

क्रम २

नाट्यशास्त्र की भारतीय परम्परा १

प्रथम प्रकाश ७७

द्वितीय प्रकाश १८१

तृतीय प्रकाश २०३

चतुर्थ प्रकाश २३३

धनिष् की मन्दिर मूर्ति ३१५

नाट्य-शास्त्र की भारतीय परम्परा

१. नाट्य-वेद और नाट्य-शास्त्र

भारतीय 'नाट्य-शास्त्र' के आरम्भ में (१-१-४२) एक कथा दी गई है। उसमें बताया गया है कि कभी धनध्याय के समय जब भरत मुनि शान्त भाव से बैठे हुए थे, आश्वेय प्रवृत्ति मुनियों ने उनमें जाकर प्रश्न किया कि भगवन्, आपने जो वेदसम्मित 'नाट्य-वेद' ग्रथित किया है, वह कैसे उदयमान हुआ और किसके लिये बनाया गया, उसके भग, प्रमाण और प्रयोग किस प्रकार होते हैं, यह बताने की कृपा करें। भरत-मुनि ने बताया कि वैवस्वत मनु के समय त्रेता युग प्राप्त हुआ और काम तथा सोमवश लोग ग्राम्य-धर्म की ओर प्रवृत्त हो गए तथा ईर्ष्या और श्रेय से मूढ़ होकर वे अनेक प्रकार के मुत्त-दुस्त्रों के शिकार होने लगे। लोकपालों द्वारा प्रतिष्ठित जम्बूद्वीप जब देव, दानव, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस और नागों से समानान्त हो गया, तब इन्द्र प्रवृत्ति देवताओं ने ब्रह्मा से जाकर कहा कि 'हे पितामह, हम ऐसा कोई 'श्रीकृतोप' या सेस चाहते हैं जो हृद्य भी हो और अर्घ्य भी हो, जो वेद-व्यवहार है वह शुद्ध जाति को सिखाया नहीं जा सकता, अतएव आप सब धर्मों के योग्य किसी पाँचवें वेद की सृष्टि कीजिए।' ब्रह्मा ने 'एवमन्तु' कहकर देवों को विदा किया, चारों वेदों को समाधित्य होकर स्मरण किया और गवत्प किया कि मैं धर्म, धर्म और यज्ञ का साधन, अनर्थायुक्त, शास्त्र-ज्ञान-समन्वित, भावी जनता को समस्त कर्मों का धेनुदहन कराने वाला, समस्त शास्त्राचारों से युक्त, सब चित्तों का प्रद-पंक, इतिहासयुक्त 'नाट्य' नामक वेद बनाऊँगा। उन्होंने 'ऋग्वेद' से

पाठ्य-प्रश्न लिया, 'सामवेद' से गीत का भ्रम, 'यजुर्वेद' से अभिनय और 'अथर्ववेद' से रसों का संग्रह किया। 'नाट्य-वेद' का निर्माण करके ब्रह्मा ने प्रचार करने के उद्देश्य से उसे देवताओं को दिया। परन्तु इन्द्र ने उनसे निवेदन किया कि देवता लोग इस नाट्य-कर्म के ग्रहण, धारण, ज्ञान और प्रयोग में असमर्थ हैं। इस काम को वेदों के रहस्य जानने वाले सशित-व्रत मुनियों को देना चाहिए। ब्रह्मा ने इसके बाद भरा मुनि को बुलाकर आज्ञा दी कि तुम अपने सौ पुत्रों के साथ इस 'नाट्य-वेद' के प्रयोक्ता बनो। पितामह की आज्ञा पाकर भरत मुनि ने अपने सौ पुत्रों को इस 'नाट्य-वेद' का उपदेश दिया। इस प्रकार यह 'नाट्य-वेद' पृथ्वी-तल पर आया।

यह कहानी कई दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है। प्रथम तो यह कि वेदों से भिन्न पाँचवाँ वेद होते हुए भी 'नाट्य-वेद' के मुख्य अक्ष चारों वेदों से ही लिये गए हैं। दूसरा यह कि यद्यपि इसके मूल तत्त्व वेदों से गृहीत हैं तथापि यह स्वतन्त्र वेद है और अपनी प्रामाणिकता के लिए किसी दूसरे का मुखापेक्षी नहीं। तीसरा यह कि यह वेद अन्य वेदों की तरह केवल ऊँची जातियों के लिए नहीं है बल्कि सार्वजनिक है, और चौथा महत्त्वपूर्ण बात यह है कि वैदिक आचार और क्रिया-परम्परा के प्रवर्तित होने के बहुत बाद जेता युग में इस शास्त्र का निर्माण हुआ। उस समय जम्बूद्वीप देवता, दानव, यक्ष, राक्षस और नागों से समाश्रान्त हो चुका था; यानी भारतवर्ष में बहुत-सी नयी जातियों का प्रादुर्भाव हो चुका था।

भारतीय परम्परा यह है कि किसी भी नये शास्त्र के प्रवर्तन के समय उसका मूल वेदों में अवश्य खोजा जाता है। वेद ज्ञान-स्वरूप है, उनमें त्रिकाल का ज्ञान बीज-रूप में सुरक्षित है। भारतीय मनोपी अपने किसी ज्ञान को अपनी स्वतन्त्र उद्भावना नहीं मानते। 'नाट्य-वेद' की उत्पत्ति की क्या भी यह प्रवृत्ति दिखाई देती है, परन्तु इस शास्त्र को वेद की मर्यादा देने का एक और धर्म भी है। इसमें कुछ ऐसी बातें

हैं जो प्रसिद्ध चार वेदों में नहीं हैं और उनके लिए यह 'नाट्य वेद' ही 'स्वतः प्रमाण' वाक्य है। किसी शास्त्र को वेद कहने का मतलब यह है कि वह स्वयं अपना प्रमाण है, उसके लिए किसी अन्य प्राप्त वाक्य की अपेक्षा नहीं। मनु न साक्षात् धर्म के कारण को चतुर्विध बताया है— श्रुति, स्मृति, सदाचार और अपने-आपको प्रिय लगने वाली बात। परन्तु ये चारों समान रूप से स्वतन्त्र नहीं। स्मृति उतनी ही ग्रहणीय है जितनी कि श्रुति से समर्थित है, सदाचार उतना ही ग्रहणीय है जितना कि श्रुति और स्मृति से समर्थित है और अपनी प्रिय बात उतनी ही दूर तक स्वीकार्य है जितनी दूर तक वह श्रुति, स्मृति और सदाचार के अविरोध हो। धर्म के अन्तिम तीन कारण श्रुति से मर्यादित हैं। मनु जिसे श्रुति समझते हैं उसमें ऐसी बहुत-सी बातों का समावेश नहीं रहा होगा जो नाट्य-वेद में गृहीत हैं। इसलिये नाट्य-शास्त्र के आरम्भ में इसे श्रुति की मर्यादा दी गई है।

जब से नये ढंग की शोध प्रथा प्रचलित हुई है तब से नाट्य वेद के विषय में आधुनिक ढंग के पण्डितों में अनेक प्रकार की जल्पना-वल्पना चल पड़ी है। यह भी विचार का विषय बना हुआ है कि 'नाट्य शास्त्र' को पाँचवाँ वेद क्या कहा गया। वे कौनसी ऐसी बातें थी जो इस शास्त्र के प्रवर्तित होने के पहले वैदिक ग्रामों में प्रचलित थी और कौन-सी ऐसी बातें हैं जो नहीं हैं? फिर जो नहीं हैं उनकी प्रेरणा कहाँ से मिली? क्या यवन आदि विदेशी जातियों से भी कुछ लिया गया, या यहाँ की आर्यतर जातियों में प्रचलित प्रथाओं से उन्हें ग्रहण किया गया? इन जल्पना-वल्पनाओं का साहित्य काफी बड़ा और जटिल है। सबकी पुनरावृत्ति करना न तो यहाँ आवश्यक ही है और न उपयोगी ही। 'नाट्य शास्त्र' की क्या से इतना तो स्पष्ट ही है कि नाट्य में जो पाठ्य-अंश होता है उसका मूल रूप 'ऋग्वेद' में मिल जाता है, जो गेय अंश है वह भी 'सामवेद' में प्राप्त हो जाता है और जो रस है उसका मूल रूप 'अथर्व' वेद में प्राप्त हो जाता है। कम-से-कम 'नाट्य शास्त्र'

काल में गाने की प्रथा काफी प्रौढ़ हो चुकी थी। इतना ही नहीं, 'ऋग्वेद' १।६२।४ में ऐसी स्त्रियों का उल्लेख है जो उत्तम वस्त्र पहनकर नाचती थीं और प्रेमियों को आकृष्ट करती थीं। 'अथर्ववेद' में (७।१।४१) पुरुषों के भी नाचने और गाने का उल्लेख है। श्री ए० बी० कौथ ने कार्य-कारण-सम्बन्ध को देखते हुए इस बात में कोई कठिन आपत्ति उपस्थित होने की सम्भावना नहीं देखी कि ऋग्वेद-काल में लोग ऐसे नाटकीय दृश्यों का जानते थे जो धार्मिक हुआ करते थे और जिनमें ऋत्विक् लोग स्वर्गीय घटनाओं का पृथ्वी पर अनुकरण करने के लिए देवताओं और मुनियों की भूमिका ग्रहण करते थे।

नाटक में जो अंश पाठ्य होता है वह पात्रों का मवाद ही है। 'नाट्य-शास्त्र' के रचयिता ने जब यह संकेत किया था कि ब्रह्मा ने 'नाट्य-वेद' की रचना के समय 'पाट्य-अंश' 'ऋग्वेद' से लिया था तो उनका तात्पर्य यही रहा होगा कि ऋग्वेद में पाए जाने वाले वाक्यात्मक संवाद वस्तुन नाटक के अंश ही हैं। ऐसा निष्कर्ष उन दिनों यज्ञादियों में प्रचलित नाटकीय दृश्यों को देखकर ही निवाला जा सकता है। आधुनिक काल के कई विद्वानों ने यह सिद्ध करने का प्रयास किया है कि ऋग्वेदकालीन यज्ञों में वस्तुतः कुछ अभिनय हुआ करता था। सारे ससार की प्राचीन जातियों में नाच-गान और अभिनय का अस्तित्व पाया जाता है। प्रो० फ्रान थडेर ने बताया था कि 'ऋग्वेद' में आए हुए संवाद प्राचीनतर मारोपीय काल के आयों में प्रचलित नाच, गान और अभिनय के उत्तरकालीन रूप होंगे। सारे ससार में नृष्टि-प्रक्रिया के रहस्य को प्रतीक-रूप में अभिनीत करने के लिए अनेक प्रकार के मैथुनिक अभिनय प्रचलित थे। प्राचीन ग्रीक लोगों में भी एक प्रकार के चिह्न-नृत्य प्रचलित था, परन्तु इस प्रकार के अनुमान के लिये न 'मूल संहिताओं' में ही कोई निश्चित सबूत पाया जाता है और न 'आर्यों' की भारतीय परम्परा में ही कोई संकेत मिलता है। लुट-नेक, पिरोल और आल्डेलबर्ग—जैसे विद्वानों ने यह बतलाने का प्रयत्न

किया है कि इन सवाद-मूलक पद्यों के बीच-बीच गद्य का भी समा-
 हुता करता था, जिसका कोई निश्चित रूप नहीं था। पद्य केवल
 स्थलों पर व्यवहृत होते थे जहाँ वक्ता का भावावेग तीव्र होता।
 इन तीव्र भावावेग वाले स्थलों को ही इन सवाद-मूलक सूक्तों में
 होत कर लिया गया है। 'शकुन्तला' नाटक से गद्य वाले सभी अंश
 दिए जाएँ और केवल पद्य अंश ही सुरक्षित रखे जाएँ तो उसकी व-
 स्थिति होगी जो बहुत-कुछ इन सवादमूलक सूक्तों की है। प्रो० पिसे-
 ने इस अनुमान की धार भी आगे बढ़ाया है। उनका अनुमान है कि
 संस्कृत-नाटकों में जो गद्य और पद्य का विचित्र सम्मिश्रण मिलता है
 वह उसी पुरानी यज्ञ-क्रिया से सम्बद्ध नाटकीय तत्त्वों का परवर्ती रूप
 है। संस्कृत-नाटक में पात्र गद्य बोलते-बोलते जब भावावेग की स्थिति
 में आता है तब पद्य बोलने लगता है। परन्तु इस विषय में भी विशाल
 भारतीय परम्परा एकदम मौन है। जो हो, इतना तो स्पष्ट ही है कि
 'नाट्य-शास्त्र' के रचयिता के मन में 'ऋग्वेद' में नाटकों में पाए जाने
 वाले पाठ्य-तत्त्व के अस्तित्व के बारे में कोई सन्देह नहीं था। या तो,
 परम्परया यह प्रचलित था कि 'ऋग्वेद' के सवाद-मूलक पाठ्य-अंश
 किसी प्रकार के नाटकीय प्रदर्शन के अंश हैं, या उन्होंने स्वयं ही किसी
 धार्मिक उत्सव के अवसर पर इन नाट्य-अंशों को नाटकीय रूप में
 अभिनीत होने देखा था। भारत मुनि ने 'नाट्य-शास्त्र' के प्रथम अध्याय
 में 'रग-देवत पूजन' विधि का 'यज्ञ-सम्मत' कहा है। 'यज्ञेन सम्मतं
 होतद् रगदेवतपूजनम्'—(१-१२३)। यदि 'नाट्य-शास्त्र' के इस
 उल्लेख को परम्परा का इंगित मान लिया जाए तो प्रो० पिसेत का
 अनुमान भल्य सिद्ध हो सकता है। इतना तो निश्चित है कि 'नाट्य-शास्त्र'
 का यह कहना (१-१७) कि नाटक व पाठ्य-अंश 'ऋग्वेद' से लिए गए
 हैं, साफ़ और सुनिश्चित है। भारतीय नाटकों के विवास में, हमें
 इस तत्त्व के त्रिये बहुत मदद देने की जरूरत नहीं है। वह निश्चित रूप
 में गहिनाघों में प्राप्त है।

१. 'सामवेद' से गीत-प्रश्रुतियाँ ली गई, यह कहना ठीक हो है। ऋक् पद्य को साम की योनि कहा गया है। योनि अर्थात् उत्पत्ति-स्थल। ऋक् और उत्तराचिक, ये सामवेद के दो भाग हैं। आचिक अर्थात् आध्यात्मिक का संग्रह। इसमें ५८५ ऋचाएँ हैं। विटरनित्स ने कहा है कि इसकी तुलना एक ऐसी गान-पुस्तक से की जा सकती है जिसमें गान केवल एक-एक ही पद्य सय या सुर को याद दिलाने के लिये संग्रहीत किये गए हों। दूसरी ओर उत्तराचिक ऐसी पुस्तक से तुलनीय हो सकती है जिसमें पूरे गान संगृहीत होते हैं और यह मान लिया गया होना है कि सुर या सय पहले से ही जाने हुए हैं। कहने का अर्थ है कि सामवेद एक अत्यधिक समृद्ध संगीत-परम्परा का परिचायक ग्रन्थ है। इसलिये शास्त्रकार का यह कहना कि 'नाट्यवेद' में गीत सामवेद से लिए गए हैं, युक्तियुक्त और साधारण है।

शास्त्र का दावा है कि 'नाट्यवेद' में जो अभिनय है वह 'यजुर्वेद' से लिया गया है। 'यजुर्वेद' अध्वर्युवेद कहलाता है। पतञ्जलि ने 'महाभाष्य' में बताया है कि उसकी १०१ शाखाएँ थीं। यज्ञ में अध्वर्यु लोग 'यजुर्वेद' के मन्त्रों का पाठ करते हैं। इस वेद की पाँच शाखाएँ या पाँच विभिन्न पाठ प्राप्त हैं।

१. 'काठक' अर्थात् कठ लोग की संहिता, (२) 'कपिष्ठल-कठ-संहिता' कुछ थोड़ी-सी भिन्न और अपूर्ण हस्तलिपियों में ही प्राप्त हुई है, (३) 'मैत्रायणी संहिता' अर्थात् मैत्रायणीय परम्परा की संहिता, (४) 'तैत्तिरीय संहिता' या आपस्तम्ब संहिता (इन चारों में बहुत साम्य है। इन्हें कृष्ण यजुर्वेद की शाखा कहते हैं।) तथा (५) 'वाजसनेयी संहिता' शुक्ल यजुर्वेद की संहिता कहलाती है। इसका नाम 'मातृवल्क्य वाजसनेयी' के नाम पर पड़ा। यही इस शाखा के आदि आचार्य थे। इसकी भी दो शाखाएँ प्राप्त हैं, कण्व और माध्यन्दिनीय।

'यजुर्वेद भाष्य' की भूमिका में महीधर ने लिखा है कि व्यास के शिष्य वैशम्पायन ने अपने याज्ञवल्क्य इत्यादि शिष्यों को चारों वेद

पड़ा। एक दिन वैशम्पायन क्रुद्ध होकर याज्ञवल्क्य से बोले कि तू मुझसे जो कुछ पढ़ा है उसे छोड़ दे। गुस्से में याज्ञवल्क्य ने भी ब' पढ़ा था, सब उगल दिया, जिसे गुस्से की भावना में वैशम्पायन ने 'तैत्तिरीय संहिता' में ने हीतर बनकर गा लिया। यही उद्धान्त ज्ञान 'तैत्तिरीय संहिता' है। याज्ञवल्क्य ने तपस्या करके मूर्ध्नि से 'शुक्ल यजुर्वेद' प्राप्त किया। मूर्ध्नि प्राप्त होने के कारण ही इसका नाम 'शुक्ल यजुर्वेद' पड़ा और इसके विरोध में 'तैत्तिरीय संहिता' का नाम 'कृष्ण यजुर्वेद' पड़ा। आधुनिक पण्डितों ने दोनों वेदों की विषय-वस्तु पर विचार करके बताया है कि शुक्ल का अर्थ है—सुसम्पादित, स्पष्ट और साफ़ जबकि कृष्ण का अर्थ है असम्पादित, अस्पष्ट और घिचिर-पिचिर। 'कृष्ण यजुर्वेद' में ऐसे बहुत-से अंग हैं जो ब्राह्मण-ग्रन्थों के अंग-से जान पड़ते हैं। शुक्ल में यह बात नहीं है। वह विशुद्ध मन्त्रों की संहिता है। कुछ विद्वानों का विद्वान्त है कि रावण-वृत्त वेद माध्य इसमें मिल गया है, इसलिये इसे कृष्ण या काला कहा गया है। 'शुक्ल यजुर्वेद' की 'माध्यन्दिनीय संहिता' ही सम्भवतः पुराणा और प्रामाणिक यजुर्वेद है। इसकी उक्त दोनों संहिताओं में अन्तर बहुत कम है। माध्यन्दिनीय संहिता पुरानी मानी जाती है, उसी का प्रचार भी अधिक है। आधुनिक पण्डितों का विद्वान्त है कि इसने ४० अध्यायों में अन्तिम १५ (या २२) परवर्ती हैं, प्रथम भाग पुराना।

यजुर्वेद में कुछ अंग ऐसे अवश्य मिल जाते हैं जो यज्ञ-क्रिया की विधियों को बताते हैं जिनमें थोड़े बहुत ऐसे काय होते हैं जो अभिनय की कोटि में आ सकते हैं। आधुनिक ढंग के विद्वानों ने यज्ञ के सोम-विभक्त्य प्रकरण को और महाव्रत के विविध अनुष्ठानों को एक प्रकार का नाटकीय अभिनय ही माना है। इसी प्रकार अन्य याज्ञिक अनुष्ठानों में भी कुछ ऐसे अनुष्ठान मिल जाते हैं जो नाटकीय अभिनय की कोटि में आ जाते हैं। यह सत्य है कि इन अनुष्ठानों को नाटक नहीं कहा जा सकता। विशुद्ध नाटक वह है जहाँ अभिनेता जान-बूझकर किसी दूसरे

अभक्ति की भूमिका में उतरता है, स्वयं आनन्दित होता है और दूसरों को आनन्द देता है। 'यजुर्वेद' में इस श्रेणी का नाटक खोजना व्यर्थ का परिश्रम-मात्र है। कुछ विद्वानों का अनुमान है कि याज्ञिक क्रिया के अनुष्ठान में ऐसी कुछ बातें भी मिली हैं जो उन दिनों के साधारण जन-समाज में प्रचलित नाच-गान और तमाशों से ली गई होगी। इसमें कोई संदेह नहीं कि ऐसे लोक-नृत्य और लोक-नाट्य उन दिनों प्रचलित अवश्य थे। 'नीतीतकी ब्राह्मण' (२४।५) में नृत्य-गीत आदि को कलाओं में गिनाया गया है। 'पारस्कर गृह्यसूत्र' में (२-७-३) द्विजातियों को यह सब करने की मनाही है। इसलिये यह सरलता से अनुमान किया जा सकता है कि उन दिनों लोक में बहुत से नृत्य, गीत, नाट्य प्रचलित थे। लोग उनकी कद्र भी करते थे, परन्तु अत्यन्त नैतिकतावादी ब्राह्मण उनसे बचने का भी प्रयत्न करते थे। वेदों का वातावरण पवित्रता का वातावरण है, और ब्राह्मण-विश्वास के अनुसार ऐसा कोई काम द्विजों को नहीं करना चाहिए जिससे चरित्रगत पतन की सम्भावना हो। इसलिये यद्यपि नृत्य, नाट्य आदि की मनोरञ्जकता उन्होंने अस्वीकार नहीं की, किन्तु उन्हें भले आदमियों के योग्य भी नहीं माना। जो हो, शास्त्र में यह बताया गया है कि नाटको में जो अभिनय-सत्त्व है वह 'यजुर्वेद' से लिया गया है। इन वक्तव्यों को समझने के लिये जिम प्रकार यह आवश्यक है कि हम समझें कि यजुर्वेद क्या है, उसी प्रकार हम यह भी समझें कि नाट्य-शास्त्र ने 'अभिनय' किस वस्तु को कहा है।

'नाट्य-शास्त्र' में अभिनय शब्द बहुत व्यापक अर्थों में व्यवहृत हुआ है। इसमें नाटक के प्रायः सभी तत्त्व आ जाते हैं। वेश-विन्यास भी इससे अलग वस्तु नहीं और रगमच की तजाबट भी उसके अन्तर्गत आ जाती है। वस्तुतः पाठ्य-गान और रस के अतिरिक्त जो कुछ भी नाटक में किया जा सकता है वह सब अभिनय के अन्तर्गत आता है और पाठ्य-गान और रस के भी सभी आश्रय और उपादान अभिनय के अन्तर्गत आ जाते हैं, इसलिये नाट्य-शास्त्रीय परम्परा में जब अभिनय शब्द का

व्यवहार होता है तो यस्तुत कुछ भी छूटता नहीं ।

कुछ लोगो ने 'नाट्य-शास्त्र' के 'अभिनय' शब्द या अर्थ 'इमिटेट' (अनुकरण) और 'जिह्वर' (नाय-भंगो) किया है जो ठीक नहीं है। यह समझना भूल है कि अभिनय में केवल अंगों की विशेष प्रकार की भंगिमाएँ ही प्रधान स्थान प्राप्त करती हैं। अभिनय के चारों अंगों—अर्थात् आंगिक, वाचिक, आहार्य और सात्त्विक—पर समान भाव है जोर दिया गया है। आंगिक अर्थात् देह-सम्बन्धी अभिनय उन दिनों चरम उत्कर्ष पर था। इसमें देह, मुख और चेष्टा के अभिनय शामिल थे। सिर, हाथ, कटि, वक्ष, पाश्वर्क और पैर इन अंगों के सैकड़ों प्रकार को अभिनय 'नाट्य-शास्त्र' ने और 'अभिनय दर्पण' आदि ग्रन्थों में गिनाए गए हैं। 'नाट्य-शास्त्र' में बताया गया है कि किस अंग या उपाग के अभिनय का क्या विनियोग है, अर्थात् वह किस अवसर पर अभिनीत हो सकता है। फिर नाना प्रकार की धूमकर नाचने-गाने वाली भंगिमाओं का भी विस्तारपूर्वक विवेचन किया गया है। फिर एक अर्थात् वचन-सम्बन्धी अभिनय को भी उपेक्षणीय नहीं समझा जाता था। 'नाट्य-शास्त्र' में कहा गया है (१५-२) कि वचन का अभिनय बड़ी सावधानी से करना चाहिए, क्योंकि यह नाट्य का शरीर है, शरीर और पोशाक के अभिनय वाक्यार्थ को ही व्यञ्जित करते हैं। उपयुक्त स्थलों पर उपयुक्त गति और वाकु देकर बोलना, नाम-आख्यात-निपात उपसर्ग-समास तद्धित, विभक्ति-सन्धि आदि को ठीक-ठीक प्रकट करना छन्दों का उचित ढंग से प्रयोग करना, शब्दों के प्रत्येक स्वर और व्यञ्जन का उपयुक्त रीति से उच्चारण करना, इत्यादि बातें अभिनय का प्रथम अंग मानी जाती थी। परन्तु यही सब-कुछ नहीं था। केवल शारीरिक और वाचिक अभिनय भी अपूर्ण मान जाते थे। आहार्य और वस्त्र-सङ्कारों की उपयुक्त रचना भी अभिनय का अंग समझी जाती थी यह चार प्रकार की होती थी—पुस्त, मलङ्कार, अङ्ग-रचना और सर्ग नाटक के स्टेज को आज के समान 'रियलिस्टिक' बनाने का ऐसा पा-

पन तो नहीं था, परन्तु पहाड़, रथ, विमान आदि को यथार्थ का कुछ रूप देने के लिये तीन प्रकार के पुस्त व्यवहृत होते थे। वे या तो वांस्तविक, या सरकण्डे से बने होते थे, जिन पर कपड़ा या चमड़ा चढ़ा दिया जाता था, या फिर यन्त्र आदि की सहायता से फर्जी बना लिए जाते थे, या फिर अभिनेता ऐसी 'चेष्टा' करता था जिसमें उन वस्तुओं का बोध रसिक को हो जाए (२३-५-७)। इन्हें प्रमथ सन्धिष, व्यञ्जिम और वेष्टिम पुस्त कहते थे। अलङ्कार में विविध प्रकार के माल्य, आमरण, वस्त्र आदि की गणना होती थी। अङ्ग-रचना में पुरुष और स्त्रियों के बहुविध वेष-विन्यास शामिल थे। प्राणियों के प्रवेश को सजीव कहने थे (२३-१५२), परन्तु इन तीनों प्रकार के अभिनयों से कहीं अधिक महत्वपूर्ण अभिनय मात्सिक था। भिन्न-भिन्न रसों और भावों के अभिनय में अभिनता या अभिनेत्री की वास्तविक परीक्षा होती थी।

'यजुर्वेद संहिता' में बताया हुए याज्ञिक विधानों में नि सन्देह अभिनय के ऊपर बताया गए अनेक तत्त्व मिल जाएंगे। इसलिये शास्त्रकार ने अभिनय को 'यजुर्वेद' से गृहीत बताया है। क्योंकि अथर्ववेद में मारण, मोहन, बलीकरण आदि अभिचार पाए जाते हैं। इसमें जिन लोगों पर ये प्रयोग किए जाते हैं उनके स्थानापन्न किसी का अवधारण होता है जो नाटक के विभावादि के समान ही हैं और साथ ही इसमें मारणादि अभिचारों के समय सिंहरन, कम्पन आदि अनुभाव तथा धृति, प्रमोद आदि संचारी भाव भी विद्यमान होते हैं। इस प्रकार विभाव अनुभाव-संचारी भाव का योग, जिससे रस निष्पत्ति हुआ करती है इसमें मिल जाता है। अभिनवगुप्त का मत है कि इसीलिये इसको अथर्ववेद से ग्रहण किया हुआ बताया गया है। 'अथर्ववेद' से रसों के ग्रहण करने का अनुमान भी उचित और सगत है।

विधि और शास्त्र

'नाट्य-वेद' के दो अंग हैं—विधि और शास्त्र। भरत मुनि ने प्रथम

अध्याय के १२५वें श्लोक में स्पष्ट कहा है कि जो व्यक्ति 'यथाविधि' और 'यथाशास्त्र' पूजा करेगा वह पुनः फल प्राप्त करेगा और धर्म में स्वर्ग-लोक में जाएगा—

यथाविधि यथाशास्त्रं यस्तु पूजा करिष्यति ।

स लप्स्यते शुभानयादि स्वर्गलोकं गमिष्यति ॥ (१-१२५)

दूसरे से पाँचवें अध्याय तक विधि पर बड़ा जोर है । विधि-दृष्ट-कर्म (२-६६) से सभी कार्यों को करने को कहा गया है । दण्ड-विधि (२-७६), भित्ति-कर्म-विधि (२-८३), द्वार-विधि (३-२२), मन्त्र-विधान (३-४६), आसांगित विधि (४-२८२), वृत्ताभिनय-विधि (४-२६२), नृत्याभिनय-वादित सम्बन्धी वस्तुक विधि (४-२६४), ताण्डव-प्रयोग-विधि (४-३२१), पीतक-विधि (५-६०), रगसिद्धि के पदघात काव्य-निरूपण विधि (५-१४०), पूर्व-रग विधि, (५-१७२ और १७६) इत्यादि अनेक विधियों का उल्लेख है । दर्जनो स्थानों पर विधि-लिङ्ग की क्रिया का प्रयोग है । मीमांसकों के अनुसार श्रुति का तात्पर्य केवल विधि से है । जहाँ विधि लिङ्ग का प्रयोग होता है वही श्रुति होती है । नाट्य-शास्त्र इन विधियों पर बहुत जोर देता है और स्थान-स्थान पर स्पष्ट रूप में निर्देश देता है कि यह विधि अवश्य करणीय है । जो इस विधि को छोड़कर अपनी इच्छा से इसका प्रयोग करता है वह तिर्यग् योनि को प्राप्त होता है और विनाश (अपचय) का शिकार होता है—

यस्त्वेवं विधिमुत्सृज्य यथेष्टं सम्प्रयोजयेत् ।

प्राप्नोत्यपचयं धीमं तिर्यग्योनिं च गच्छति ॥ (५-१७३)

और—

यस्त्वेवं विधिमुत्सृज्य यथेष्टं सम्प्रयोजयेत् ।

प्राप्नोत्यपचयं शीघ्रं तिर्यग्योनिं च गच्छति ॥ (३-६८)

पाँचवें अध्याय के बाद विधि शब्द कम आता है । अन्तिम अध्यायों में यह फिर बहुलता से आने लगता है । स्पष्ट ही 'नाट्य-वेद' का धृतिरूप इन विधियों में है । कई स्थानों पर 'अनेनैव विधानेन'-जैसे

व्याख्यान का प्रयोग आता है, जिसमें शास्त्रकार 'एव' पद देकर अन्य विधियों का तिरस्कार करते हैं।

विधि के बाद जो बचता है, वह शास्त्र है। साधारणतः इसके लिये 'नाट्यम्' शब्द का प्रयोग हुआ है। इसमें युक्ति-तर्क और प्रयोग-पाठ्य का निर्देश है। छोटे और मातृवे अध्याय में रस और भावों को समझाया गया है। इन अध्यायों में विधि शब्द का प्रयोग बहुत कम हुआ है। यह शंका तो नहीं किया जा सकता कि विधि और शास्त्र बिल्कुल असंगत हैं, पर इतना निश्चित जान पड़ता है कि विधि साधारणतः अभिनेताओं की दृष्टि में रखकर निर्दिष्ट हुए हैं और शास्त्र अभिनेता, सामाजिक और कवि या नाट्यकार सबको ध्यान में रखकर रचित हुआ है।

१. नाट्य-वेद में विस्तार

ग्रहण ने जब नाट्य-वेद की सृष्टि की तो उसमें स्वयं ही इतिहास का जोड़ दिया और इन्द्र को आज्ञा दी कि इसका प्रयोग देवताओं से करायो, लेकिन इन्द्र ने कहा कि इसके ग्रहण, धारण, ज्ञान और प्रयोग की शक्ति देवताओं में नहीं है। केवल मुनि लोग ही ऐसा कर सकते हैं। इन्द्र के कथन का तात्पर्य यह था कि देवता भोग-योनि है, उस योनि में क्रिया-शक्ति नहीं होती जबकि मनुष्य में ग्रहण, धारण, ज्ञान और प्रयोग की शक्ति होती है। तात्पर्य यह है कि नाटक केवल अनुकरण मात्र नहीं है, वह उससे अधिक है। उगमे मनुष्य की इच्छा, ज्ञान और कर्म-शक्ति की आवश्यकता होती है। ग्रहण की हुई वस्तु को धारण करना साधना। सम्भव होता है। देवता का शरीर और मन सिद्ध होता है, मायक ही। उसमें इच्छा-शक्ति का अभाव होता है, नाटक में सकल्प होता है। इच्छा, ज्ञान और क्रिया से मनुष्य शरीर त्रिपुटीकृत है। इसलिये इच्छा, ज्ञान और क्रिया में त्रिधा अभिव्यक्ति ग्रहण करने वाली महा-शक्ति त्रिपुरा मनुष्य पिण्ड में कुण्डलिनी-रूप में प्रकाशित होती है, किन्तु

देवता में उसका अभाव है। इसीलिए नाटक, जो मनुष्य की मूर्खता या सिसृक्षा का उत्तम रूप है, देवता लोगों की शक्ति का विषय नहीं है। देवता सिद्धि दे सकती है, माधना नहीं कर सकता। नाटक माधना का विषय है। मनुष्य में जो सञ्ज्ञोच्छा या नया कुछ रखने की आकांक्षा है, वह उसका विषय है। इन्द्र की बात सुनकर ब्रह्मा ने इतिहासयुक्त 'नाट्य-वेद' को भरत मुनि के द्विम्भ किया जिन्होंने अपने सो पुत्रों को उसका उपदेश दिया। इस प्रकार इतिहास 'नाट्य-वेद' में जोड़ा गया। पाठ्य, गीत, अभिनय और रस के साथ कथानक का योग हुआ। शास्त्र के अनुसार नाटक का प्रथम प्रयोग इन पाँच वस्तुओं को लेकर हुआ। भरत मुनि ने इसमें तीन वृत्तियों का योग किया था। ये तीन वृत्तियाँ हैं, भारती, सात्वती और आरभटी। भारती वृत्ति 'वाङ्-प्रधाना, पुरुष-प्रयोग्या, स्त्रीर्वाजिता, सहस्रत वाक्य युक्ता' वृत्ति है (२२-५)। इसे भरत-पुत्रों को प्रयोग करने में बहिर्नाई नहीं हुई, सात्वती 'ह्यो-रुक्ता, सहस्र-शोकमया, योग्यप्रणामिनयवती, सत्वाधिकारपुङ्गवा' वृत्ति है (२२-३८, ३९)। इसे भी बिना बहिर्नाई के सम्हाल लिया गया, आरभटी बृद्ध-पाँद, इन्द्र-जाल, आक्रमण आदि को प्रवृत्त करके वाली वृत्ति है (२२-५७, ५८), भरत-पुत्रों ने इसका प्रयोग भी आसानी से कर लिया। परन्तु चौथी वृत्ति जो कैशिकी है, वह उनके पास ही नहीं थी। इसमें सुकुमार साज-सज्जा, स्त्री-मुलन चेष्टाएँ, योग्य भूगारोपचार (२२-४७) की आवश्यकता थी। भरत-पुत्र इसका प्रयोग नहीं कर सके। ब्रह्मा ने इस कमी को महसूस किया और भरत-मुनि को आज्ञा दी कि कैशिकी वृत्ति को भी इसमें जोड़ो (१-४३)। भरत मुनि ने कहा कि यह वृत्ति तो पुरुषों के वेश की नहीं है इसे तो केवल स्त्रियाँ ही कर सकती हैं। ब्रह्मा ने तब आसराओं की सृष्टि की, इस प्रकार 'नाट्य-वेद' में स्त्रियों का प्रवेश हुआ।

इन्द्र के ध्वजारोपण के अवसर पर प्रथम बार चारों वृत्तियों से संयुक्त नाटक खेला गया और प्रसन्न होकर देवताओं ने भरत मुनि को

नेत्र उपकरण दिए और रसा करने का आश्वासन भी दिया ।

क्या से स्पष्ट है कि पहले नाटक में स्त्रियो का योग नहीं था । बाद में जब यह अनुभव किया गया कि नाटक की कुछ क्रियाएँ स्त्रियो के बिना असम्भव हैं तो नाटक में स्त्रियो के प्रवेश करने का विधान हुआ ।

देवियो ने नाटक के समय उपद्रव शुरू किया । उनसे बचाव के लिये रंगपूजा की विधि का समावेश हुआ । इसकी बड़ी विस्तृत विधि 'नाट्य-शास्त्र' में बनाई गई है । इस आढम्बरपूर्ण विधान से नाटक में यज्ञ का गौरव आ गया । पहले नगाडा बजाकर नाटक आरम्भ होने की सूचना देने का विधान है । फिर गायक और वादक लोग यथास्थान बैठ जाते हैं, सम्मिलित गान आरम्भ होता था । मृदंग, धोणा, वेणु आदि वाद्यों के साथ नर्तकी का नूपुर झनकार कर उठता था और इस प्रकार नाटक के उत्थापन की विधि सम्पन्न होती थी । आधुनिक पण्डितों में इसके बारे में मतभेद है कि यह परदे के पीछे की क्रिया है या बाहर अर्थात् रंगभूमि की । मतभेद का कारण सदा ग्रीक रंगमंच की बात सोच-सोचकर भारतीय रंगमंच को समझने की अवाछित चेष्टा है । शुरु में ही अवतरण या रगावतरण का उल्लेख होने से स्पष्ट है कि यह क्रिया रंगभूमि में ही होती थी । फिर सूत्रधार का प्रवेश होता था, उसके एक ओर गङ्गा में पानी लिए भृङ्गारधर होता था और दूसरी ओर विष्णु को जर्जर करने वाली पत्ताका लिए जर्जरधर होता था । इन दो परिशद्वंको के साथ सूत्रधार पाँच पग आगे बढ़ता था । परन्तु यह बढ़ना साधारण बात न थी, उसमें विशेष गौरवपूर्ण अभिनय हुआ करता था । फिर सूत्रधार भृङ्गार से जल लेकर आचमन, प्रोक्षण आदि करके पवित्र हो लेता था । फिर एक विशेष आढम्बरपूर्ण भगिमा के साथ विघ्न को जर्जर करने वाले जर्जर नामक ध्वज को उत्तोलित करता था और इन्द्र तथा अन्य देवताओं की स्तुति करता था । वह दाहिने पैर के अभिनय से शिव को और वाम पैर के अभिनय से विष्णु को नमस्कार करता था ।

पहला पुरुष का और दूसरा स्त्री का पद माना जाता था। एक नपुंसक पद का भी विधान है, इसमें दाहिने पैर को नाभि तक उत्क्षिप्त कर लेने का इस नपुंसक पद से निर्देश है। इस नपुंसक पद से वह ग्रहण को नमस्कार करता था, फिर यथाविधि वह चार प्रकार के पुष्पो से जंजर की पूजा करता था। वह बाद्य-यन्त्रों की भी पूजा करता था और तब जाकर नान्दी-पाठ होता था। सब देवताओं को वह नमस्कार करता था और उनसे कल्याण की प्रार्थना करता था। वह राजा की विजय-कामना करता था, शत्रुओं को मे धर्म-बुद्धि होने की शुभाशंसा करता था, कवि या नाटककार के यशोवर्धन की भी वह कामना करता था। प्रत्येक शुभ कामना के बाद पारिषाद्वर्ष लोग 'ऐसा ही हो' (एवमस्तु) कहकर प्रतिवचन देते थे और इस प्रकार नान्दी-पाठ का प्राङ्मूर्तपूर्ण कार्य सम्पन्न होता था।

इस प्रसंग में हम 'नाट्य-शास्त्र' में से केवल मुख्य मुख्य क्रियाओं का मग्न कर रहे हैं। नान्दी-पाठ तक की क्रिया बहुत विस्तृत है। इस नान्दी-पाठ को 'नाट्य-शास्त्र' बहुत महत्त्व देता है। अस्तु, जब नान्दी-पाठ हो जाता था तो फिर शुष्कावकुष्ठा विधि के बाद सूत्रधार एक ऐसा बलोक-पाठ करता था जिसमें भवसर के अनुकूल बातें होती थी, अर्थात् वह या तो जिस देवता-विशेष की पूजा के भवसर पर नाटक खेला जा रहा हो उस देवता की स्तुति का बलोक होता था, या फिर जिस राजा के उमर पर अभिनय हो रहा था उसकी स्तुति का। या फिर वह ग्रहण की स्तुति का पाठ करता था, फिर जंजर के सम्मान के लिये भी वह एक बलोक बड़ता था और फिर चारी नृत्य शुरू होता था। इसकी विस्तृत व्याख्या और विधि 'नाट्य-शास्त्र' के बारहवें अध्याय में दी हुई है। यह चारी का प्रयोग पार्वती की त्रीणि के उद्देश्य से किया जाता था, क्योंकि पूर्वजाल में सिव ने इस विशेषभगी से ही पार्वती के साथ प्रीति की थी। इस मविसात अगविचेष्टता-रूप चारी के बाद महाचारी का विधान भी 'नाट्य-शास्त्र' में दिया हुआ है। इस समय सूत्रधार जंजर या चवरा को पारिषाद्वर्षों के हाथ में दे देता था। फिर भूतगण की

प्रति के लिए ताण्डव का भी विधान है। फिर विदूषक आकर कुछ ऐसी ऊन-जतूल बातें करता था जिससे सूत्रधार के चेहरे पर स्मित हास्य छा जाता था और फिर प्ररोचना होती थी, जिससे नाटक के विषय-वस्तु अर्थात् किमकी कोनसी हार या जीत की कहानी अभिनीत होने वाली है, य सब बातें बना दी जाती थी, और तब वास्तविक नाटक शुरू होता था। शास्त्र में ऊपर लिखी गई बातें विस्तारपूर्वक कही गई हैं। परन्तु साथ ही यह भी कहा गया है कि इस क्रिया को संक्षेप में भी किया जा सकता है। अगर इच्छा हो तो और भी विस्तारपूर्वक करने का निर्देश देने में भी शास्त्र चूकता नहीं। ऊपर बतायी गई क्रियाओं से यह विश्वास किया जाता था कि अप्सराएँ, गन्धर्व, दैत्य, दानव, राक्षस, गुह्यक, यक्ष या अग्न्याय देवगण और रद्वगण प्रसन्न होते हैं और नाटक निर्विघ्न प्राप्त होना है। 'नाट्यशास्त्र' के बाद के इसी विषय के लक्षण-ग्रन्थों में यह विधि इनकी विस्तारपूर्वक नहीं कही गई है। 'दशरूपक' तथा 'नाट्यदर्पण' आदि में तो बहुत संक्षेप में इसकी चर्चा भर कर दी गई है। इस बात से यह अनुमान होता है कि बाद के इतने विस्तार और

उदाहरणों के लिए दशरूपक को लिखा जा सकता है। वहाँ पूर्वग का तो नाममात्र से उल्लेख है। पूर्वग का विधान करके जब सूत्रधार चला जाता है तो उसी के समान वेश वाला नट (स्थापक) काव्यार्थ की स्थापना करता है। उसकी वेश-भूषा कथावस्तु के अनुरूप होती है, अर्थात् यदि कथावस्तु दिव्य हुई तो वेश भी दिव्य और मर्त्य-लोक की हुई तो वेश भूषा भी तदनुरूप। सर्वप्रथम उसे काव्यार्थ-सूचक मधुर श्लोकों से रंग स्थल के सामाजिकों की स्तुति करनी चाहिए। फिर उसे किसी ऋतु के वर्णन द्वारा भारती वृत्ति का प्रयोग करना चाहिए। भारती वृत्ति संस्कृत-बहुल वाक्याधार है। इसके चार भेद होने हैं—(१) प्ररोचना, बीथी, प्रहसन और आमुष्य या प्रस्तावना। बीथी और प्रहसन तो रूपकों के भेद हैं। वैसे, बीथी में बताये हुए सभी अंग आमुष्य में भी उपयोगी हैं।

भाटम्बर के साथ यह त्रिया नहीं होती होगी । विश्वनाथ के 'साहित्य-दर्पण' से इतना स्पष्ट हो हो जाता है कि उनसे जमाने में इतनी दिव्य

प्ररोधना, नाटक में खेले जाने वाले अर्थ की प्रशंसा है, उसका उद्देश्य होता है सामाजिकों को नाटकीय वस्तुओं की ओर उन्मुख करना । धामुल या प्रस्तावना में सूत्रधार (या स्यापक) नटी, माय (पारि-पाश्विक) या विदूषक से ऐसी विचित्र उक्तियों में बात करता है जिससे नाटक का प्रस्तुत विषय अनायास खिंच आता है । तीन प्रकार से यह बात होती है । सूत्रधार या स्यापक कोई ऐसी बात कह देता है जिसका साम्य नाटक की प्रस्तावित वस्तु से होता है कि कोई पात्र उसी वाक्य को कहता हुआ रंगमंच पर आ जाता है (कथोद्घात), या वह श्रुत-वर्णन के कहाने श्लेष से ऐसा कुछ कहत है जिससे पात्र के आगमन की सूचना मिल जाती है (प्रवृत्तक) या वह कहता है—'यह देखो वह आ गया', और पात्र मंच पर जाता है (प्रयोगातिशय) । फिर वह चौथी के बताए हुए तैरह का भी सहारा लेता है । ये तैरह अग विशेष प्रकार की उक्ति हैं । ये हैं—

- (१) उद्धातक (गूढ़ प्रश्नोत्तर), (२) अवलम्बित (एक-दूसरे से सटे हुए कार्यों के सूचक वाक्य), (३) प्रवच (हंसाने वाली पारस्परिक मिथ्या स्तुति), (४) नियत (शब्द साम्य से अनेक अर्थों की योजना), (५) छलन (छिकनी-धुपड़ी से बहकाना), (६) वाक्केली (आवाज कहकर आँखों को भाँप लेने योग्य छोट देना), (७) अधिबल (बढ़-बढ़कर बातें करना), (८) गण्ड (सम्बद्ध से भिन्न का उपस्थित हो जाना), (९) अवस्कन्दित (सरस बात कहकर मुकुरने का प्रयत्न), (१०) नालिका (गूढ़ वचन), (११) असत्प्रताप (ऊट-पटांग, ढकोसला), (१२) व्याहार (हंसाने के लिए कुछ का कुछ कह देना) और (१३) मृदव (दोष को गुण और गुण को दोष बता देना) ।

क्रिया नहीं होती थी। जो हो, सन् ईस्वी के पहले और बहुत बाद भी इस प्रकार की विधि रही जरूर है।

यहाँ तक 'नाट्यवेद' सीधा-सादा ही था। 'नाट्य-शास्त्र' के चौथे अध्याय में इसमें एक और क्रिया के जोड़ने की कथा है। वेदों से गृहीत पाठ्य, गीत, अभिनय और रस वाले 'नाट्य-वेद' में ब्रह्मा ने पहली बार इतिहास जोड़ा, दूसरी बार कंशिकी वृत्ति के साथ स्त्रियों का प्रवेश हुआ और तीसरी बार दैत्यजनित बाधा को दूर करने के उद्देश्य से रग-पूजा की विधि जोड़ी गई। अब इतना हो जाने के बाद भरत ने 'अमृत-मन्थन' का नाटक खेला। 'नाट्य-शास्त्र' की कुछ प्रतियों में इसे 'समवकार' कहा गया है, कुछ में नहीं कहा गया है। ब्रह्मा ने फिर इस नाट्य-प्रयोग में शिवजी को दिखाने के लिए कहा। शिवजी ने देखा और प्रसन्न हुए। उन्होंने ब्रह्मा से कहा कि तुमने जो इस नाट्य की सृष्टि की है वह सुख है, शुभ है, पुण्य है और बुद्धि विवर्धक भी है। परन्तु मैंने सन्ध्या-वेद में नृत्य करते समय 'नृत्त' को स्मरण किया है, जो अनेक करणों से समुक्त है और अगहारों से विभूषित है। पूर्वराग की तुम्हारी विधि 'शुद्ध' है, इसमें इस नृत्त को जोड़ दोगे तो वह 'चित्र' हो जाएगा, अर्थात् उसमें वैचित्र्य आ जाएगा। फिर शिव ने करणों और अगहारों की विधि बताई और ब्रह्मा ने ताण्डव-नृत्य का भी नाटक में समावेश किया। यह चौथा संस्कार था। भारतीय परम्परा के अनुसार इन चार वंशजों का प्रतिश्रमण करने के बाद 'नाट्य-शास्त्र' पूर्णाङ्ग हुआ। इसे ऐतिहासिक विवास कहा जा सकता है।

४. नाट्य-शास्त्र किसके लिए ?

भारतीय 'नाट्य शास्त्र' तीन प्रकार के लोगों की दृष्टि में रखकर लिखा गया है। 'दशरूपक' आदि परवर्ती ग्रन्थों की तरह वह केवल नाटक लिखने वाले कवियों के लिये मार्गदर्शक ग्रन्थ-मात्र नहीं है। सच पूछा जाए तो वह अभिनेताओं के लिये ही अधिक है, नाटककारों और

नाटक ममझने वाले सहृदयो के लिये कम । जब तक 'नाट्य-शास्त्र' के इस रूप को नहीं समझा जाएगा, जब तक इस विशाल ग्रन्थ के महत्त्व का अनुभव नहीं किया जा सकेगा । मगसे पहले 'नाट्य-शास्त्र' नाटक के अभिनेताओं को दृष्टि में रखकर लिखा गया । इस ग्रन्थ में वर्ण, अगहार, चारी आदि की विधियाँ, जो विस्तारपूर्वक समझायी गई हैं नृत्य, गीत और वेश-भूषा का जो निम्नत विवेचन है, वह भी अभिनेताओं को ध्यान में रखकर दिया गया है । रंगमंच का विधान अभिनेताओं की सुविधा को ही दृष्टि में रखकर दिया जाता था । साधारणतः रंगमंच या प्रेक्षागृह तीन प्रकार के होते थे । जो बहुत बड़े होते थे वे देवताओं के प्रेक्षागृह कहलाते थे और १०८ हाथ लम्बे होने थे दूसरे राजाओं के प्रेक्षागृह होने थे जो ६४ हाथ लम्बे और इतने ही चौड़े होने थे तीसरे प्रकार का प्रेक्षागृह त्रिभुजाराज होने थे और उनकी तीनों भुजाओं की लम्बाई ३० हाथ होती थी । सम्भवतः दूसरी श्रेणी के प्रेक्षागृह ही अधिक प्रचलित थे । ऐसा जान पड़ता है कि राजभवनों में और बड़े बड़े समृद्धिशाली भवनों में ऐसे प्रेक्षागृह स्थायी हुंदा करते थे । 'प्रतिमा नाटक' के आरम्भ में ही राजभवन में नेपथ्यशाला की बात आई है । राजा रामचन्द्र के अन्तपुर में एक नेपथ्यशाला थी, जहाँ रंगभूमि के लिए बल्बल आदि सामग्री रखी हुई थी । साधारण नागरिक विवाह तथा अन्य उत्सवों के समय अस्थायी रूप से छोटी-छोटी प्रेक्षणशालाएँ, जो तीसरी श्रेणी की हुंदा करती थी, बनवा लिया करते थे । प्रेक्षणशालाओं का निर्माण अभिनेता की सुविधा के लिए हुंदा करता था । इस बात का ध्यान रखा जाता था कि रंगभूमि में अभिनय करने वालों की आवाज अन्तिम किनारे तक घनायास पहुँच सके और सहृदय दर्शकगण उनकी प्रत्येक भाव-भंगिमा को आसानी से देख सकें ।

अभिनव भारती से पता चलता है कि नाट्य-शास्त्र के पूर्ववर्ती टीका-कार ऐसा ही मानते थे कि यह शास्त्र अभिनेता, कवि और सामाजिक

को शिक्षा देने के लिए लिखा गया है। परन्तु अभिनेताओं को नहीं मानते। उनका कहना है कि नाट्य-शास्त्र केवल कवियों और अभिनेताओं को शिक्षित करने के उद्देश्य से ही बना था। उनका मत आरम्भ के पाँच प्रश्नों के विस्तरेण पर आधारित है। लेकिन पूरे नाट्य-शास्त्र को पढ़ने पर पूर्ववर्ती टीकाकारों की बात ही मान्य जान पड़ती है।

‘नाट्य-शास्त्र’ रंगमंच के निर्माण को बहुत महत्त्व देता है। भूमि-निर्याचन से लेकर रंगमंच की क्रिया तक वह बहुत सावधानी से संभाला जाता था। सम, मिश्र और कठिन भूमि तथा काली या गौर वर्ण की मिट्टी शुभ मानी जाती थी। भूमि को पहले हल से जोता जाता था। उसमें से अग्नि, कील, कपाल, तृण, मुल्लादि को माफ किया जाता था, उसे सम और पटमर बनाया जाता था और नव प्रेक्षागृह के नापने की विधि शुरू होती थी। ‘नाट्य-शास्त्र’ को देखने में पता चलता है कि प्रेक्षागृह का नापना बहुत महत्त्वपूर्ण कार्य समझा जाता था। माप के समय सूत्र का टूट जाना बहुत अमंगल-जनक समझा जाता था। सूत्र ऐसा बनाया जाता था, जो महज ही न टूट सके। वह या तो कपान में बनता था या बेल की छाल में बनता था या मूँज से बनता था और किसी वृक्ष की छाल की मजबूत रस्सी भी काम में लाई जा सकती थी। ऐसा विश्वास किया जाता था कि यदि सूत्र आधे से टूट जाए तो स्वामी की मृत्यु होती है, निहाई से टूट जाए तो राज-कोप की आशंका होती है, चौपाई से टूटे तो प्रयोजना का नाश होता है? हाथ-भंग से टूटे तो कुछ सामग्री घट जाती है। इस प्रकार सूत्र-वारण का काम बहुत ही महत्त्व का कार्य समझा जाता था। तिथि, नक्षत्र, वरुण आदि की शुद्धि पर विशेष रूप से ध्यान दिया जाता था और इस बात का पूरा ध्यान रखा जाता था कि कोई कपाय वस्त्रवारी, होन वपु, वा विदलाग पुरुष मण्डप-स्थापना के समय अचानक आकर अनुम फल न उत्पन्न कर दे। सम्भा गाढ़ने में भी वही सावधानी बरनी जाती थी। सम्भा हिल गया, घिसक गया, या बाँप गया तो अनेक प्रकार के उपद्रवों की सम्भावना मानी

जाती थी। रंगशाला के निर्माण की प्रत्येक क्रिया में भावाजोगी का डर लगा रहता था। पद-पद पर पूजा, प्रायश्चित्त और ग्राहण-भोगन की आवश्यकता पड़ती थी। भित्ति-कर्म, माप-जोख, चूना पोतना, चित्र-कर्म, खम्भा गाड़ना, भूमि-शोधन प्रभृति सभी क्रियाएँ बड़ी सावधानी से और आशका के साथ की जाती थीं। इन बातों को जाने बिना यह समझता बड़ा कठिन होगा कि सूत्रधार का पद इतना महत्वपूर्ण क्यों है। उसकी जरा-सी मसावधानी अभिनेताओं के सर्वनाश का कारण हो सकती है। नाटक की सफलता का दारमदार सूत्रधार पर रहता है।

राजाओं की विजय-यात्राओं के पड़ाव पर भी अस्थायी रंगशालाएँ बना ली जाती थीं। इन शालाओं के दो हिस्से हुआ करते थे। एक तो जहाँ अभिनय हुआ करता था वह स्थान और दूसरा दर्शकों का स्थान जिसमें भिन्न-भिन्न श्रेणियों के लिए उनकी मर्यादा के अनुसार स्थान नियत हुआ करते थे। जहाँ अभिनय होता था, उसे रंगभूमि (या संक्षेप में 'रंग') कहा करते थे। इस रंगभूमि के पीछे विरस्करणी या परदा लगा दिया जाता था। परदे के पीछे के स्थान को नेपथ्य कहा करते थे। यही से सज-धजकर अभिनेतागण रंगभूमि में उतरते थे। 'नेपथ्य' शब्द (नि+पथ्+य) में 'नि' उपसर्ग को देखकर कुछ पण्डितों ने अनुमान किया है कि नेपथ्य का घरातल रंगभूमि की अपेक्षा नीचा हुआ करता था, पर वस्तुतः यह उल्टी बात है। असल में नेपथ्य पर से अभिनेता रंगभूमि में उतरा करते थे। सर्वत्र इस क्रिया के लिये 'रगावतार' (रंगभूमि में उतरना) शब्द ही व्यवहृत हुआ है।

५. नाट्यधर्मों और लोचधर्मों रुढ़ियाँ

'नाट्य-शास्त्र' नाट्यधर्मों रुढ़ियों का विशाल ग्रन्थ है। इससे सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि बहुत दीर्घकाल से प्रचलित अनेक प्रकार की रुढ़ियाँ इसमें मगूहीत हुई हैं। इसीलिये 'नाट्य-शास्त्र' का जो

लक्ष्यीभूत होता है उसे लोक और शास्त्र का बहुत अच्छा ज्ञान होना चाहिए। उसे बहुत-से इगितों का इतना सूक्ष्म ज्ञान होना चाहिए कि वह अभिनेता की एक-एक अंगुली के घुमाव का सकेत ग्रहण कर सके। उसे 'रसशास्त्र' के नियमों का बहुत अच्छा ज्ञान होना चाहिए। अभिनेताओं को विविध प्रकार के अभिनय समझाने के बहाने 'नाट्य-शास्त्र' का रक्षयिता अपने लक्ष्यीभूत श्रोताओं को कितनी ही बातें बता जाता है। पन्द्रहवें अध्याय में दो रुढ़ियों की चर्चा है—एक नाट्य-धर्मी, दूसरी लोकधर्मी या लोकिकी (१५-६६)। लोकधर्मी, लोक का शुद्ध और स्वामादिक अनुकरण है। इसमें विभिन्न भावों का सकेत करने वाली आंगिक अभिनय-भंगिमाओं का समावेश नहीं किया जाता (अंग-सौला विवर्जितम्)। परन्तु अत्यन्त साकेतिक वाक्य और क्रियाएँ, सीनागहार, नाट्योक्त रुढ़ियाँ—जैसे जनान्तिक, स्वगत, आकाशमायित आदि, घँस, यान, विमान, दाल, तलवार आदि के सकेत देने वाली रुढ़ियाँ—तथा अभूत भावों का सकेत करने वाले अभिनय नाट्यधर्मी हैं। लोक का जो सुल-दुल-क्रियात्मक आंगिक अभिनय है वह भी नाट्यधर्मी है। संक्षेप में रगमच पर किए जानेवाले ये सकेतमूलक आंगिक अभिनय नाट्यधर्मी हैं जो सीधे अनुकरण के विषय नहीं हैं।

मस्कृत-नाटकों में 'अभिरूपभूयिष्ठा' और 'गुणग्राहिणी' कहकर दर्शक-भण्डाली का जो परिचय दिया गया है वह दर्शकों में इन्हीं नाट्य-धर्मी गूढ़ अभिप्रायों को समझन की योग्यता को लक्ष्य करके। ये दर्शक शिक्षित होते थे तब तो निस्सन्देह अभिनय की सभी बारीकियों को समझ सकते थे। परन्तु जो पढ़े लिखे नहीं होते थे वे भी इन रुढ़ियों को आसानी से समझ लेते थे। भारतवर्ष की यह विशेषता रही है कि ऊँची-ने ऊँची चिन्तन धारा अपने सहज रूप में सामाजिक जीवन में बढपूल हो जाया करती थी। शास्त्रीय विचार और तर्क-शैली तो सीमित क्षेत्रों में ही प्रचलित होती थी, किन्तु मूल सिद्धान्त साधारण जनता में भी ज्ञात होते थे। यही कारण है कि भारतवर्ष में निरक्षर व्यक्ति भी

ऊँचे तत्त्व-ज्ञान की बात आसानी से समझ लेता था। मध्यकाल के निरक्षर सन्तो ने तत्त्व-ज्ञान की जो बातें नहीं हैं उन्हें देखकर आधुनिक शिक्षित व्यक्ति भी चबित हो जाता है। ऐसा जान पड़ता है कि जिन दिनों 'नाट्य-शास्त्र' की रचना हुई थी उन दिनों नाट्यधर्मी रुढ़ियाँ साधारण दर्शकों को भी ज्ञात थी। मात्रकल जिसे 'त्रिटिक्ल ग्राडिएन्ट' कहते हैं वही 'नाट्य-शास्त्र' का लक्ष्योन्मूत श्रोता है। २७वें अध्याय में 'नाट्य-शास्त्र' में स्पष्ट कहा गया है कि नाट्य का लक्ष्योन्मूत श्रोता कैसा होना चाहिए। उसकी सभी इन्द्रियाँ दुरुस्त होनी चाहिए, जो व्यक्ति सोदायह दृश्य को देखकर शोकाभिभूत न हो सके और आनन्दजनक दृश्य देखकर उल्लसित न हो सके, जो इतना संवेदनशील न हो कि दैन्य-भाव के प्रदर्शन के समय दीनत्व का अनुभव न कर सके, उसे नाट्य-शास्त्र प्रेक्षक की मर्यादा नहीं देना चाहता। उसे देश-भाषा के विधान का जानकार होना चाहिए, कला और शिल्प का विचक्षण होना चाहिए, अभिनय की धारीकियों का ज्ञाता होना चाहिए, रस और भाव का समझदार होना चाहिए, वाक्-शास्त्र और छन्द-शास्त्र के विधानों से परिचित होना चाहिए, समस्त शास्त्रों का ज्ञाता होना चाहिए। 'नाट्य-शास्त्र' यह मानता है कि सबसे सभी गुण हो, यह सम्भव नहीं है। वयस्, सामाजिक स्थिति और शास्त्र-ज्ञान का कम-बेशी होना स्वाभाविक है। फिर भी इसमें अधिक से-अधिक गुणों का समावेश होना चाहिए। जयान आदमी गृह्य-रस की बातें देखना चाहता है, बूढ़ लोग धर्माभ्यास और पुराणों या अभिनय देखने में रस पाते हैं। 'नाट्य-शास्त्र' इस रीति-भेद को स्वीकार करता है। फिर भी यह आशा करता है कि प्रेक्षक इतना महदय होगा कि अभिनय के अनुकूल भवन को रसवाही देना चाहेगा।

६. नाट्य-प्रयोग का प्रसारण लोक-जीवन है

मर्यादा 'नाट्य-शास्त्र' नाट्यधर्मी रुढ़ियों का विज्ञान समग्र-ग्रन्थ है,

तो भी वह मानता है कि नाटक की वास्तविकता प्रेरणा भूमि और वास्तविक कसौटी भी लोक-चित्त ही है। परवर्ती काल के अलवार-शास्त्रियों ने इस तथ्य को भुला दिया। परन्तु भरत मुनि ने इस तथ्य पर बड़ा जोर दिया। छब्बीसवें अध्याय में उन्होंने विस्तारपूर्वक अभिनय-विधियों का निर्देश किया है। परन्तु साथ ही यह भी बता दिया गया है कि दुनिया यहीं नहीं समाप्त हो जानी। इस स्यादर-जगम चराचर सृष्टि का कोई भी शास्त्र वहाँ तक हिमायत बता सकता है। लोक में न जाने कितनी प्रकार की प्रकृतियाँ हैं। नाटक चाह वेद या अध्यात्म से उत्पन्न हो तो भी वह तभी सिद्ध होता है जब वह लोक सिद्ध हो, क्योंकि नाट्य लोक-स्वभाव में उत्पन्न होता है। इसलिये नाट्य-प्रयोग में लोक ही सबसे बड़ा प्रमाण है

वेदाध्यात्मोपपन्नं तु शब्दच्छन्द समन्वितम् ।

लोकसिद्धं भवेत् सिद्धं नाट्यं लोकस्वभावजम् ।

तस्माद् नाट्यप्रयोगे तु प्रमाणं लोक इष्यते । (२६-११३)

उन्होंने यहाँ तक कहा है कि जो शास्त्र, जो धर्म, जो शिल्प और जो नियाएँ लोकधर्मप्रवृत्त हैं, वे ही नाट्य कहो जाती हैं

यानि शास्त्राणि ये धर्मा यानि शिल्पानि या क्रिया ।

लोकधर्मप्रवृत्तानि तानि नाट्यं प्रकीर्तितम् ॥

इसलिए लोक प्रवृत्ति नाटक की सफलता की मुख्य कसौटी है। फिर भी अभिनेता को उन बारीक विधियों का ज्ञान होना चाहिए जिनके द्वारा वह सद्दय श्रोता के चित्त में आसानी से विभिन्न शीलो और प्रकृति की अनुभूति करा सके। इसलिये जहाँ तक अभिनेता का प्रश्न है उसे 'प्रयोगज्ञ' अवश्य होना चाहिए। वाचिक, नेपथ्य-सम्बन्धी और आगिक जितने भी अभिनय शास्त्र में बनाए गए हैं वे अभिनेता को प्रयोगज्ञ बनाने की दृष्टि से। क्योंकि जो अच्छा प्रयोग नहीं जानता वह सिद्धि भी नहीं प्राप्त कर सकता। शास्त्रकार ने कहा है

मेवास्त्वभिनयाहोते वाङ्मेपध्यागसंघयाः ।

प्रयोगे येन कर्त्तव्या नाटके सिद्धिमिच्छता ॥ (२६-१२२)

कभी-कभी अभिनेताओं में अपने-अपने अभिनय-बोझ की उत्कृष्टता के सम्बन्ध में कलह उपस्थित हो जाता था । साधारणतः ये विवाद दो श्रेणियों के होते थे—शास्त्रीय और लौकिक । शास्त्रीय विवाद का एक सरल उदाहरण कालिदास के 'मालविकाग्निमित्र' में है । इसमें रस, भाव, अभिनय, भगिमा, मुद्राएं आदि विचारणीय होती थी । कुछ दूसरे विवाद ऐसे होते थे जिनमें लोभ-जीवन की चेष्टाओं के उपस्थान पर मतभेद हुआ करता था । ऐसे अवसरों पर 'नाट्य-शास्त्र' प्राश्निक (प्रसेसर) नियुक्त करने का विधान करता है । प्राश्निक के लक्षण 'नाट्य-शास्त्र' में दिए हुए हैं । यदि वैदिक क्रिया-कलाप-विषयक कोई विवाद होता था तो यज्ञविद् कर्मकाण्डी निर्णायक (प्राश्निक) नियुक्त होता था । यदि नाच की भगिमा में विवाद हुआ तो नर्तक निर्णायक होता था । इसी प्रकार छन्द के मामले में छन्दोविद्, पाठ-विस्तार के मामले में वैयाकरण, राजकीय आचरण के विषय में हो तो राजा स्वयं निर्णायक होता था । राजकीय विभव या राजकीय भन्त पुर का आचरण या नाटकीय सौष्ठव का मामला होता था तो राजकीय दरबार के अच्छे वक्ता बुलाए जाते थे । प्रणाम की भगिमा, आकृति और उसकी चेष्टाएँ, वस्त्र और आचरण का योजना तथा नेपथ्य-रचना के प्रसंग में चित्रकारों को निर्णायक बनाया जाता था, और स्त्री-पुरुष के परस्पर-आकर्षण वाले मामलों में गणिकाएँ उत्तम निर्णायक समझी जाती थी । मृत्यु के आचरण के विषय में विवाद उपस्थित हुआ तो राजा के मृत्यु प्राश्निक होते थे (२७-६३-६७) । अवश्य ही जब शास्त्रीय विवाद उपस्थित हो जाता था तो शास्त्र के जानकारों की नियुक्ति होती थी । इस प्रकार 'नाट्य-शास्त्र' ने स्पष्ट रूप से निर्देश दिया है कि लोकधर्मी विधियों की कसौटी लोक-जीवन ही है ।

७. शास्त्र के विभिन्न अंग

जैसा कि ऊपर बताया गया है कि नाट्य-वेद में दो वस्तुएँ हैं—विधि और शास्त्र । पाँचवें अध्याय तक पूर्वरंग की विधि विस्तारपूर्वक बतायी गई है । छठे अध्याय में पूर्वरंग विधि के सुन लेने के बाद मुनियों के पाँच प्रश्नों का उल्लेख है ।

१. रस क्या है, और सत्त्व का कारण क्या है ?
२. भाव क्या है और वे किस वस्तु को भावित करने हैं ?
३. सग्रह किसे कहने हैं ?
४. कारिका क्या है ?
५. निरुक्ति किसे कहने हैं ?

भरत मुनि ने उत्तर में बताया, चूँकि ज्ञान और गिन्य अनन्त हैं इसलिए नाट्य का कोई घन नहीं है । लेकिन संक्षेप में सूत्ररूप में नाट्य का रसभावादि सग्रह मैं आप लोगों को बताऊँगा । उन्होंने बताया कि सूत्र और नाट्य में जो अर्थ विस्तारपूर्वक कहे गए हैं उनका संक्षेप में निबन्धन सग्रह कहलाता है और सम्पूर्ण नाट्य-शास्त्र का सग्रह उन्होंने एक श्लोक में बताया । वह श्लोक है :

रसभावाद्यभिनया धर्मावृत्तिप्रवृत्तयः ।

मिथिः स्वरास्त्व्यातोऽङ्गानं रंगं च सग्रहः ॥

पर्याप्त नाट्य-शास्त्र के संक्षेप में इतने अंग हैं

१. रस, २. भाव, ३. अभिनय, ४. धर्मो, ५. वृत्ति, ६. प्रवृत्ति, ७. मिथि; ८. स्वर; ९. धातोः, १०. गान और ११. रंग ।

इस सग्रहश्लोक में भरत मुनि ने नाट्य-शास्त्र के ११ अंगों का निर्देश दिया है । प्रारम्भ में इनका संक्षेप में विवरण दिया है और बाद में विस्तारपूर्वक व्याख्या की है । वस्तुतः इन ११ विषयों का विवेचन ही शास्त्र है । स्पष्ट ज्ञान पड़ता है कि इन श्लोकों के निम्ने जाने के पूर्व इन विषयों पर सूत्र, कारिका और भाष्य लिखे जा चुके थे और इन शब्दों की निरुक्ति भी बजाई जा चुकी थी । छठे, सातवें

और आठवें अध्याय में सूत्र भी हैं और वारिवाह्य भी है, प्रत्येक शास्त्र की निरूपित भी बतायी गई है। गद्य में इन विषयों की जो व्याख्या की गई है वह बहुत-कुछ भाष्य की शैली पर है। बर्दे इनोवो की आनुवश्य कहा गया है। आनुवश्य अर्थात् वक्ष-परम्परा से प्राप्त। स्पष्ट ही नाट्य-शास्त्र अपने पूर्व के एक विज्ञान नाट्य-साहित्य की स्थिति की सूचना देता है। विस्तारपूर्वक व्याख्या करने के पहले सामान्यार न संक्षेप में इनकी चर्चा कर दी है। उन्होंने बताया है कि शृङ्गार, हास्य आदि घाट रस हैं रति-हास आदि आठ स्थायी भाव हैं इनके अतिरिक्त स्वेद, स्तम्भ आदि घाट सात्विक भाव हैं। इस प्रकार कुल मिलाकर भावों की संख्या ४९ है। काव्य रसियों के निकटय भाव काफी परिचित हैं, अतएव हम उनका नाम नहीं गिना रहे हैं। आगे बताया गया है कि अभिनय चार प्रकार के होते हैं—१ आंगिक, २ वाचिक, ३ भाहार्य, और ४ सात्विक, धर्मों दो हैं—१ लोकधर्म, २ नाट्य-धर्म, जिन कृत्तियों में नाट्य प्रतिष्ठित होता है वे चार हैं—भारती, सात्वती, रसिकी और आरभटी, प्रकृतियाँ पाँच हैं—भवन्ती, दाक्षिणात्य, भागधी, पाचाली और मध्यमा,—सिद्धियाँ दो प्रकार की हैं—दैविकी और मानवी, पञ्च प्रभृति सात स्वर हैं जो मुख और वेशु दोनों ही से निकलते हैं, आतोष चार प्रकार के हैं—तत, धवनद, घन और सुधिर। इनमें तार वाले बाज तत हैं, मृदगादि गवनद हैं, ताल देने वाले घन हैं और बशी सुधिर (छिद्रमुक्त) हैं। गान पाँच प्रकार के होते हैं—प्रवेश, आक्षेप निष्काप्य, प्रासारिक और ध्रुवावेग। रगमच तीन प्रकार के होते हैं—चतुरस्र, विकृष्ट और मिश्र। संक्षेप में यही शास्त्र के विषय हैं—

‘एवमेवोऽल्पसूत्राचो व्याधिरये नाट्यसग्रहः ।’

इन्हीं ११ विषयों के विस्तृत विवेचन को नाट्य-वेद का शास्त्र-अंग कहा गया है। यह विधि से भिन्न है। इनका अनक भेदापभेदों का ज्ञान कराया गया है और मुनिपूर्वक बताया गया है कि इनका प्रयोग

भव, क्यों और कैसे किया जाना चाहिए। विविध अवश्य करणीय है। उसमें तर्क नहीं किया जा सकता। किन्तु शास्त्र तर्क और ऊहापोह में युक्त है। उसमें शका और समाधान के लिये स्थान है और बौद्धिक विवेचन की गुञ्जाइश है।

८. वर्तमान नाट्य-शास्त्र

नाट्य-शास्त्र के कई संस्करण प्रकाशित हुए। 'हाल' में सन् १८६५ में अपने सम्पादित 'दशरूपक' के परिशिष्ट में नाट्य शास्त्र के १८वें, २०वें और ३८वें अध्याय का प्रकाशन कराया था। पी० रेगनाड ने भी नाट्य-शास्त्र के १८वें और १५वें अध्याय और सन् १८८४ में 'रेटोरिके ससृत' में ६वें और ७वें अध्याय का प्रकाशन कराया। 'निर्णयसागर' प्रेस से काव्यमाला सीरीज में पूरा नाट्य-शास्त्र प्रकाशित हुआ और फिर उसके कुछ दिन बाद १९३६ में काशी में प० बदुक्तनाथ शर्मा श्री-प० बलदेव उपाध्याय ने 'काशी ससृत सीरीज' (जो प्रायः चौगुम्हा ससृत सीरीज के नाम से प्रसिद्ध है) में नाट्य-शास्त्र का एक दूसरा संस्करण प्रकाशित कराया। सन् १९२६ में श्री रामकृष्ण कवि न अभिनयगुप्त की महत्वपूर्ण टीका 'अभिनव-भारती' के साथ नाट्य-शास्त्र के प्रथम सात अध्यायों का सम्पादन करके 'गायत्रबाह ओरियंटल सीरीज' में प्रकाशित कराया। ८वें से १८वें तक के अध्यायों की दूसरी जिल्द सन् १९३४ में प्रकाशित हुई और तीसरी जिल्द भी अब प्रकाशित हो गई है। श्री कवि ने नाट्य-शास्त्र के विभिन्न सम्प्रदायों का तुलनात्मक विवरण अपनी पुस्तक की भूमिका में दिया है। उस भूमिका में और महामहोपाध्याय प० सी० बी० बाने ने अपने 'हिस्ट्री ऑफ ससृत पोपटिबस' में विस्तारपूर्वक इन संस्करणों में पाए जाने वाले विभिन्न रूपों और पाठ भेदों की चर्चा की है। उससे लगता है कि नाट्य-शास्त्र के पाए जाने वाले विभिन्न रूपों में बहुत अन्तर है।

वर्तमान नाट्य-शास्त्र से यह स्पष्ट है कि नाट्य-शास्त्र की परम्परा बहुत पुरानी है। ६४, ७४ तथा अन्य अध्यायों में भी सम्बन्ध-सम्बन्ध गद्यांश आए हैं, जो निश्चित और महाभाष्य की शैली में लिखे गए हैं। कम-से-कम १५ श्लोक और १६ आर्याएं अनुवक्ष्य अर्थात् वक्षानुक्रम से प्राप्त बतायी गई हैं। कुछ सूत्रानुबन्ध आर्याएं हैं, जो श्लोकरूप में लिखे हुए सूत्रों की व्याख्या हैं। इन्हें सूत्रानुबन्ध या सूत्रानुविद्ध आर्या कहा गया है। सगमग से पता ऐसे हैं जिन्हें 'अत्र श्लोका' या 'आचार्या' कहकर उद्धृत किया गया है और जिनके बारे में अभिनव गुप्त ने कहा है कि ये प्राचीन आचार्यों के कहे हुए श्लोक हैं।^१ इससे सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि वर्तमान नाट्य-शास्त्र में पूर्व-परम्परा के अनेक तत्त्व मिलते हैं। नाट्य-शास्त्र में कुछ अंश निश्चय ही बहुत पुराना है। उपलब्ध नाट्य-शास्त्र का लेखक स्वीकार करता है कि वह परम्परागत सूत्रों का हवाला दे रहा है, जबकि आरम्भिक अध्यायों में यह भी कहता है कि यह सबसे पहला प्रयास है। पाणिनि ने अपनी 'अष्टाध्यायी' में वृन्दाश्व और विलासि नाम के दो सूत्र-कर्ताओं का उल्लेख किया है। यह आश्चर्य की बात है कि वर्तमान नाट्य-शास्त्र में मानो प्रयत्न-पूर्वक इन दो आचार्यों का नाम छोड़ दिया गया है। सम्भवतः वर्तमान रूप के लेखक या सम्पादक को इस शास्त्र की सर्वप्रथमता सिद्ध करने के लिये यह आवश्यक लगा हो (भाव-प्रकाशन में वासुकि नाम के एक प्राचीन आचार्य का यह मत उद्धृत किया गया है कि इन्होंने भी भावों से उसका उत्पन्न (रस-सम्भव) होना बताया है और प्रमाण-स्वरूप नाट्य-शास्त्र का एक श्लोक उद्धृत किया है,^२ जो वर्तमान नाट्य-शास्त्र में 'भवन्ति चात्रश्लोका' कहकर उद्धृत किया है। इससे अनुमान किया जा सकता है कि किसी वासुकि नाम के आचार्य की किसी श्रुति से वर्तमान नाट्य-शास्त्र का लेखक परिचित अवश्य था,

१. 'अभिनव भारती', जिल्द १, ६, पृ० ३२८।

२ भा० प्र०, पृ० ३६-३७।

परन्तु उनका नाम देना किसी कारणवश उचित नहीं समझा। पाणिनि ने जिन दो आचार्यों का उल्लेख किया है उनकी कुछ बातें भी इन परम्परा-प्राप्त कारिकाओं या सूत्रों में आई हैं या नहीं, यह कहना कठिन है। नन्दिवेश्वर, तण्डु (यह भी अभिनव गुप्त के मत से नन्दि-वेश्वर का ही दूसरा नाम है), कोहल आदि आचार्यों का नाम लेकर उल्लेख है और 'गन्धर्ववेद' नामक शास्त्र की भी चर्चा है। हमसे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि वर्तमान नाट्य शास्त्र का लेखक ऐसे लोगों का नाम उल्लेख करने में नहीं हिचकता, जिनकी प्रसिद्धि देव-कोटि के लेखकों में है, परन्तु मनुष्य-कोटि के लेखकों का वह जान-बूझकर नाम नहीं लेना चाहता। उद्देश्य है, शास्त्र की सर्वप्रथमता स्थापित न होने देना। कोहल को मनुष्य-कोटि का आचार्य माना गया है, इसलिए भविष्यवाणी के रूप में^१ इनका उल्लेख किया गया है और प्रथम अध्याय में इन्हे भरत के पुत्रों में गिनाया गया है।

ऐसा जान पड़ता है कि नाट्य-शास्त्र का कुछ भ्रष्ट चाण्डी पुराणा है। महामहोपाध्याय डॉ० पी० वी० कान का अनुमान है कि वर्तमान नाट्य-शास्त्र का छठा और सातवाँ अध्याय (रसभाव-विवेचन), ८वें से १४वें तक के अध्याय (जिनमें अभिनय का सविस्तर विवेचन है) तथा १७वें से ३५वें तक के अध्याय किसी एक समय ग्रथित हुए थे। छठे और सातवें अध्याय के गद्य-भ्रष्ट और भार्याएँ सन् ईसवी के दो सौ वर्ष पूर्व लिखी जा चुकी थीं। वर्तमान नाट्य शास्त्र को जब अन्तिम रूप दिया गया तब वे जोड़ी गई^२। आगे चलकर उन्होंने बताया है कि सन् ईसवी की तीसरी या चौथी शताब्दी में नाट्य-शास्त्र को नये सिरे से सजाया गया और उसमें मूलभाष्य शैली के गद्य, पुरानी भार्याएँ तथा श्लोक और जोड़े गए और नवीन रूप देने वाले सम्पादक ने भी कुछ

१ पृ० ३६-६५।

२. पृ० १८।

व्याख्यात्मक कारिकाएँ लिखकर जोड़ी।^१ डॉ० काने ने इसके पक्ष में अनेक प्रमाण दिए हैं जिनको स्वीकार करने में किसी को आपत्ति नहीं होगी।

ऊपर की विवेचनाओं से यह भी स्पष्ट है कि भारत के नाट्य-शास्त्र का वर्तमान रूप अनेक परम्परा-प्राप्त शास्त्रों का समन्वित रूप है और कुछ परिवर्तों भी है। इसका अन्तिम सम्पादन कब हुआ या यह कहना कठिन है, परन्तु सन् ईस्वी की तीसरी शताब्दी तक उसने यह रूप अवश्य ही ले लिया होगा, क्योंकि कालिदास-भैसे नाट्यकार को इस शास्त्र का जो रूप प्राप्त था वह बहुत-कुछ इसी प्रकार का था। इस बात के लिये विद्वानों ने प्रमाण दिए हैं।

६. नाट्य-शास्त्र के लक्ष्यभूत पाठक

वर्तमान नाट्य-शास्त्र मूलतः तीन प्रकार के पाठकों को ध्यान में रखकर लिखा गया है। प्रथम (१) और मुख्य लक्ष्य तो अभिनेताओं की शिक्षा देने का है। इन लोगों को नाट्य-शास्त्र में नरत-पुत्र कहता है। नाट्य-शास्त्र का यह भी प्रयत्न है कि अभिनेताओं को सामाजिक दृष्टि से ऊँची मान्यता प्राप्त हो। दूसरे (२) लक्ष्यभूत श्रोता, प्रेक्षक या सामाजिक हैं। भारतीय नाट्य-शास्त्र प्रेक्षकों में अनेक ग्रन्थों की आशा रखता है। संस्कृत-नाटको और शास्त्रीय संगीत और अभिनय के द्रष्टा को बँसा होना चाहिए, इस विषय में नाट्य-शास्त्र ने स्पष्ट रूप में कहा है (७७-८१ और आगे) कि उसकी सभी इन्द्रिय दुरुस्त होनी चाहिए, उदाहारण में उसे पटु होना चाहिए (अर्थात् जिसे भाजकल 'क्रिटिकल प्राइएस' कहते हैं, बँसा होना चाहिए), दोष का जानकारी और रागी होना चाहिए। जो व्यक्ति शोक से शोकान्वित न हो सके और आनन्द-जनक दृश्य देखकर आनन्दित न हो सके, अर्थात् जो संवेदनशील न हो उसे नाट्य-शास्त्र प्रेक्षक या दर्शन का पद नहीं देना चाहता। इस

दर्शक की सिद्धि के लिए नाट्य-शास्त्र अनेक प्रकार की नाट्य-कृतियों का विवेचन करना है और ऐसे इंगित बनाना है जिससे दर्शक समझ सके अभिनय करने वाले व्यक्तियों के आचार, दण्ड, चेष्टा और भाषा द्वारा बहुत-कुछ अनायास ही समझ सके। नाट्य-शास्त्र में ऐसी नाट्य-कृतियों का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है जो दर्शक को रमानुभूति में सहायता पहुँचा सकती हैं। जैसा कि ऊपर बताया गया है, अभिनय-गुण सामाजिक की नाट्य-शिक्षा का उपयुक्त पात्र नहीं मानते। पर यह बात समझ नहीं आती पढ़ना। नीलरा (३) लक्ष्मीभूत श्रोता कवि या नाटककार है। शास्त्रकार नाटकों के निबन्धन की विधियाँ बनाना है और क्या के विभिन्न अर्थों की और अभिनय की विभिन्न चेष्टाओं के उपयोग से चरित्र और घटना-प्रवाह के परस्पर आधान-प्रपादान द्वारा विकसित होने वाले नाटकीय रमानुभूति के सूक्ष्म कौशल को परिचय कराना है। वह जाना करना है कि कवि या नाटककार इन सूक्ष्म कौशल को अच्छा जानकार होगा और क्या का ऐसा निबन्धन करेगा कि कुछ अभिनेता और सहृदय पाठक-प्रेक्षक दोनों को समझ सकें करने में सक्षम होंगे। परवर्ती-काल में नाट्य-शास्त्र के बनाए हुए विधुत नियमों का संशोधन हुआ और अभिनेता तथा पाठक की अपेक्षा कवि या नाटककार को ही ध्यान में रखकर छोटे-छोटे ग्रन्थों की रचना की गई है। 'दश-रूपक' ऐसा ही ग्रन्थ है। उसका मुख्य उद्देश्य नाटककारों को नाट्य-निबन्धन की विधि बनाना है। अभिनेता उनकी दृष्टि में बहुत कम हैं और सहृदय प्रेक्षक बहुत गौरव रूप से हैं। आगे दली संशो-क्षण को प्रवृत्ति पर विचार दिया जाएगा।

१०. परवर्ती नाट्य-ग्रन्थ

वर्ष परवर्ती आचार्यों ने नाट्य-शास्त्र की टीका का भाष्य लिखे हैं। इनमें अभिनयगुण की 'अभिनय-भाष्य' प्रसिद्ध है। यह ग्रन्थ अब प्रकाशित हो चुका है। नीलरा, नाट्यदेव, उद्भव, लक्ष्मी आदि की

टीकाओं की चर्चा तो मिल जाती है, पर वे अभी तक उपलब्ध नहीं हुए हैं।

नाट्य-शास्त्र (चौखम्बा संस्करण) के बीसवें अध्याय में दशरूप-विधान इक्कीसवें में सन्ध्या और उनके अगो तथा वाईसवें अध्याय में वृत्तियों का विस्तारपूर्वक उल्लेख है। इन अध्यायों से सामग्री लेकर कई आचार्यों ने ग्रन्थ लिखे थे। इनमें सबसे अधिक प्रसिद्ध है, धनञ्जय का 'दशरूपक', जिस पर उनके भाई धनिक की व्याख्या (वृत्ति) है। ये दोनों आचार्यों भाई थे और मनु ईसवी की दसवीं शताब्दी के अन्त में हुए थे। इनके अतिरिक्त सागर नदी का 'नाटक लक्षण रत्नकोश' (११वीं शताब्दी) रामचन्द्र और गुणचन्द्र का 'नाट्यदर्पण' (१२वीं शताब्दी का अन्त्य भाग), शारदातनय का 'भाव प्रकाशन' (१३वीं शती), शिगमूपाल की 'नाटक-परिभाषा' (१४वीं शताब्दी), रूप गोस्वामी की 'नाटक-चक्रिका' (१५-१६वीं शताब्दी), सुन्दर मिश्र का 'नाट्य-प्रदीप' (१७वीं शताब्दी) आदि ग्रन्थ हैं। इन सबका आधार भरत मुनि का नाट्य-शास्त्र ही है। भोजराज (११वीं शताब्दी) ने 'शृंगार प्रकाश' और 'सरस्वती कण्ठाभरण' में अन्य काव्यांगों के साथ नाटक का भी विवेचन किया है। हेमचन्द्राचार्य के 'काव्यानुशासन' में भी कुछ नाट्यकी विवेचना है। विद्यानाथ के 'प्रताप-मन्त्र यशोभूषण' और विद्वनाथ के 'साहित्य दर्पण' में काव्य के अन्य अंगों के विवेचन के साथ नाट्य-विवेचन है। अन्तिम ग्रन्थ अधिक प्रसिद्ध है।

इन नये ग्रन्थों का मुख्य उद्देश्य कवि को नाटक लिखने की विधि बताना है। इनमें कथावस्तु, नायक-नायिका, रस-विचार, रूपक-लक्षण आदि का विस्तार है। यद्यपि इन सबका मूल भरत का नाट्य-शास्त्र ही है तथापि इनमें परस्पर मतभेद भी कम नहीं है। इनमें सबसे अधिक प्रसिद्ध है 'दशरूपक'।

११. दशरूपक

'दशरूपक' के लेखक विष्णु-पुत्र धनञ्जय हैं जो मुञ्जराज (६७४-६८५ ई०) के समानक थे। 'भरत के नाट्य-शास्त्र' की अति विस्तीर्ण

समभवत् उन्होंने इस ग्रन्थ में नाट्य-शास्त्रीय उपयोगी बातों को संक्षिप्त ढंग के कारिकाओं में यह ग्रन्थ लिखा। कुछ अपवादों को छोड़ दिया जाए तो अधिराश कारिकाएँ अनुष्टुप् छन्दों में लिखी गई हैं। मध्ये में निश्चय के कारण ये कारिकाएँ दुम्ह भी हो गई थीं। इसीलिये उनके भाई धनिष् न कारिकाओं का अर्थ स्पष्ट करने के उद्देश्य से इस ग्रन्थ पर 'धनञ्जय' नामक दृष्टि लिखी। यह दृष्टि न होती तो धनञ्जय की कारिकाओं का समझना कठिन होता। इसलिये पूरा ग्रन्थ धनि-महित कारिकाओं को ही समझना चाहिए। धनञ्जय और धनिष् दोनों का ही महत्त्व है।

भरत मुनि के नाट्य शास्त्र के बीनवें अध्याय को 'दण्डरूप विवक्षित' (२०१) या 'दण्डरूप विधान' कहा गया है। इसी अध्याय पर धनञ्जय ने अपने ग्रन्थ का नाम 'दण्डरूप' दिया है। नाट्य शास्त्र में निम्नलिखित दण्डरूपों का विधान है—नाट्य, प्रकरण, एक (उत्पृष्टिका), व्यायोग, भाण, समवकाश, वीथी, प्रहसन, डिम और ईशामृग। एक ग्यारहवें रूपक 'नाटिका' की चर्चा भी भरत के नाट्य-शास्त्र और दण्डरूप में आई है। परन्तु उसे स्वतन्त्र रूपक नहीं माना गया है। भरत ने नाटिका को नाट्य और प्रकरण में अन्तर्भूत कर दिया है (२०. ६४)। परवर्ती आचार्यों में रामचन्द्र और गुणचन्द्र ने अपने नाट्य-दर्पण में नाटिका और प्रकरणिका को दो स्वतन्त्र रूपक मानकर रूपों की संख्या १२ कर दी है तथा विश्वनाथ ने नाटिका और प्रकरणों को उपरूपक मानकर रूपों की संख्या दस ही मानी है। धनञ्जय ने भरत या अनुगम्य करते हुए नाटिका का उल्लेख तो कर दिया है पर उसे स्वतन्त्र रूपक नहीं माना। रूपों के भेदक तत्त्व हैं कथास्तु नायक और रस। नाटिका में ये दोनों नाट्य और प्रकरण में भिन्न नहीं हैं, इसलिए भरत मुनि ने (२०, ६२-६४) में इसे नाट्य और प्रकरण के नावों पर प्राधित कर दिया था। धनञ्जय ने उन्हीं का अनुगम्य किया है। इस प्रकार रूपों की संख्या दस बताए रसकर के समताचरण में विष्णु के

दस (षट्चत्वार) रूपों के साथ समानता बनाकर दिये जाने का प्रयत्न भी पा गए हैं।

१२. रूपों के भेदक तत्त्व

जैसा कि ऊपर बताया गया है, धनञ्जय ने कहावस्तु, नायक और रस को रूपों का भेदक तत्त्व माना है। उन्होंने अपने ग्रन्थ को चार प्रकाशों में विभक्त किया है। इनमें प्रथम में कहावस्तु का विवेचन है, दूसरे में नायक, तीसरे में पूर्वार्ण और भारतीय आदि वृत्तियों और चौथे में रस का विवेचन किया गया है।

यदि वस्तु, नेता और रस की दृष्टि में रूपों के भेद की कल्पना की जाय तो स्पष्ट ही वह उत्तर मोटे भेद स्वीकार करने पड़ेंगे। क्योंकि धनञ्जय के मत से कहावस्तु तीन प्रकार की होती है—(१) प्रख्यात (इतिहास-गृहीत), (२) उत्पाद्य (कल्पित) और (३) मिथ, नेता या नायक भी तीन प्रकार के होते हैं—(१) उत्तम, (२) मध्यम और (३) नीच। स्वभाव से ये चार प्रकार के भी कहे गए हैं—(१) उदात्त, (२) उद्धत, (३) ललित और (४) प्रशान्त। पर तीन भेद—उत्तम, मध्यम, नीच—प्राथमिक हैं। रस आठ हैं—शृंगार, वीर, करुण, बीभत्स, रौद्र, हास्य, प्रदुःख और भयानक। धनञ्जय शान्त रस को नाटक में नहीं स्वीकार करते। इस प्रकार वस्तु, नायक और रस-भेद से $3 \times 3 \times 8 = 72$ भेद हो जाते हैं। परन्तु भरत व्यावहारिक नाट्य-प्रयोग के विवेचक थे। उन्होंने उन्हीं दस रूपों की विवेचना की है जो उनके समय में प्रचलित थे। और किसी ने भी इस प्रकार रूपों का विभाजन नहीं किया।

१३. विभिन्न रूपों की कहावस्तु

बोर्ड भी स्पष्ट हो, उसमें एक कथा होगी। धनञ्जय ने अपने ग्रन्थ के प्रथम प्रकाश के उपसंहार में रूपों की 'नैवृत्तानुगुण्य कथा'

बड़ा है। रस मुख्य है, रस और नेता के अनुबल ही बया होती है। कवि कथा को या तो रामायण, महाभारत आदि प्रख्यात ग्रन्थों से लेता है या कल्पना द्वारा स्वयं रच लेता है। इस प्रकार प्रख्यात और उत्पाद्य (कल्पित) ये दो भेद हो जाते हैं। कभी कुछ अंश तो इतिहास-मृहीत होता है और कुछ कल्पित। उस हालत में कथा 'मिश्र' कही जाती है। कथा का इस प्रकार तीन श्रेणियों में विभाजन करना आवश्यक है, क्योंकि कवि (नाटककार) के लिये यह बात महत्व की है। प्रख्यात कथा में यह बहुत-कुछ बन्धन में होता है। कल्पित कथा में ये बन्धन नहीं होते। दोनों के संन्धान के कौशल में भेद होता है। मिश्र कथा में भी बन्धन कुछ-न-कुछ रहना ही है। रूपकों की कथावस्तु इस प्रकार अलग-अलग विस्म की हो जाती है—

रूपक का नाम

कथावस्तु का प्रकार

नाटक	प्रख्यात
प्रवरण	उत्पाद्य
नाटिका	कथा उत्पाद्य, किन्तु नायक प्रख्यात
नाण	उत्पाद्य
प्रहसन	उत्पाद्य
टिम	प्रख्यात
व्यायोग	प्रख्यात
ममयवार	प्रख्यात
वीथी	उत्पाद्य
उत्सृष्टिकाव	प्रख्यात
ईहामृग	मिश्र

१४. आधिकारिक और प्रासंगिक कथा

एक बार नाटककार जब कथा का आहरण या उपमल्पन कर लेता है तो उसे सरल या जटिल कथा-रूपों में परिणत कर देता है। यह जरूरी

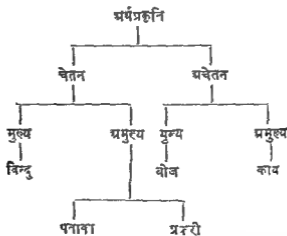
नहीं है कि सभी कथा-वस्तुएँ जटिल ही हों। पर जो जटिल होती हैं उनमें एक या एकाधिक कथाएँ मुख्य कथा से जुड़ जाती हैं। मुख्य कथा को आधिकारिक और सहायक कथाओं को प्रासंगिक कहते हैं। बहुत-से रूपकों का गठन ऐसा होता है कि उनमें प्रासंगिक कथा या ही नहीं पाती। ये प्रासंगिक कथाएँ भी दो प्रकार की होती हैं—एक तो वे जो आधिकारिक कथा के समानान्तर दूर तक चलती रहती हैं, जैसे रामायण में सुग्रीव की कथा, दूसरी वे जो थोड़ी दूर तक चलकर बिरत हा जाती हैं, जैसे रामायण में शबरी या जटायु का प्रसंग। पहली को पताका कहते हैं, दूसरी को प्रकरी। पताका और प्रकरी में एक और भेद है। पताका के नायक का कुछ अपना स्वार्थ भी होता है किन्तु प्रकरी के नायक या नायिका का अपना कोई स्वार्थ नहीं होता। इस प्रकार कथावस्तु के दो सहायक घण्टे हैं। इनकी स्थिति केवल जटिल कथावस्तु में ही होती है।

१५. अर्थप्रकृतियाँ

अर्थप्रकृतियाँ पाँच हैं—(१) बीज, (२) बिन्दु, (३) पताका, (४) प्रकरी और (५) कार्य। इनमें पताका और प्रकरी की चर्चा ऊपर हो चुकी है। धनञ्जय ने रूपक की कथावस्तु के आरम्भ की उस स्वल्पो द्वािड बात को बीज बताया है जो रूपक के फल का हेतु होता है जैसे भीम के जोष से परिपुष्ट युधिष्ठिर का उत्साह बीज है, जिसका फल है द्रौपदी का वेश-नयन स्वीकार्य। इस प्रकार बीज आरम्भ में थोड़े म कहा हुआ कथावस्तु का यह घण्टा है जो धीरे चलकर फलसिद्धि का हेतु बनता है। बीज हेतु है, कार्य फल। बिन्दु को धनञ्जय ने इस प्रकार समझाया है कि भवान्तर अर्थ का जब विच्छेद होता है तो मूल कथा में जोड़ने का काम बिन्दु करता है। यह परिभाषा कुछ स्पष्ट नहीं है। कई लोग इससे भ्रम में पड़ जाते हैं और अनेक प्रकार की अलंकार-बलाना करने लगते हैं। पनिव की कृति में कहा गया है कि

अयं प्रकृतियाँ प्रयोजन-सिद्धि का हेतु हुआ करती हैं। रामचन्द्र-गुणचन्द्र के नाट्य-दर्पण में इन अयं प्रकृतियों को 'उपाय' कहा गया है। इन पाँच उपायों में दो—बीज और कार्य—अचेतन हैं, तीन—विन्दु, पताका और प्रकरी—चेतन हैं। नाट्यदर्पणकारों ने स्पष्ट रूप से कहा है कि न तो ये उस क्रम से आते हैं जिन क्रम से उनको गिनाया गया है और न अवश्यम्भावी या अपरिहार्य ही हैं। इनका सन्निवेश यथारुचि किया जाना चाहिए। बहुत से ऐसे कथानक हो सकते हैं जिनमें पताका या प्रकरी हो ही नहीं, बहुत-से ऐसे होंगे जिनमें इनका क्रम उलटा हो सकता है। वस्तुतः ये अयं प्रकृतियाँ कथावस्तु के उपाय हैं और आरम्भ आदि घाये बताई जाने वाली अवस्थाएँ नायक के व्यापार हैं।

निम्नलिखित सारणी से अयं प्रकृतियों का स्वरूप समझ में आ जाएगा—



इस प्रकार ये अयं प्रकृतियाँ 'कन' अर्थात् मुख्य साधन के हेतु इन विविध उपाय हैं। इनमें 'बीज' नाट्य के इतिवृत्त या कथावस्तु का उपाय है। यह मुख्य है, क्योंकि यही क्रमशः अकुरुित-व्यलङ्घित होकर फलरूप में परिणत होता है। आमुक्त ये नट बीजभूत उक्तियों को कह देता है और बाद में मुख्य कथा का कोई प्रमुख पात्र उसे दुहराता है।

यह नया जो यह म्यिनि है जो घटनाओं के मधुट्ट से मुख्य पात्र के सम्मुख किसी के द्वारा उपस्थित कर दी गई होती है। यह सोच-विचार-पर प्रयत्नपूर्वक किया हुआ पात्र-विशेष का कार्य न होने से उसे अचेतन माना जाता है। पर इस बीज के पल्लवित-पुष्पित होने में उपस्थित होता है। बीज मुख्य है, पर अमृग्य। पताका, प्रकरी और बिन्दु चेतन प्रयत्न हैं, समझ-बूझकर नाटककार द्वारा संयोजित होते हैं। इनमें भी बिन्दु मुख्य होता है। नाटक का घटना-प्रवाह जब-जब अभीष्ट दिशा में हटकर दूसरी ओर मुड़ने लगता है, असम होने लगता है, तब-तब नाटककार नायक, प्रतिनायक सहकारी आदि पात्रों की सहायता से उसे अभीष्ट दिशा की ओर ले जाने का प्रयत्न करता है। इसीलिये यह सारे कथामाग के विद्यमान रहना है। पताका, प्रकरी और बिन्दु, कवि के अनुध्यान लक्ष्य तब से जान जाने साधन है, इसीलिये इन्हें 'चेतन' माना गया है। पताका और प्रकरी कथानक में रहे ही यह आवश्यक नहीं है, पर बिन्दु रहता है। वस्तुतः बीज बिन्दु और कार्य, ये तीन आवश्यक अर्थप्रवृत्तियाँ हैं। बीज पर कवि का नियन्त्रण नहीं होता, परन्तु बिन्दु उसमें उस धनपूर्वक नियन्त्रण का ही नामान्तर है जो कथानक को अभीष्ट दिशा में मोड़ता रहता है। ये दो मुख्य हैं।

बिन्दु पात्रों की कवि-निबद्ध चेतन चट्टाएँ हैं, पर कार्य अचेतन साधन, जैसे मँग्य-मामग्री, दुर्ग कोण धन आदि। किसी वृक्ष का उप-मान में तो बीज बीज है बिन्दु, उसे सुगन्धित, पल्लवित, पुष्पित करने का तीक्ष्ण प्रयत्न है। वायु, कुदाल, खाद आदि हैं, पताका, किसी स्वार्थसिद्धि के प्रतिदान में नियुक्त मानी है और प्रकरी, कवचित्-कदाचित् सनायास उपस्थित होकर महाज्वाला बन जाने वाला हिनेपी।

१६. पाँच अवस्थाएँ और पाँच मन्त्रियाँ

धन्य के अनुसार पत्र की दृष्टा जाने नायक आदि के द्वारा पात्रों के लिए गए कार्य की पाँच अवस्थाएँ होती हैं—प्रारम्भ, प्रयत्न,

प्राप्त्याशा, नियताप्ति और फनागम। दूसरे आचार्य उन्हें नेता के चरित्र (वृत्त) की पाँच अवस्था कहते हैं। भरत ने इन्हे नायक के व्यापार की अवस्थाएँ कहा है (२१३)। धनञ्जय ने भरत का ही अनुसरण किया है। वस्तुतः वृत्त और व्यापार में कोई विशेष अन्तर नहीं है। पात्र जो कुछ करता है (व्यापार, कार्य) वही उमका चरित्र है। नायक के व्यापार की ये पाँच अवस्थाएँ हैं जो व्यावस्तु में रूप ग्रहण करती हैं। ये स्वयं व्यापारन्तु नहीं हैं, बल्कि व्यापार में प्रवेश दिवमित होने वाले नायक-व्यापार या नायक के कार्य के सिवा और भी बहुत-सी बातें होती हैं।

इस प्रकार अर्थप्रवृत्तियाँ ग्यानक के अनीष्ट नश्य तब से जान के लिए नाटककार द्वारा निबद्ध उपाय हैं और अवस्थाएँ नायक के व्यापार हैं। नेता या नायक के मन में फन-प्राप्ति के लिये औरमुख्य (प्रारम्भ), उसके लिये प्रयत्न (प्रयत्न), उसके प्राप्त होने की आशा (प्राप्त्याशा), विघ्नो के समाप्त हो जाने में उसके प्राप्त होने की निश्चितता (नियताप्ति) और उसकी प्राप्ति (फनागम), ये पाँच अवस्थाएँ होती हैं। ये नाटक की विचित्र भाव और घटनाओं में ममृद करती हैं। किन्तु कवि या नाटककार का सबसे बड़ा कौशल बिन्दु की योजना में प्रकट होता है। इसी उपाय के द्वारा वह कथा को अवान्तर प्रसंगों में बहकने से रोकता है और नायक की प्रयत्नादि अवस्थाओं को जागरूक बनाए रखता है। नाटक-रचना कठिन काम है। बिन्दु-विधान भी कठिन साधना है। जरा भी कथा बहकी तो मँडालना मुश्किल हो जाता है। उन्नत पढ़ने पर नाटककार पतारा और प्रकरी-जैसे चेतन उपायों का आश्रय लेता है और कार्य-नैसे अचेतन उपादान (मन्य, कोष आदि) का भी सहारा लेता है। पर बिन्दु-विधान सर्वत्र आवश्यक होता है। 'अर्थ-प्रवृत्ति' में अर्थ शब्द का तात्पर्य है पूरा नाट्यार्थ और 'प्रवृत्ति' शब्द का तात्पर्य है प्रवार या उपाय। धनञ्जय की अपेक्षा रामचन्द्र-गुणवन्द ने इसे अपेक्षा स्पष्टता से समझाया है।

१७. पाँच सन्धियाँ

भरत ने नाट्य-शास्त्र में कहा है कि इतिवृत्त काव्य का शरीर होता है और पाँच सन्धियाँ उसके पाँच विभाग हैं। धनजय के अनुसार किसी एक प्रयोजन द्वारा अन्वित कथा-भागों को किसी दूसरे प्रयोजन से युक्त करने वाला सम्बन्ध सन्धि कहलाता है। ये पाँच हैं, (१) मुख (नाना अर्थों और दृश्यों हेतुभूता वीजोत्पत्ति), (२) प्रतिमुख (वीज का उद्भेद या फूटना), (३) गर्भ, दिक्कर अदृष्ट हो गए वीज का अन्वेषण, (४) अवमर्श या विमर्श (वीज अर्थ का पुनः प्रकट होना), और (५) उपसंहृति या निर्वहण (बिखरे अर्थों का एक उद्देश्य की ओर उपसंहरण)। धनजय ने एक विवादास्पद कारिका में कहा है कि पाँचों अर्थप्रकृतियाँ, पाँचों अवस्थाओं में समन्वित होकर प्रमदा पाँच सन्धियाँ बन जाती हैं।^१ यह बात भ्रम पैदा करने वाली सिद्ध हुई है। अर्थप्रकृतियों का अवस्थाओं के साथ 'यथास्थ' गठबन्धन ठीक नहीं बैठता। पताका एक अर्थप्रकृति है, प्रकरी दूसरी। पताका के बाद प्रकरी को गिनाया गया है। पताका का उदाहरण है रामायण में सुशीव की कथा, प्रकरी का उदाहरण है वही शबरी की कथा। लेकिन रामायण में पताका बाद में आती है, प्रकरी पहले। कम कहाँ रहा? बिन्दु एक अर्थप्रकृति है। वह नाटक में सर्वत्र रहता है। उसे किसी एक अवस्था के साथ कैसे बाँधा जा सकता है। भरत के नाट्य-शास्त्र में ऐसा कुछ नहीं कहा गया है। सन्धियों की अवस्था का अनुगामी अवश्य बताया गया है। अर्थप्रकृतियों में उनका सम्बन्ध नहीं है। सब तो यह है कि पताका में भी सन्धियाँ होती हैं। नाट्यदर्शक ने उन्हें अनुगमि कहा है और स्वयं धनजय ने भी अन्त्य में उन्हें अनुसन्धि कहा है। इसलिए धनजय की उक्त कारिका, जिसमें अर्थप्रकृतियों और

१. अर्थप्रकृतयः पञ्च, पञ्चावस्था समन्विताः।

यथासंस्थेन आपन्ते मुक्ताभाः पञ्च सन्धयः।

ग्रन्थों में विस्तारपूर्वक वर्णन है । नीचे की तालिका में इन ग्रन्थियों और मध्यमों का सामान्य परिचय हो जाएगा—

सन्धिषा	अन
मुख	१. उपलक्ष, २ परिकर ३ परिन्दाम ४ विलोभन, ५ मुक्ति, ६ प्राप्ति, ७. समाधान, ८ विधान, ९ परि- भाषना, १० उद्भेद ११ भेद, १२ करण ।
प्रतिग्रह	१३ चिन्ता १४. परिसर्व, १५ विधुन, १६ दाम, १७ नर्म, १८ नमंयुति, १९ प्रगमन २० निरोध, २१. पर्युपासन २२ वञ्च, २३ पुष्प, २४ उपन्यास, २५ वर्ण- महार ।
नर्म	२६ अभूनाहरण २७ मार्ग २८ रूप २९ उदाहरण, ३० व्रम ३१ मयह, ३२ अनुमान, ३३ तोटव, ३४ प्रविचल ३५ उद्वेग ३६ मध्रम, ३७ आक्षेप ।
विमर्श (प्रवचन)	३८ अपवाद ३९ मपेट, ४० विद्रव ४१ द्रव ४२ दारिद्र्य ४३ क्षुति, ४४ प्रमग, ४५ छलन, ४६ व्यवसाय, ४७ विरोधन, ४८ प्ररोचना ४९ विचलन, ५० आदान ।
निर्वहण	५१ सन्धि, ५२ विरोध ५३. ग्रथन, ५४ निर्णय, ५५ परिभाषण, ५६ प्रसाद, ५७ आनन्द, ५८ समय, ५९. हृति ६०. भाषा, ६१ उपगूहन ६२ पूर्वभाव, ६३ उपमहार ६४ प्रशक्ति ।

गोपनीय की गुप्ति, प्रकाशन, राग और प्रयोग का आश्चर्य । इससे यह बात अनुमिति होती है कि जहाँ दृश्य हो वही इनका प्रयोग करना चाहिए ।

वस्तुतः रूपक के कथानक की योजना नेता के स्वभाव और रस के अनुकूल होती है । व्यायोग का नाना या नायक उद्धत नायक होता है । शृंगार रस उनका लक्ष्य नहीं है । दीप्त रस उसके लक्ष्य हैं । उद्धत स्वभाव का यह नायक प्रारम्भ के बाद चल करता है और तुरन्त फल-प्राप्ति के लिए अघोर हो जाता है । प्राप्याद्या और नियन्त्राजि-जैसी उन्नतियों में वह नहीं पड़ता । उसे तुरन्त पलायन चाहिए । उससे कथानक की योजना उसके हृदयही वाले स्वभाव को ध्यान में रखकर ही करनी होगी, नहीं तो रस में व्याघात पड़ेगा । यही कारण है कि उन कथानक में गर्भ और विमर्श सधियाँ नहीं आ सकती । नीचे की मारणी से स्पष्ट होगा कि किस प्रकार के रूपक में किन अवस्थाओं और किन सधियों की आवश्यकता नहीं समझी जाती ।

रूपकों के नाम	कौन-कौन अवस्थाएँ होता हैं	कौन-कौन सधियाँ होती हैं	कौन-कौन सधियाँ नहीं होती
१ नाटक	गर्भा (पाँचा)	सर्भा (पाँचा)	
२ प्रवर्ण	"	"	
३ नाटिका	"	"	
४ व्यायोग	प्रारम्भ, मन्द पलायन	मुग्ध, प्रतिमुग्ध, निर्वहण	गर्भ और विमर्श
५ ईहामृग	"	"	"
६ सम-वकार	प्रारम्भ, मन्द, प्राप्याद्या, पलायन	मुग्ध, प्रतिमुग्ध, गर्भ, निर्वहण	विमर्श
७ डिम	"	"	"
८ भाण	प्रारम्भ, पलायन	मुग्ध, निर्वहण	प्रतिमुग्ध, गर्भ, विमर्श
९. प्रहसन	"	"	"
१० उत्सृष्टि-कार	"	"	"
११ वीथी	"	"	"

१६. दृश्य और सूच्य अंश

नाटक और अन्य रूपक यदि दृश्य वाच्य न होने तो क्यावस्तु की विवेचना यहीं समाप्त हो जाती। परन्तु नाटककार और अभिनेता को कठिनाइयाँ अनेक हैं। बहुत बड़ी कथा को उन्ह थोड़ी देर में दिखाना पड़ता है। सभी प्रसंग मामिर्ग नहीं होत, पर दर्शक को सभी बातें न बताई जाएँ तो कथानक उसकी समझ में ही न आए। इसलिए नाटककार कुछ मामिर्ग अंशों को रंगमंच पर दिखाने के लिय चुन लेता है और कुछ को किसी-न-किसी बौद्धान्त से सूचित कर देना है। इस प्रकार कथा के दो भाग हो जाते हैं—दृश्य और सूच्य। दृश्य अंश का विधान अर्थों में होता है। अर्क शब्द का प्रयोग कथो किया जाता है यह केवल अनुमान का विषय है। संस्कृत में उम शब्द का प्रयोग कई अर्थों में होता है। सख्या शिह, गोद आदि अर्थ परिचित ही हैं, परन्तु नाटक में 'अर्क' से इनका सम्बन्ध नहीं जान पड़ता। भरत मुनि ने लिखा है (२० १४) कि यह वृद्धि शब्द है। भाव और अर्थों के द्वारा नाना विधानयुक्त होकर अर्थों का आरोहण कराता है, इसलिए इसे अर्क कहते हैं। इसका एक पुराना अर्थ उतार-चढ़ाव बताने वाला शुभाव भी है। वदाचिव नाटकीय घटनाओं के आरोह प्रवरोह को प्रकट करने के लिये इसका प्रयोग किया जाता रहा हो। यवन-नाट्याचार्यों की भाँति भरत भी एक दिन में समाप्त होने वाली घटना को ही एक अर्क में देने का निर्देश करते हैं। सभी रूपकों में अर्क की संख्या एक ही तरह की नहीं होती। कुछ तो एक ही अर्क में समाप्त हो जाते हैं। नाटक और प्रकरण में ५ से १० तक अर्क हो सकने हैं इसलिय अवस्थाओं और सधियों से कटोरतापूर्वक निबट नहीं हो सकने। अर्थों में महत्त्वपूर्ण भावोद्देशक प्रसंग ही दिखाने जाते हैं। जो बातें साधारण होती हैं उन्हें कुछ बौद्धान्तों से सूचित मात्र कर दिया जाता है। प्राय दो अवान्तर पात्रों की बातचीत से (विष्कम्भ, प्रवेशक) या नाटक के किसी अर्थ में अभिनय करने वाले पात्रों द्वारा ही (अर्कमुख, अर्कवतार) या परदे के पीछे से

(चुनिक्वा) ये सूचनाएँ दे दी जाती हैं। ये नाटकीय वीक्षण हैं। एव और प्रकार का वीक्षण भी क्यावस्तु में प्रयुक्त होता है। उसे आवागमनापित कहते हैं। पात्र आसमान की ओर मुँह करके कहता है 'क्या कहते हो ?' 'यमुव दान ?' तो मुनो।' और अनीष्ट सूचना दे जाता है (दशम्पद ४७-६७)। सब बातें नाटक के सभी पात्रों के मुनने योग्य नहीं होती। कुछ पात्र अपने मनोभावों को जोर-जोर से कहता है (व्यंग्य), यह और पात्र नहीं सुनते, कुछ एक-दो सुनते हैं बाकी नहीं सुनते (जनान्तर, अपवाय) और कुछ सब सुनते हैं। ये नाटकीय श्रुतियाँ हैं।

२०. नेता या नायक

नाट्य-शास्त्र में नेता या नायक शब्द दो अर्थों में व्यवहृत हुआ है। एक तो नाटक के मुख्य पात्र के अर्थ में और दूसरा सामान्य रूप में पात्रों के अर्थ में। पहला अर्थ ही मुख्य है। चार प्रकार के नायकों की चर्चा आती है—धीरोदान, धीरप्रशान्त, धीरललित और धीरोदत्त। सबसे आगे जो 'धीर' विशेषण लगा हुआ है उसमें कभी-कभी भ्रम पैदा होता है। जो उदत्त है वह धीर कैसे हो सकता है ? उदत्त जो स्वभाव से ही चपल और चण्ड होता है। वस्तुतः धीर शब्द का सम्पूर्ण में प्रचलित अर्थ इस भ्रम का कारण है। एक पुराना 'धीर' शब्द भी था जो 'धी' (सहज-बुद्धि, मनोभाव) शब्द से बनता था। इस शब्द में निष्पन्न 'धीर' शब्द का अर्थ होता था सहज बुद्धि वाला, मनोभाव-रम्य। यह शब्द नाट्य-परम्परा में मुख्य रूप से प्रयुक्त है। 'धीर' का अर्थ है व्यापारिक बोध-साधन। धीरोदत्त का अर्थ है स्वभावतः उदत्त। नाट्यदर्शनकारों द्वारा और शास्त्र आदि की धीरोदत्त कहते हैं। इन प्रकार उदत्त, प्रशान्त, ललित और उदत्त नायक स्वभाव से ही ऐसे होते हैं, इनमें उनके रूप 'धीर' विशेषण लगाया जाता है। नायक की तरह नायिका के भी स्वभाव, व्यवहार के अनुसार भेद किए जाते हैं। यहाँ में इनके अर्थों-वैधों का बड़ा विचार है।

कुछ रूपों के नायक उदात्त होते हैं कुछ के प्रशान्त, कुछ के ललित और कुछ के उद्धत । भरत मुनि के गिनाए रूपों में कुछ ऐसे भी हैं जिनके नायक इन बोटियों में नहीं आ पाते । धस्तुन, पूर्णरूपक दो या तीन ही हैं—नाटक, प्रकरण, नाटिका । नाटक और प्रकरण में वस्तु का भेद है नाटक की कथावस्तु इतिहास-प्रसिद्ध होती है और प्रकरण की उत्पत्ति या भवि-कल्पित । नाटिका दोनों के मिश्रण से बनती है । उसका नायक तो प्रख्यात होता है पर कथावस्तु उन्पद्य । इनमें सब सवियों का समावेश होता है और गम भवस्थाएं मिलती हैं । इनके नायकों में भी भन्नर होता है । नाटक का नायक धीरोदात्त होता है, प्रकरण का धीरप्रशान्त और नाटिका का धीरललित । रस नीलो में शृंगार होता है । नाटक और प्रकरण में और भी । इससे स्पष्ट है कि पूर्णरूपकों में दो ही रस आते हैं—शृंगार और वीर । नायक इनमें तीन प्रकार के होते हैं, उदात्त, प्रशान्त और ललित । इनमें धीरोदात्त नायक महासत्त्व अत्यन्त गम्भीर, समशील, अविश्रम्भ (भयने बारे में बढ़-बढ़कर बात न करने वाला), स्थिर, भीतर-ही-भीतर मानी, दुःखी होता है । धीरललित कोमल प्रकृति का, कला-प्रेमी, निर्दिष्ट और सुखी होता है । धीरप्रशान्त भी बहुत-कुछ ऐसा ही होता है, लेकिन ब्राह्मण, मंत्री या वैश्य के घर उत्पन्न हुआ होता है । प्रथम या राजवंश के होते हैं । धीरोदात्त राजा ही होता है । चौथा नायक धीरोदात्त कहलाता है । वह भी कुछ रूपों का नायक होता है । नाटक में वह प्रतिनायक होता है । साधारणतः देवता या दानव, जिनमें देवी शक्ति होती है, उदात्त नायक की तरह धैर्यवान् नहीं होते । वे गर्वित, अपल और चण्ड होते हैं । उन्हें फल-प्राप्ति के लिये धैर्य नहीं होता । डिम्ब, व्यायोग और ईशमृग में ये नायक होते हैं । इनकी उतावली के रथभान के कारण ही ये रूपक पूर्णरूप नहीं हो पाते । इनमें वीर, रौद्र आदि दीप्त रस तो आ जाते हैं, पर शृंगार और हास्य नहीं आ पाते । समवहार में भी इनका बाहुल्य होता है । उसमें भी शृंगार की छाया-

मान ही होती है। उद्धत नायकों के स्वभाव के कारण ही व्यायोग और ईहामृग में गर्भ और विमर्श तथा समवहार और हिम में विमर्श सन्धि नहीं होती।

इस प्रकार नेता या नायक कथावस्तु का नियंत्रण करता है। शास्त्र-कारों ने तो यहाँ तक कहा है कि प्रख्यात या इतिहास-प्रसिद्ध धीरोदात्त नायक हो तो इनिवृत्त के उन अर्थों को छोड़ देना चाहिए जो उसके उदात्त भाव के बाधक हों। उद्धत नायकों के लिये कथावस्तु में विशेष-विशेष सन्धियों को छोड़ देना पड़ता है। जिन रूपों में धीरोद्धत नायक होते हैं वे पूर्णतः नहीं बन पाते। हिम, व्यायोग, समवहार और ईहामृग इसी प्रकार के रूपक हैं। बाकी चार में भाण और प्रहसन तो एक ही पात्र द्वारा अभिनीत होते हैं। इनमें नायक स्वयं मंच पर नहीं पाते। शृंगार और वीर यहाँ सूक्ष्म रस हैं। जिन व्यक्तियों की चर्चा होती है उनका कोई रूप-विधान नहीं होता। यही बात बहुत-कुछ वीथी और उत्सृष्टिकाक के बारे में भी टीका है। वस्तुतः ये तमाशे ही रहे होंगे। सही अर्थों में ये रूपक नहीं बने जा सकते। दशरूपककार ने रूपक की परिभाषा में कहा है कि अनुकार्य के रूप का समारोप होने से यह रूपक कहा जाता है। इन पर अनुकार्य का आरोप अस्पष्ट होता है। उतना आरोप तो काव्य-पाठक और वैयाकाचक पर भी किया जा सकता है। जो हों, ये चार अल्पोद्भिन्न रूपक ही बने जा सकते हैं।

२१. वृत्तियाँ

नाटक में सभी प्रकार के अभिनय मिलते हैं, प्रवरण और नाटिका में भी। इन तीनों में सभी वृत्तियाँ मिलती हैं। बाकी में केवल तीन। अन्तिम चार अर्थात् भाण, प्रहसन, वीथी और उत्सृष्टिकाक में प्रधान रूप से भारतीय वृत्ति ही मिलती है। वृत्तियाँ नाटक की माता कही जाती हैं। ये चार हैं—सात्वती में मानसिक, वादिक और वाचिक अभिनय होते हैं। यह मुख्यतः मानस-व्यापार की वृत्ति है। इसका प्रयोग रोड, वीर

और अद्भुत रसों में होता है। सत्त्व मनोभावों को बढ़ते हैं। बढ़ा जाता है कि उसी को प्रकाशित करने वाली होने के कारण इसे सार्वभौमी कहते हैं। कंशिकी वृत्ति का अभिनय स्थिरा ही कर सकती है। इसमें मृदुता और पेसल परिहास की प्रधानता होती है। शृंगार और हास-रस का इसमें प्राधान्य होता है। आरभटी में छल, प्रपञ्च, धोखा, परेव आदि होते हैं। वीर, रौद्र आदि दोष रसों में इसका प्रयोग होता है। भारती संस्कृत-बहुल वाग्व्यापार है। भारती शब्द का अर्थ ही आगे चलकर वाणी हो गया है। यह सब रसों में आती है। मूलतः ये वृत्तियाँ विभिन्न श्रेणियों की जातियों से ली गईं जान पड़ती हैं। अब अगर इन वृत्तियों पर से विचार किया जाए तो स्पष्ट लगेगा कि केवल नाटक, प्रकरण और नाटिका ही पूर्णांग रूपक हैं। टिम, व्यायोग, समवकार और ईहामृग में तीन ही वृत्तियों का प्रयोग होता है इसलिए अपूर्ण हैं। भाण, प्रहसन, बोधी और उत्सृष्टिकाक में तीनो का प्रयोग होता तो है पर मुख्य वृत्ति भारती ही है। इस तरह ये घोर भी विकलांग हैं। इस प्रकार इन रूपों में तीन (नाटक, प्रकरण, नाटिका) उत्तम श्रेणी के हैं, चार (टिम, व्यायोग, समवकार, ईहामृग) मध्यम श्रेणी के हैं, और बाकी अवर श्रेणी के।

नाट्यदर्पणकार ने इस बात को लक्ष्य किया था। उन्होंने दो ही भेद किये हैं। नाटिका के साथ प्रकरणों की कल्पना करके उन्होंने चार को एक श्रेणी में रखा था और बाकी रूपों को दूसरी श्रेणी में।

१. भारती भरतों की वृत्ति कही जाती है। भरत लोग नाटक लेखने का ध्येयसाध करते थे। सार्वभौमी जाति प्रसिद्ध हो है। भावप्रवण भक्ति-साधना के प्रसंग में इनका प्रायः उल्लेख मिलता है। कहते हैं, भागवत सम्प्रदाय इनकी देन है। कंशिक जाति सम्भवतः पश्चिम के वाशिष्ठ्यन तट की जाति है। अरुणत कदाचित्, ग्रीक लेखकों द्वारा उल्लिखित Arbutus जाति है जो सिन्धु घाटी में रहती थी।

नीचे की तालिका से रूपको के रस, नायक, कथावस्तु, अंक और वृत्तियों का स्पष्टीकरण हो जाएगा ।

रूपक-नाम	वस्तु	रस	अंक	वृत्तियाँ
नाटक	प्रख्यात	अंगी—वीर या शृंगार अंग—बाकी सभी रस	पाँच में दस तक	चारों (कंशिकी, आरमटी, सात्वती, भारती)
प्रकरण	उत्पाद्य	"	"	"
नाटिका	वस्तु, उत्पाद्य (प्रकरण के समान), नेता, प्रख्यात(नायक के समान)	शृंगार	चार	"
भाग	उत्पाद्य	शृंगार, वीर	एक	कंशिकी से भिन्न बाकी तीन
ग्रहमन	"	, हास्य, वीर, रौद्र, वीरभक्त, करण, भयानक, अद्भुत	एक चार	" "
डिम	प्रख्यात			
ध्यायोग	"	"	एक	"
समवेकार	"	वीर, रौद्र, शृंगार (छायामात्र)	तीन	"
वीथी	उत्पाद्य	शृंगार	एक	"
अव	प्रख्यात	वरुण	एक	"
ईहामृग	मिश्र	रौद्र, शृंगाराभास	चार	"

२२. रस

भारतीय नाट्य परम्परा में नायक पक्ष-भोग्यता को अर्थात् नाटक के फल को प्राप्त करने वाले को कहा गया है जबकि प्रायुक्तिक नाट्यशास्त्री नायक या नायिका उसे मानते हैं जिसके साथ सामाजिक की सहानुभूति जुड़ा करती है। इनमें नाट्यकार द्वारा प्रयुक्त कौशल से एक ऐसी शक्ति केन्द्रित होती है जो निपुण अभिनय के द्वारा उपस्थित किए जाने पर सामाजिक की समवेदना और सामान्यानुभूति भावपित्त करती है। शलनायक सहानुभूति नहीं पाता। उसमें कुछ ऐसा औदत्य या आचरणगत अनौचित्य होता है जो सामाजिक की वितृष्णा और क्रोध को उद्बिम्बित करता है। भरत द्वारा निर्धारित रूपको में नाटक और प्रकरण के नायक, नायिका और प्रतिनायक इस कोटि के बड़े जा सकते हैं। ऊपर जो तीन श्रेणी के रूपक बताये गए हैं उनमें प्रथम और उत्तम श्रेणी के नाटको में केवल दो ही रस हैं—शृंगार और वीर। ये ही दो रस मुख्य हो सकते हैं। दो रस और भी मुख्य कहे गए हैं—रोद्र और बीभत्स। इस प्रकार चार रस ही मुख्य बताये गए हैं—शृंगार, वीर, रोद्र और बीभत्स। इनके अभिनय में प्रमथ विकास, विस्तार, शोभ और विशेष होता है। बाकी चार इन्हीं चारों से होते हैं। शृंगार से हास्य, वीर से अद्भुत, बीभत्स से भयानक और रोद्र से कर्षण (वश-रूपक ४३-४५), इस प्रकार ये आठ रस बनते हैं। सामाजिक के चित्त में विकास और विस्तार होता है तो उसे सुख मिलता है और शोभ और विशेष होता है तो दुःख। इसलिए कुछ आचार्य रस को सुख-दुःखात्मक बताते हैं। दूसरे आचार्य ऐसा नहीं मानते। वे कहते हैं कि ये विशेष और शोभ लौकिक विशेष और शोभ से भिन्न होने के कारण आनन्दजनक ही होते हैं। यह एक मनोवैज्ञानिक सत्य है कि शृंगार रस से चित्त में विकास और वीर रस से विस्तार होता है। इन दो रसों का नायक अनायास ही सामाजिक की समवेदना और सहानुभूति भावपित्त करता है। यही कारण है कि पूर्णांग रूपको में इन दो रसों का ही

प्राधान्य है। विकास और विस्तार को एक शब्द में 'विस्तार' कहा जाता है। इन विस्तार के कारण नाटक में बौर और शृंगार रस मुख्य होते हैं। नाटक और रंगों से बनता हो नहीं। पारश्चात्य नाट्य-शास्त्रों में तर्जनी (ट्रेजरी) धोनी के नाटकों का महत्त्व है। परन्तु भारतीय नाट्य शास्त्रियों ने 'कदा' रस को नाट्य-रस मानने हुए भी ऐसे उत्तम कोटि के रूपकों की कल्पना भी नहीं की जो शोभायुक्त हों। परन्तु नाटक में यदि नायक या नायिका उसे माना जाए जो सामाजिकों की सहानुभूति आकृष्ट कर सके, तो ऐसे नायक भी सामाजिक की सहानुभूति आकृष्ट कर सकते हैं जो चरित्र-वत्त में तो उदात्त हों पर किसी दुर्बलता—जैसे आदमी न पहचानने की क्षमता, दैवदृष्ट अनुचित कार्य कर बैठने की वृत्ति, अत्यधिक मोक्षार्थ आदि—से कष्ट में पड़ जाते हो। पश्चिमी देशों में ऐसी परिस्थितियों के चिकार उदात्त और सतिन धोनी के नायकों की कल्पना की गई है। हर समय बनका स्थायी भाव गौर ही नहीं होता। कई बार नायक के चित्त में उदात्त, रति आदि भाव ही प्रबल होते हैं, केवल परिणाम अनिष्ट-प्राप्ति होता है। माना-त्रिक के चित्त को सहानुभूतिपुन बनाने के हेतु नायक के स्वभाव में स्थित मानवीय गुण ही होते हैं, उनके दुःख पाने से सामाजिक के चित्त में जो क्षोभ पैदा होता है वह उसे और भी तीव्रता के साथ नायक की ओर टेंकता है। इस प्रकार के रूपकों की कल्पना भारतीय नाट्य-परम्परा में नहीं हुई। उन्मृष्टिकाव आदि ने यह रस भावों वृत्ति द्वारा मुख्य और अन्तर्गत होता है। अधिकतर भग्न रूप में इसका चित्रण कर दिया जाता है। इसलिये ऐसे नायक भी इन परम्परा में नहीं मिलते।

कुछ आचार्य केवल शृंगार रस को ही एकमात्र रस मानते हैं। दमरा कागल यह है कि यही एकमात्र रस है जो नहिदय पाथक और आनन्द दोनो में आनन्द स्थिति कर सकता है और चित्तो पर को परानव की अनुभूति नहीं होनी। बौर रस भी इनके मत से एक

पक्ष का पराभव होने के कारण अपूरा रह जाता है। भरत ने स्पष्ट ही नाट्य में आठ रस स्वीकार दिये हैं। इसीलिए यह मत भारतीय परंपरा में पूर्णतया मान्य नहीं हो सका।

२३ भाव-जगत्

भरत मुनि ने नाट्य-शास्त्र में बताया है कि विभाव अनुभाव और संचारी भावों के संयोग से रस की निष्पत्ति होती है। भावों की मूल्या उन्होंने ४६ बताई है जिनमें आठ स्थायी भाव हैं आठ सात्त्विक भाव हैं और तीस संचारीभाव।^१ स्थायीभाव ही विभाव अनुभावादि के

१ काव्य के सुनने के साथ हम भाव जगत् की सूक्ष्म मूर्तियों और भावों का निर्माण करते रहते हैं। इन्हीं भावात्मक आलम्बन, उद्दीपन आदि के भावों का हम अनुभव करते रहते हैं। कवि में ऐसी सामर्थ्य होती है कि जिस पात्र के साथ वह हमारा जैसा-जैसा भाव जगाना चाहता है वैसे वैसे भाव हमारे मानस लोक में निर्माण करा लेता है। इन नाना भाव-मूर्तियों और भाव-भावना का जब ऐसा परिपाक होता है कि किसी का पृथक् ज्ञान नहीं रह जाता, सब मिलकर एक विशेष भावन प्रक्रिया में एकाकार हो जाते हैं तो हम रसास्वादन की स्थिति में आ जाते हैं। स्पष्ट ही यह बात लौकिक स्थूल रूप में भिन्न है। इसलिए इसे 'लोकोत्तर' कहा जाता है। काव्य का श्रोता अपने ही चित्त से अपनी ही अनुभूतियों के सहारे सारे भाव-जगत् की सृष्टि करता रहता है। इसलिये कहा जाता है कि वह जितना ही सहृदय होगा उतना ही अधिक रसास्वादन का सुपात्र होगा।

काव्य में देखल शब्द और अर्थ होता है। दूसरा कोई माध्यम नहीं होता। शब्द के द्वारा गूह्यत लौकिक स्थूल अर्थ, सहृदय के हृदय में भाव-रूप में परिणत होता रहता है। कुछ ऐसी कलाएँ हैं जहाँ शब्द होता ही नहीं, अंसे चित्रपत्ता। यहाँ कलाकार के द्वारा प्रयुक्त रंग और रेखाएँ अर्थ-बोध कराती हैं। चित्र लिखित पर्वत स्थूल पर्वत

नाट्य-शास्त्र की भारतीय परम्परा

मयोग से रस दना तक पहुँचता है (दशरूपक)। दशरूपक के लेखक धनञ्जय म्यायी भावों और मात्त्विक भावों में कोई तात्त्विक अन्तर नहीं मानने। परं अन्य नाट्य-शास्त्रियों ने उनका अलग उल्लेख किया है। शृङ्गार रस का म्यायी भाव गति है वीर का उत्साह, रौद्र का मोह, बीभत्स का जुगुप्सा, हास्य का हान, अद्भुत का विस्मय, करुण का शोक और भयानक का भय। इनका और नचारीभावों का विशेष विवरण देना यहाँ आवश्यक नहीं है। 'दशरूपक' आदि ग्रन्थों में इनकी विशेष विस्तार से चर्चा है ('दशरूपक', चतुर्थ प्रकाश, 'माहिम-दर्पण' चतुर्थ इत्यादि)। यहाँ रस के स्वल्प के विषय में समझने का छोटा प्रयत्न किया जा रहा है।

का प्रयत्न देता है। फिर सहृदय के मन में भाव-जगत् का पर्वत बनता है और चित्रकार जिस प्रकार की गरिमा, भयंकरता, चेतना या सौन्दर्य जागृत करना चाहता है उसी प्रकार के भाव-रूप सहृदय के चित्त में उत्पन्न होते रहते हैं। नाटक अधिक जटिल होता है। उसमें कवि और सहृदय का सम्बन्ध अभिनेता द्वारा स्थापित होता है। एक मामूली और बड़ जाता है। कवि-निबद्ध भयं पहले अभिनेता के भाव-रूप को उद्बुद्ध करते हैं और फिर उस भाव-रूप को वह स्फूर्त मूर्त प्रसार देता है। यह स्फूर्त मूर्त आपार फिर एक बार सहृदय के चित्त में नये सिरे से भाव-रूपों का निर्माण करता है। इसलिये नाटक में वस्तुतः दो कलाकारों के चेतन मन से धनकर सहृदय का भाव-जगत् निर्मित होता है, इसीलिये अधिक आस्था होता है। इसीलिये अग्निदगुप्त ने 'अभिनवनाटो' (१.१०) में कहा है कि गुरु-धनंशर से काव्य का शरीर मनोहर होता है और रस उसका प्राण दृष्टा करता है। ऐसे धव्य-काव्य में जो तन्मयीभाव के कारण यद्यपि चित्तवृत्ति निमग्नता हो जाती है किन्तु उनमें (अभिनवमान नाटक के समान) प्रत्यक्ष की भाँति साधनान्तरात्मक धोष नहीं हो पाता। परन्तु नाटक में ऐसी प्रतीति दृष्टा करती है।

रस लोकोत्तर अनुभूति है, ऐसा सभी आचार्यों का कहना है। इसका अर्थ यह है कि लोक में जो लौकिक अनुभूति होती है उससे भिन्न कोटि की यह अनुभूति है। प्रत्यक्ष जीवन में जो शकुन्तला और दुष्यन्त का प्रेम है वह लौकिक है। परन्तु नाटक या काव्यास्वादन से जो दुष्यन्त और शकुन्तला हमारे चित्त में बनते हैं वे उनसे भिन्न हैं। लोक में 'घट' शब्द का अर्थ है मिट्टी का बना हुआ पात्र-विशेष। किन्तु यह घड़ा स्थूल होता है। यदि हम इस शब्द का उच्चारण मन-ही-मन करें तो 'घटा' पद और 'घटा' पदार्थ सूक्ष्म रूप में चित्त में आ जाते हैं। इस प्रकार स्थूल घड़े के स्थान पर जो मानस-मूर्ति पैदा होगी वह सूक्ष्म घड़ा बनी जाएगी। इस प्रकार स्थूल जगत् के सिवा एक सूक्ष्म जगत् की मानस-मूर्ति रचने की सामर्थ्य मनुष्य-मात्र में है। इसे ही भाव-जगत् कहते हैं। लोक में जो घड़ा है वह स्थूल जगत् का अर्थ (पदार्थ=पद का अर्थ) है और मानस अर्थ भाव-जगत् का अर्थ है। 'घट' नामक पद का यह अर्थ सूक्ष्म है। लोक में प्रचलित स्थूल अर्थ से यह भिन्न है। इसलिये लौकिक न होकर अलौकिक, लोकोत्तर या भावगम्य है।

२४. रसास्वाद्य

अनिवादी आलम्बारिख रस को व्यंग्यार्थ मानते हैं। रस, विभाव-अनुभाव आदि के द्वारा व्यञ्जित होता है। न तो विभाव (शकुन्तला, दुष्यन्त), न अनुभाव (स्वेद, वष आदि हो) और न व्यभिचारी या सवारी भाव ही अग्रत-प्राप्त रस है। मीमांसकों ने अभिधा और मर्यादा, इन दो वृत्तियों के अतिरिक्त इस तीसरी वृत्ति (व्यञ्जना) को स्वीकार नहीं किया। वे मानते हैं कि वाक्य में तात्पर्य नामक वृत्ति होती है जो कहन दावे के मन में जो अर्थ होता है उसे समाप्त करके ही विरक्त होती है। इस प्रकार वाक्यार्थ रस-बोध तब जाकर विद्यमान होता है। व्यञ्जनावृत्ति को अलग से मानने की वे आवश्यकता नहीं

ममभवे । मीमांसको के इस मत का मूल है यह सूत्र—‘यत्पर शब्द
 स शब्दायं । (शब्द जिसके लिये प्रयुक्त होना है वह शब्दायं होता
 है ।) इसका एक मतसब यह हो सकता है कि जिस अर्थ को बोध
 कराने के लिये शब्द प्रयुक्त होता है वही उसका अर्थ होता है
 (मदर्थः), दूसरा अर्थ यह हो सकता है कि शब्द सम्बन्ध-मर्यादा से
 मीमित रहकर जिस अर्थ की सूचना देता है वही उसका अर्थ होता है
 (तत्परम्य) । पहले अर्थ की व्यापकता स्पष्ट है । परन्तु मीमांसक
 शब्द-ब-मर्यादा को भी मानते हैं । इसलिये जिसे वे ‘तात्पर्य’ कहते हैं
 वह मीमित हो जाता है । उससे व्यञ्जनावृत्ति का काम नहीं चल सकता,
 क्योंकि व्यञ्जनावृत्ति सग-मर्यादा से बंधी नहीं होती । दशरूपककार
 तात्पर्यवृत्ति को पहले अर्थ में लेते हैं । उनकी दृष्टि में तात्पर्य की कोई
 सीमा नहीं है । वे तात्पर्य और तादर्थ्य में भेद नहीं करते । ऐसा मान
 लेने पर भी व्यञ्जनावृत्ति से जो विशिष्ट अर्थ ध्वनित होता है उसका
 एक विशेष नाम देना आवश्यक हो जाता है । इसलिए इस वृत्ति को
 प्रसूतिवाक्य नहीं किया जा सकता । फिर भी रस की व्यापार्य-
 मात्र मानने में षड्विधा होमी । रस अनुभूति है, अनुभूति का विषय
 नहीं । भाव तो विभाव के चित्त में ही उठते हैं । दशक के मत में
 उनका एक मानस-मूढन रूप उत्पन्न होता है जिसमें वह अपनी ही
 अनुभूतियों का आनन्द लेने में मग्न होता है । सभी आलस्यारिक
 आचार्य मानते हैं कि रस न तो ‘वार्त’ होता है और न ‘भाव’ । वह
 पहले से उपस्थित भी नहीं रहता । जो वस्तु पहले में उपस्थित नहीं
 रहती वह व्यञ्जनावृत्ति का विषय भी नहीं हो सकती । रस महद्वय
 होता या दर्शक के चित्त में अनुभूत होता है, पात्र के चित्त में नहीं ।
 अतः व्यञ्जनावृत्ति केवल श्रोता या दर्शक के चित्त में मूढन विभाव
 अनुभाव और मयागी भाव को उपस्थित कर गानी है और जो कुछ
 कहा जा रहा है उससे निम्न, जो नहीं कहा जा रहा है या नहीं कहा
 जा सका है, उस अर्थ की उपस्थिति करा सकता है । भरत मुनि के मूल

का तात्पर्य यही हो सकता है कि सहृदयों के चित्त में वामना-रूप में स्थित, किन्तु प्रसुप्त स्थायी भाव ही विभावादि से व्यजित होकर रसरूप ग्रहण करते हैं। नाटक में व्यञ्जना के साधन केवल शब्द ही नहीं बल्कि अभिनेता की चेष्टाएँ भी हैं। इस प्रकार नाटक एक ओर तो कवि-निबद्ध शब्दों से रस की व्यञ्जना करता है, दूसरी ओर अभिनेता के अभिनय द्वारा। परन्तु इतना स्पष्ट है कि व्यञ्जना यदि शब्द शक्ति और अभिनय-शक्ति मान है तो थोता के प्रस्तुत भावों को व्यजित भर कर सकती है, उस अनुभूति को नहीं व्यक्त कर सकती जो शब्द और अभिनय के बाहर है और थोता या दर्शक के चित्त में अनुभूत होती है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने कहा है कि “भाव की अवस्थिति नायक और नायिका में होती है और रस की अनुभूति थोता या दर्शक के द्वारा होती है। पात्र के मन में रस नहीं होता जो व्यञ्जित किया जा सके।” इस कठिनाई से बचने के लिए आलवारिको ने पुराने आचार्य भट्टनायक के सुभाषण दो व्यापारों—भावकत्व और भोजकत्व—को किसी-न किसी रूप में मान लिया है। मतलब यह है कि कवि के निबद्ध शब्दों और अभिनेता के द्वारा अभिनीत चेष्टादि में यह सामर्थ्य भी है कि थोता या दर्शक को पात्रों की भावना के साथ अपनी भावना का सादात्म्य स्थापित करा दे। ऐसी स्थिति में उसके भीतर पात्रों का विशेष रूप न रहकर साधारणीकृत रूप (पुरुष, स्त्री) रह जाता है, फिर उसमें एक भोजकत्व-व्यापार का आविर्भाव होता है और यह साधारणीकृत विभावादि और उनकी भावनाओं के आस्वादन में समर्थ हो जाता है।

कवि या नाटककार का कौशल पात्रों के विशेषीकरण में प्रकट होता है। हम उस कवि को ही सफ़र कवि मानते हैं जो पात्रों का विशेष व्यक्तित्व निरूपित कर सकता है। परन्तु ये विशेषीकृत पात्र सौक्य होते हैं। सहृदय के चित्त में जो पात्र घनत है वह उसकी अपनी अनुभूतियों में घनने के कारण लोकोत्तर या अलौकिक होने है। वह अपने

सवेग कहा जा सकता है (जैसे आवेग, प्रवर्धन, अधहित्या, नास, हर्ष, विषाद इत्यादि), कुछ विवर्ण्य बहे जा सकते हैं (जैसे शका, स्मृति, मति, चिन्ता, वितर्क इत्यादि), कुछ को वेगावरोध कहा जा सकता है, (जैसे दैन्य, मद, निद्रा, जडता, मोह आदि) और कुछ को वेग-प्रभूति कहा जा सकता है (जैसे श्रम, अपस्मार, इत्यादि) और कुछ ऐसे भी हैं जो विप्रवर्षी सवेग माने जा सकते हैं (जैसे लज्जा, असूया, गर्व आदि)। इसलिये जो लोग इन भावों का अध्ययन मानसिक भाव-मात्र के रूप में करते हैं, वे इसके साथ न्याय नहीं करते। भाव पात्र के मन में होता है, कवि द्वारा निबद्ध होता है, अभिनेता द्वारा प्रतीति-योग्य बनाया जाता है और सहृदय द्वारा रसानुभूति को बहुविचित्र आस्वाद के योग्य बनाने में सहायक होता है।

कवि जैसा चाहता है वैसा अर्थ विभाव के द्वारा आहूत करता है। पात्र जैसा भाव प्रकट करता है, उसे ही अभिनेता प्रतीति-योग्य बनाता है, अभिनेता जिस अर्थ को प्रतीति योग्य बनाता है, सहृदय उसीको भावना या विषय बनाता है। इस प्रकार कवि-निबद्ध पात्रों के भाव अभिनेता द्वारा प्रतीति-योग्य बनाए जाकर सहृदय द्वारा भावित होते हैं। इसलिये अभिनेता के द्वारा प्रतीति उत्पन्न करने के साधन भाव-मनो-विचारों को प्रतीति-योग्य बनाने के साधन हैं। इनसे गम्यमान भाव सहृदय के चित्त में सूक्ष्म-से-सूक्ष्मतर रूप में आविर्भूत होता है। लौकिक मनोविकार में तीन बातें होती हैं—ज्ञान (सत्त्वगुण), इच्छा (रजोगुण), क्रिया (तमोगुण)। मनुष्य कुछ जानता है, कुछ चाहता है, कुछ करता है। सहृदय के चित्त में आते-आते अन्तिम दोनो तत्त्व क्षीण हो जाते हैं। इसी को शास्त्रकारों ने 'सत्त्वोद्रेक' कहा है। यह सत्त्वोद्रेक भावों को दिगुद्ध जानकारी के रूप में तो नहीं लेकिन प्रायः जानकारी के रूप में ले आ देते हैं और सहृदय रसानुभूति के योग्य बनता है। विचार करके देखा जाए तो यह सारी प्रक्रिया दशक के अन्तरतर में व्याप्त उसके शुद्ध चैतन्य-रूप के उद्घाटन में समर्थ होती है। शुद्ध चैतन्य का

उद्घाटन ही आनन्द है। इसमें नागात्व में सामान्य 'एक' की उपलब्धि होती है। कई बार भाव रसानुभूति के स्तर पर नहीं पहुँचा सकते। वे जानकारी के स्तर पर रहकर सहृदय के भीतर केवल आशिव आनन्द को उत्पन्न कर पाते हैं। कई रूपको में यद्यपि रस की स्थिति मानो गई है, पर वस्तुतः वे भाव तक ही रह जाते हैं। भारत मुनि के युग में जो समाशे प्रचलित थे उनमें जो कुछ अधिक उल्बकोटि के थे उन्होंने रूपक की मर्यादा दी अवश्य पर वे पूर्णाङ्ग रूपक नहीं हैं। पूर्णाङ्ग रूपको में बोर और शृंगार रस ही हो सकते हैं। एक और रस हो सकता था—अनुकम्पा स्थाया भाव वाला करुण। पर इस देश में उसका प्रचार नहीं था।

नाटक ही श्रेष्ठ रूपक है

वस्तु, नेता और रस इन तीन तत्वों के आधार पर रूपकों के भेद किए जाते हैं। यहाँ यह समझ रखना चाहिए कि इनमें प्रधान रस है वस्तु गीणः कथावस्तु जितना ही अधिक परिचित या प्रख्यात होगा, नाटककार को रस-व्यञ्जना में उतनी अधिक सहूलियत होगी। प्रख्यात कथा नाटक की कथावस्तु होती है। इसीलिये नाटक भारतीय साहित्य में सर्वाधिक महत्वपूर्ण काव्य-रूप है। अरस्तू ने प्लॉट या कथावस्तु को सर्वोच्च नाटकों की आत्मा कहा था (पोएटिक्स १४५० अ ३८)। परन्तु भारतीय परम्परा कथावस्तु को गीण और रस को मुख्य मानती है। प्रख्यात-चरित में कथा द्रष्टा की जानी हुई होती है। नाटककार रस के अनुकूल कथावस्तु और पात्रों के चरित्र में भी काट छाँट का अधिकार रखता है। कालिदास और भवभूति आदि कवियों ने ऐसा काट-छाँट की है। भारतीय नाटक अपने ढंग का अनोखा ही है—रस के अविच्छेद नायक और रसोपभोग नायक के अनुरूप वस्तु लेकिन वस्तु की मोटी-मोटी बातें सर्व-विदित। इसमें कथावस्तु की जटिलता के चक्कर में न पड़कर कवि रसानुकूल घटनाओं और आवेशों के जागृत करने में अपने कौशल का परिचय देता

है। प्रकरण की कथावस्तु उपाद्य होता है। उनमें कवि को कान्थनिक कथावस्तु के निर्माण की श्रुति है, पर यह कथा भी बहुत-कुछ जानी हुई रहती है। वह इतिहास से अर्थात् रामायण-महानाटक से नहीं ली जाती, पर 'कथा-नरिन्मागर' आदि लौकिक आख्यानों से ली गई होती है। इसमें नाट्यकार को यथार्थ लोक-जीवन को चित्रित करने की स्वतन्त्रता अपेक्षाकृत अधिक होती है। नाटिका को कथा कम्पित होती अवश्य है, पर बहुत-कुछ उसकी कथावस्तु मिथिन हो सकती है। कोई लक्ष्मी, जिससे विवाह होने पर राजा का कन्याण होन वाला होता है, किसी संयोग से अन्न पुर में पहुँचाई जाती है। राजा की दृष्टि उस पर पड़ती है। अनुगम करता है। रानी संशय होकर सावधान होती है, फिर अनुमूल होती है। प्रायः बाद में पता चलता है कि लक्ष्मी रानी की दूर-गिद्धि की नाई बहन है। यही नाटिकाओं की सामान्य कथावस्तु है। प्रधान उद्देश्य कथा की जटिल प्रक्रिया नहीं, रमोद्देश है। भारतीय जीवन में कर्मपथ की अवश्यभाविता स्वीकृत जीवन-दर्शन है। दुरा कर्म बान को युग और भला करने वाले को भला फल मिलना आवश्यक है। इस भावने ने भारतीय नाटकों को ग्रस लिया था। अच्छे-भले आदमी को नियति के क्रूर विधानों के आगे हतबुद्धि होकर पराजित होना पड़ता है। ऐसी परिस्थितियों के सम्मुख होना पड़ता है जो उसकी शक्ति में कहीं अधिक शक्ति में सम्पन्न होने के कारण उसे लाचार बना देती हैं। गुन बुद्धि वाले मनुष्य को भी हारना पड़ता है। यह बात भारतीय नाटकों में नहीं मिलती। जहाँ मिलती है वहाँ देवता भले की महायन्त्रा के नियंत्रण में आ जाते हैं, और मद-कुछ का घात गुन परिणाम में होता है। 'शकुन्तल' में अम्बर महादेव होती है, 'मागानन्द' में गौरी महादेव आ जाते हैं, 'उत्तर-चरित' में देवियों सहायक सिद्ध होती हैं। जो बाने पश्चिमी नाटकों में घोर नैराश्य और क्रूर परिणाम का विषय बन गवनी थी, वे देवी शक्तियों की सहायता से मुक्त होती हैं।

नाटकों में प्रतिनायक को परास्त होना पड़ता है। प्रतिनायक नया नायक की तुलना में हीनबल, दिग्भ्रम, उद्धत और शिथिल चरित्र चित्रित किया जाता है। ऐसा न किया जाए तो बमछल की अदम्य-माविता वाले जीवन-दशान की नींव ही कमजोर हो जाए। नायिका के लिए ममान भाव से प्रेमरागी नायक और प्रतिनायक अन्तिम दृश्य को सुखकर दनन में बाधक सिद्ध हो सकते हैं। इसीलिए जिसे हारना है उसे गिधिया-चरित्र का व्यक्ति बनाना आवश्यक हो जाता है। जिसे जीतना है उसे उदात्त बनाना भी उतना ही आवश्यक है। इस बात ने भारतीय नाटकों में वैचित्र्य की बमी ला दी है। फिर भी भारतीय कवियों ने बहुत उत्तम रमण्य नाटक-साहित्य का निर्माण किया है। गुप्तार के मनीषियों ने कुतब कण्ठ से इस साहित्य की प्रशंसा की है। प्रयोग-क्षेत्र की सीमा न नाटककारों को अत्यधिक बढ़ती और तभीर रमण्यजना की सज्जना में सहायता पहुँचाई है। जो बात नाटकों-नाटिकाओं और प्रकाशों के बारे में सत्य है वह अन्याय रूपकों के बारे में

वास्तविक आनन्द का हेतु है। शास्त्रकारों ने भयानक, बीभत्स, हास्य आदि को भी रस की मर्यादा दी है, पर वास्तव में ये भावकोटि तक पहुँचकर रह जाते हैं। एक और रस, जिसे भरत मुनि ने नाट्य-रस की मर्यादा नहीं दी है, अति स्यायी भाव वाला रस है जिसमें आश्रय के साथ तादात्म्य की सम्भावना है। किसी-किसी आचार्य ने रसों की संख्या परिमित करने को केवल मुनि के प्रति आदर्श-प्रदर्शन के लिये माना है। वे रसों और भावों की संख्या अधिक मानने के पक्ष में हैं। यदि हान, जुगुप्सा, क्रोध आदि स्यायी भाव हैं तो इन्हीं के समान अन्य मनोभाव भी स्यायी हो सकते हैं, ऐसा नाट्यदर्शनकार का मत है। उन्होंने लिखा है कि "विशेष रूप में रजनाकाङ्क्ष होने के कारण और पुरुषार्थों के लिये अधिक उपयोगी होने के कारण शृङ्गादि नौ रस (गान्धर्व रस) ही पुराने मताचार्यों के द्वारा उपदिष्ट हैं। किन्तु इनसे भिन्न और रस भी हो सकते हैं, जैसे गृध्नुता या नायक स्यायीभाव वाला मौल्य रस, आर्द्रता स्यायी भाववाला वात्मल्य रस, आमक्ति स्यायी भाव वाला ध्यमन रस, अग्नि या वैचैनी स्यायीभाव वाला दुःख रस, मत्तोष स्यायीभाव वाला मुररस इत्यादि। परन्तु कुछ आचार्य पूर्वोक्त नौ रसों में ही इनका अन्तर्भाव कर लेते हैं।" ('नाट्यदर्पण' ३.१११)।

भारतीय नाट्य-परम्परा बहुत पुरानी है। कई बार हमें साथ साथी नाट्य-परम्परा की तुलना करके यह दिवाने का प्रयत्न किया गया है कि इसका प्रमुख अंग मित्रता-जुगता होने में वही (यवन-परम्परा) में किया गया है। परन्तु यह बात उचित नहीं है। इसका स्वतन्त्र विकास हुआ है और समृद्धि की अवस्थाओं की प्राप्ति के अति-तीव्र भारतीय तत्त्व-दर्शन के अनुकूल हुआ है। आधुनिक दृष्टि में हममें समीचीन मान्यता यह सत्य है, पर आधुनिक दृष्टि सम्पूर्ण रूप से भिन्न जीवन-दर्शन का परिणाम है।

६. नाट्य-शास्त्र और यावनी परम्परा

१९वीं शताब्दी में कई यूरोपियन पण्डितों ने यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया कि भारतीय नाट्यों के विकास में भारत के माथ ग्रीस के सम्पर्क का बहुत बड़ा हाथ है। वेबर ने अपनी पुस्तक *Indian Literature* में तथा अन्य कई लेखकों ने यह बताने का प्रयत्न किया कि बर्बिट्रिया, पंजाब और गुजरात में ग्रीक शासकों के दरबार में ग्रीक नाटकों के अभिनय होते थे। उनसे भारतीय नाटक और नाटकीय सिद्धान्तों पर प्रभाव पड़ा होगा। परन्तु 'महाभाष्य' में जब ऐसा लेख प्राप्त हुआ, जिससे 'रामायण-महाभारत' आदि के अभिनय की परम्परा पूर्ण रूप से सिद्ध हो गई, तो वेबर ने अपने मत में थोड़ा सुधार कर लिया। वे इतना बहुरस सन्तुष्ट हो गए कि भारतीय नाटकों पर और नाटकीय सिद्धान्तों पर कुछ ग्रीक-प्रभाव जरूर पड़ा होगा।

विशेल नामक जर्मन पण्डित ने वेबर के मत का धड़ा खोददार खडन किया, जिसका प्रत्याख्यान सन् १८८२ में विडिश नामक जर्मन पण्डित ने किया। विडिश यह तो मानते हैं कि भारतवर्ष में स्वतन्त्र भारतीय नाट्य के विकास के तत्त्व पूर्ण मात्रा में विद्यमान थे। परन्तु 'महाभाष्य' में उल्लिखित 'रामायण-महाभारत' की लीलाओं से परवर्ती काल के साम्प्रदाय-मिद्धान्त-भर्यादित नाटकों को भिन्न समझते हैं, उनका कहना है कि परवर्ती काल के नाटकों की विषय-वस्तु का परिवर्तन हो गया, जो पौराणिक पात्र थे, वे गृहस्थ के दैनन्दिन जीवन के साँचे में ढाँचे गए, नाटकों की प्रधान वाच्य-वस्तु कामदी-प्रेम बन गया। पंचावस्तु का दशात्मक विकास हुआ जिसमें घमो और दूरयो में उनका विभाजन किया गया, पात्रों के ढाँचे में विकास हुआ, यार्नालाप के विकास के मामले में महावाक्यात्मक तत्त्व पीछे रह गए, पत्रों के साप-पाप गंध का मिश्रण हुआ, और समुद्र ने साध प्राप्त ने भी नाटकों में घटना अधिकार स्थापित किया। क्या यह सब यों ही हो गया? निरुपय ही कोई महत्त्वपूर्ण श्रेय तत्त्व नया आया होगा। विडिश का यही

लिया जा सकता है कि भारतवर्ष में जो ग्रीक लोग आए होंगे वे कुछ-न-कुछ अपने देश के नृत्य, गान, नाटक आदि का अभिनय भी कराते होंगे। जिन शासकों ने ग्रीक कलाकारों को बुलाकर सुन्दर मक्के टाकाये उनसे उतने कला प्रेम की आशा तो की ही जा सकती है, परन्तु फिर प्रश्न उठता है कि सचमुच इन नाटकों ने भारतीय नाटकों को प्रभावित किया होगा? बिडिंग का कहना है कि ईसवी पूर्व ३४० और २६० के बीच जो ग्रीस में नयी ऐक्टिक कामेडियाँ लिखी गईं वे ही भारतीय नाटकों को प्रभावित करने वाले मूल स्रोत मानी जा सकती हैं, परन्तु जैसा कि श्री ए० बी० कीथ ने अपने 'संस्कृत नाटक' नामक ग्रन्थ में बताया है "संस्कृत नाटक और कामेडियो में जो सम्बन्ध है वह बहुत ही थोड़ा है। श्री ए० बी० कीथ ने और भी कहा है कि विश्व का यह कहना कि ग्रीक (रोमन) और भारतीय दोनों नाटकों में प्रको और दृश्यों का विभाजन होता है, दोनों में सभी पात्र प्रत्येक दृश्य के अन्त में रंगमंच छोड़ देते हैं अको की सख्या साधारणतः पाँच होती है (भारतीय नाटकों में यह सख्या प्रायः अधिक होती है) कोई बहुत महत्वपूर्ण साम्य नहीं है क्योंकि यह मयोगजन्य साम्य भी हो सकता है। संस्कृत-नाटकों का अंग-विभाजन एक्शन के विश्लेषण (Analisation of action) पर आधारित होता है जो ग्रीस और रोम में कहीं भी अनु-विगिन नहीं है। इसी प्रकार दृश्य-सम्बन्धी रूढ़ियों में जो समानता है, जनान्तिक और अपवार्य भाषण की रूढ़ियों में जो एकरूपता है और किसी पात्र के प्रवेश के समय रंगमंच पर उपस्थित किसी अन्य पात्र से उसके सम्बन्ध में परिचयात्मक वाक्य कहलाने की समान प्रथाएँ हैं, वे भी ऐसी हैं जो एक ही परिस्थिति में खेले जाने वाले नाटकों में अवश्य नियोग्य हैं, उनकी समानता से ग्रीक या रोमन प्रमाण की स्थापना नहीं की जा सकती। (संस्कृत द्रामा म ए० बी० कीथ, पृ० ५८-५९) आजकल के वैज्ञानिक युग में भी नवागत पात्र के परिचय कराने की आवश्यकता अनुभव की ही जाती है।

और पालि का 'योन' शब्द बना है। बाद में इस शब्द का अर्थ विस्तार हुआ और हेलेनिक परमियन साम्राज्य के सभी देशों के निवासियों के लिए इसका प्रयोग हुआ है, मिस्र (Egypt), ईरान (Persia) सीरिया, वाहोव (Wahlic) आदि सभी देशों के निवासी यवन बहे जाने थे और उनकी वस्तुएँ भी इसी विशेषण से स्मरण की जाती थी। लेवी ने ईरान के बने परदो को यवनिका कहा है। वस्तुतः जैसा कीच ने कहा है, ग्रीक नाटका में परदे होते ही नहीं थे। स्वयं विडिश ने भी इस तथ्य को स्वीकार किया है। फिर भी वे कहना चाहते हैं कि ग्रीक रगमच के पीछे जो चित्रित दृश्यावली होती थी उसे ही भारतीय रगमच में परदे से सूचित किया जाता होगा, इसलिए उसको यवनिका नाम दे दिया गया। यह विचित्र तर्क है। अनेक यूरोपियन पण्डितों ने इस तर्क की निस्सारता सिद्ध की है, फिर भी यवनिका शब्द इतना स्पष्ट व्यञ्जना-वारी है कि इससे उत्पन्न भ्रान्त धारणा इस देश में बनी हुई है और आए दिन अन्धे अन्धे भारतीय मनीषी इस भ्रान्त सिद्धान्त को अम्लान-भाव से कह दिया करते हैं।

सुप्रसिद्ध विद्वान् डॉ० राघवन् ने ग्रीक और संस्कृत-रगमचों की तुलना करते हुए ठीक ही कहा है कि "भारतीय रगमच पर नाट्य रूपों की विविधता पहले से ही थी, जो (उस समय) यूनान में अनुपलब्ध थी। 'तजंदी' यूनानी नाटकों का सर्वोत्कृष्ट रूप था और संस्कृत-रगमच पर यूनानी तजंदी-जैसी किसी वस्तु का विकास कभी नहीं हुआ। वस्तुतः इसके सिद्धांत रगमच पर किसी की मृत्यु अथवा मृत्यु के साथ किसी नाट्य के अंत का निषेध करते थे। संस्कृत-रगमच में यूनानी रगमच के समान कोई गायन-शृंगार नहीं होता था और यूनानी सिद्धांत के अनुसार अनिवार्य सवलन त्रय के सिद्धांत से देश-वाल के सकलन गए थे। भारतीय नाटक यूनानी नाटक की अपेक्षा अत्यधिक विशाल भी था। यूनानी रगमच का भारतीय रगमच के विविध रूपों से—

के उपयुक्त नया रूप दे सकता है, क्योंकि सस्वृत-नाटककार उसे अपने नाटक में उदात्त चरित्रों तथा दर्शकों के अन्तर्गत पर उदात्त भावों का प्रभाव उपस्थित करने का प्रयास किया करता है। नाटक का अन्त मुख्यमय होना चाहिए। (सस्वृत राक्षण-ग्रन्थों के अनुसार नाटक एक विशेष जानि का अनिवार्य रूप है। परन्तु यहाँ इस शब्द का प्रयोग व्यापक अर्थों में लिया गया है।)

इन दृष्टियों तथा अपने निर्धारित भाव के अनुसार नाटककार अपनी मूल वस्तु के अवयवों, कथावस्तु, चरित्र और रस की योजना करता था। वस्तुतः रस ही सस्वृत के सभी काव्य-नाटकों का लक्ष्य है। रस तब ले जाने के कारण ही नायक (ले जाने वाला), नायिका (ले जाने वाली), अभिनय (ले जाने का पूर्ण साधन) आदि शब्दों की रचना हुई है। यह कथा भी उन घटनाओं की, जो उसके कथानक के लिये आवश्यक होती थीं भयवा उसके मुख्य भाव के विरुद्ध होती थी, परित्यक्त भयवा पुनर्निमित्त करना था। यही वह अपने स्वयं के चरित्रों की मृष्टि कर लेता था। कथावस्तु तथा चरित्र-चित्रण, जो पश्चिमी नाटकों के अङ्ग हैं, भारतीय नाट्य-नृत्ता में रस के साधन होते थे। इसका यह तात्पर्य नहीं है कि कथानक एवं चरित्र चित्रण उपेक्षित थे। भारत का कथानक निर्माण की प्रविधि का नियमपूर्ण वर्गीकरण इस प्रकार की धारणा का निराकरण करता है।

और पालि का 'योन' शब्द बना है। बाद में इस शब्द का अर्थ-विस्तार हुआ और हेलेनिक परमियन साम्राज्य के सभी देशों के निवासियों के लिए इसका प्रयोग हुआ है, मिस्र (Egypt), ईरान (Persia) सीरिया, वाल्थीक (Wahlic) आदि सभी देशों के निवासी यवन कहे जाने लगे और उसी वस्तुओं को इनो विदेश्य से स्मरण की जाती थी। देवी ने ईरान के बने परदे को यवनिका कहा है। वस्तुतः जैसा कीच ने कहा है, ग्रीक नाटकों में परदे होते ही नहीं थे। म्वय विद्वान ने भी इस तथ्य को स्वीकार किया है। फिर भी वे कहना चाहते हैं कि ग्रीक रगमच के पीछे जो चित्रित दृश्यावली होती थी उसे ही भारतीय रगमच में परदे से सूचित किया जाना होगा, इसलिए उसको 'यवनिका' नाम दे दिया गया। यह विचित्र तर्क है। अनेक यूरोपियन पण्डितों ने इस तर्क को निम्सारता निन्दित की है, फिर भी 'यवनिका' शब्द इतना स्पष्ट व्यञ्जना-कारी है कि इससे उपलब्ध भ्रान्त धारणा इस देश में बनी हुई है और आप-दिन अल्पे अल्पे भारतीय मनीषी इस भ्रान्त सिद्धान्त को प्रमत्त-भाव से कह दिया करते हैं।

मुप्रसिद्ध विद्वान् डॉ० राघवन् न ग्रीक और संस्कृत-रगमचों की तुलना करते हुए ठीक ही कहा है कि "भारतीय रगमच पर नाट्य रूपों की विविधता पहले से ही थी, जो (उम समय) यूनान में अनुपलब्ध थी। 'तर्जंदी' यूनानी नाटकों का सर्वोत्कृष्ट रूप था और संस्कृत-रगमच पर यूनानी तर्जंदी-जैसी किसी वस्तु का विकास कभी नहीं हुआ। वस्तुतः इसके सिद्धान्त रगमच पर किसी की मृत्यु अथवा मृत्यु के साथ किसी नाटक के अन्त का निषेध करते थे। संस्कृत-रगमच में यूनानी रगमच के समान कोई गायक-वृद्ध नहीं होता था और यूनानी सिद्धान्त के अनुसार अनिवार्य सक्लन द्रव्य के सिद्धान्त से देश-काल के मन्तव्य भारतीय सिद्धान्त तथा व्यवहार द्वारा पूर्ण निश्चित होकर छोड़ दिए गए थे। भारतीय नाटक यूनानी नाटक की अपेक्षा अत्यधिक विस्तृत भी था। यूनानी रगमच या भारतीय रगमच के विविध रूपों से—

जिनका भरत ने कुछ विशदता से वर्णन किया है—कोई साम्य नहीं है। भरत के—जिनका ग्रन्थ भरतस्तु के पोयटिक्स तथा 'रिटारिक्स' के सम्मिलित रूप से भी अधिक पूर्ण है—पूर्ण रस-सिद्धान्त के समग्र, नास, करुणा तथा विरेचन के यूनानी सिद्धान्त हेय-से हैं। परदे के लिये प्रयुक्त 'यवनिका' शब्द, रगमच पर आने वाले राजकीय अनुचरो के यवन स्त्रियों की उपस्थिति आदि सभ्यो में भी यवन-सम्पर्क के कुछ प्रमाण खोजे गए हैं। (इनमें से) अन्तिम तो नितान्त व्यर्थ है। यदि हमारे पास परदे के लिये 'पटी', 'तिरस्करणी', 'प्रतिशिरा' तथा यहाँ तक कि 'यमनिका' आदि शब्द देशीय तथा युक्त्तियुक्त न होने तो प्रथम युक्ति में कुछ शक्ति हो सकती थी। इन रूपों की अपेक्षा भारतीय नाटक के अधिक महत्त्वपूर्ण विशिष्ट अंग वे हैं जिनका यूनानी नाटको में अभाव है—मस्त्रुत-नाटको में प्रयुक्त संस्कृत तथा विभिन्न प्रकार की प्राकृतों का बहुभाषीय माध्यम। सितर्वा लेवी ने इस सिद्धान्त का प्रतिपादन किया कि संस्कृत-नाटक पश्चिमी भारत में शत्रु के प्रभाव में विकसित हुए हैं। उनके आधार भूत प्रमाण नितान्त सारगर्भ्य हैं। नीचे के अनुसार संस्कृत-नाटको का उदभव तथा विकास स्वदेशीय ही है। निस्सन्देह शिल्प तथा आदर्श की दृष्टि से भारतीय नाटक यूनानी नाटक से सर्वथा भिन्न है।

'यवनिका' की ही भाँति मस्त्रुत-नाटको में राजा की अंगरक्षिका के रूप में यावनी बालाओं की उपस्थिति का भी ग्रीक रगमच के प्रभाव का निदर्शक बताया जाता है, पर जैसा कि श्री वीव ने कहा है कि ग्रीक नाटको में अंगरक्षिकाओं का कोई अस्तित्व नहीं है, यह अधिक-स-अधिक ग्रीक रमणियों के प्रति भारतीय राजाओं का भुक्ताव ही सिद्ध करता है। पौटिक्स के अर्थशास्त्र^१ तथा मैगस्थनीज आदि के लेखों से इसका अनुमान मट्ट हो किया जा सकता है।

विदित है नाटिकाओं के साथ बर्द नामदियों का आदर्शजन्म

साम्य दिखाया है और इनमें तथा अन्य संस्कृत-नाटकों में जो अभिज्ञान या सहिदानी का अभिप्राय आया है उसे ग्रीक प्रभाव बताने का प्रयत्न किया है। परन्तु जैसा कि कीय ने कहा है, अभिज्ञान का अभिप्राय भारतीय कथा-साहित्य में इतना पुराना है कि यह कल्पना करना कि भारतीयों को अभिज्ञान या सहिदानी के अभिप्राय को उधार लेने के लिये ग्रीस जाना पड़ा, कुछ तुक की बात नहीं है। यह और बात है कि जिन कथाओं और नाट्यों में इस प्रकार के अभिप्रायों का प्रयोग है, उनकी तिथि सर्वत्र सन्देहास्पद बताई जाती है। ब्लूम फील्ड आदि विद्वानों ने भारतीय कथानव-रुटियों का बहुत विस्तृत और गहन अध्ययन प्रस्तुत किया है। उनके प्रयत्नों से इस रुढ़ि की प्राचीनता निस्सन्देह रूप से प्रमाणित हो गई है। 'मृच्छकटिक' नाटक की कथावस्तु, नाम आदि को लेकर ब्रिटिश ने अपने सिद्धान्त स्थिर किए थे, पर भास के 'कारुदत' नामक नाटक के मिलने से, जो 'मृच्छकटिक' का मूल रूप है, अब उसका भी वजन कम हो गया है। 'मृच्छकटिक' में कुछ नयापन है अवश्य, और यदि वह विदेशी प्रेरणा से आया हो तो कोई आश्चर्य नहीं है। राजनीतिक उलटफेरों से गणिका वसन्तसेना का रानी की मर्यादा पा लेना नयी-सी बात है, पर उसका पहली रानी के साथ-साथ विवाहित पत्नी के रूप में रहना भारतीय प्रथा है।

इसी प्रकार और भी जो बातें कही गई हैं वे निराधार और कण्ट-कल्पित हैं। यह तो नहीं माना जा सकता कि ग्रीको-जैसी शक्तिशाली जाति के सम्पर्क में आने के बाद भारतीयों-जैसी अद्भुत कल्पनाशील जाति के विचारों और कल्पना शक्ति में कोई परिवर्तन हुआ ही न होगा, पर जहाँ तक नाटकीय सिद्धान्तों का प्रश्न है, उसकी बहुत ही समृद्ध और पुरानी परम्परा इस देश में विद्यमान थी। यह भी नहीं समझना चाहिए कि यावनी साहित्य और विचार-धारा भारतीय सम्पर्क में आकर कुछ लेने में हिचकी होगी। अधिक-से-अधिक यही कहा जा सकता है कि दोनों जातियों में कुछ ऐसा आदान-प्रदान हुआ अवश्य होगा, पर उसे

नाट्य-शास्त्र के सिद्धान्तों को ग्रीक-साहित्य की देन कहना कल्पना-विलास-मात्र है ।

वर्द्ध यूरोपियन पण्डितों ने केवल बाह्यो प्रमाणों पर निर्भर न रहकर विषय-वस्तु और चरित्र-चित्रण की दृष्टि से भारतीय और ग्रीक-रोमन नाटकों की तुलना की है और बताया है कि भारतीय नाटकों में जो 'टाइप' की प्रधानता है वह सिद्ध करता है कि आरम्भ में ये अनुकरणमूलक रहे होंगे और बाद में ग्रीक-रोमन-नाटकों के प्रभाव से नया रूप ग्रहण किया होगा । पुराने टाइपों का रह जाना उनके मत से रोमन कामेडिया से उनका प्रभावित होने का ही लक्षण है, क्योंकि यह सिद्ध करता है कि कुछ नया तो आ गया, पर पुराना गया नहीं । यह बात कितनी निराधार है यह श्री वीथ के इस वाक्य से स्पष्ट हो जाता है ।

"The similarity of types is not at all convincing, the borrowing of the idea of using different dialects from the mime is really absurd and the large number of actors is equally natural in either case "

अर्थात् टाइपों की समानता बिल्कुल मानने योग्य बात नहीं है और विभिन्न बोलियों के प्रयोग-सम्बन्ध में मादम से उधार लेने वाला विचार बेहूदा सच है तथा अभिनेताओं की अधिक संख्या का होना दोनों देशों के नाटकों में समान रूप से सम्भव है ।

श्री वीथ ने जोर देकर कहा है कि ग्रीक-रोमन कामेडियों में टाइप की ही प्रधानता है और गम्पून-नाटकों में परिचित पात्र की वैयक्तिक विशेषताओं के कारण कथावस्तु में जो विकास हो जाता है वह उसमें एररम नहीं मिलता ।

पर आधारित हैं और नाट्य-शास्त्र के विषय में तो किसी विदेशी परम्परा का नाम-मात्र का भी सम्बन्ध नहीं दिग्या जा सकता । नाट्य-शास्त्र की परम्परा बहुत पुरानी—हज़रत ईसा के जन्म से सैकड़ों वर्ष पुरानी है ।

—हज़ारप्रसाद द्विवेदी

दशरूपक

प्रथम प्रकाश

ग्रन्थ के आरम्भ में भगवाचरण महापुरुष बरते आए हैं। अतः भगवान् करना परम वर्तुष्य है, इस बात को ध्यान में रखकर ग्रन्थकार निविघ्न ग्रन्थ की समाप्ति के लिए प्रवृत्त और अनिमन देवताओं की स्तुति दो श्लोकों में कर रहे हैं—

नमस्तस्मै गरुडेशाय यत्कण्ठः पुष्टरायने ।

मदाभोगधनध्यानो नीलकण्ठस्य ताण्डये ॥१॥

मयूर के शृंग के समय मेघों की गडगडाहट जैसे मृदंग का शान देती है वैसे ही गरुडेशजी का मुख भगवान् शंकर के शृंग-काल में मद के पित्तार से निविडप्यति करने वाले मृदंग का आचरण करता है [मृदंग की बनी को पूरा करता है], उस गरुडेशजी को नमस्कार है ॥१॥

दशरूपानुकारेण यम्य भासन्ति भावकाः ।

नमः सर्वविदे तस्मै विष्णवे भरताय च ॥२॥

सर्वविद् भगवान् विष्णु और आचार्य भरत को नमस्कार है, जिनके भक्त दस रूपों के ध्यान और अनुसरण आदि के द्वारा प्रसन्न हुए करते हैं ॥२॥

विष्णु के भक्त भगवान् के मत्स्य, कूर्म, बराह आदि दस अवतारों की प्रतिमा बना-बनाकर तथा पूजन आदि के द्वारा प्रसन्न होने हैं तथा आचार्य भरत की शिष्य परम्परा उनके द्वारा प्रचारित दस रूपों अर्थात् रूपों के अभिनय के द्वारा प्रसन्न होनी है । ऐसे भगवान् विष्णु और आचार्य भरत को नमस्कार है ।

इस ग्रन्थ को पढ़ने और सुनने से लोग किस प्रयोजन की प्राप्ति के लिये प्रवृत्त होंगे, इस बात को ग्रन्थकार बताने है—

कस्यचिदेव कदाचिद्वयपा विषय सरस्वती विदुषः ।

घटयति वमपि तमन्यो यजति जनो येन वैदग्ध्यम् ॥३॥

सरस्वती कृपा करके ग्रन्थ में प्रतिपादन करने के योग्य कोई बात बहि के मन में कदाचित् अभी सा देखी है, जिसका प्रतिपादन वह अपने ग्रन्थ में करता है और उसका अध्ययन करके दूसरे लोग उस विषय में वाङ्मय प्राप्त करते हैं ॥३॥

अब ग्रन्थकार इस ग्रन्थ की रचना में अपने प्रवृत्त होने का कारण बताने है—

उद्धर्षोद्धृत्य सार यमतिननिगमान्नाद्यवेदं त्रिरिञ्चि-

द्वयमेव यम्य प्रयोग मुनिरपि भरतन्ताण्डय नीलकण्ठः ।

नार्याणो सात्म्यस्य प्रतिपदमपर लक्ष्म कः कर्तुं मोष्टे

नाट्यानां त्रिनु किञ्चित्प्रगुणरचनया लक्षणं सशिवामि ॥४॥

ब्रह्मा ने देखा कि सारभाग को लेकर जिस नाट्यवेद की रचना

को और आचार्य भरत ने सामारिक वागनायों से मुन मुनि होते हुए भी जिन नाट्यवेद को प्रयोगरूप में प्रस्तुत किया (ताया), जगन्जननी पार्थी ने जिसके लिये लास्य और जगन् पिता नगवान् शंकर ने जिसके लिये लास्य प्रदान किया, उस लोकोत्तर नाट्यवेद के अंग-प्रयुक्तों के निरूपण में हीन समर्थ हो सकता है ? फिर भी मैं अपनी प्रकृत प्रतिपादन दौलों के द्वारा उसके लक्षणों को संक्षेप में प्रस्तुत कर रहा हूँ ॥४॥

बही कोई यह न समझ बैठे कि भरत नाट्य-शास्त्र की ही बातों का इसमें अक्षरानुबर्णन किया गया है अनएव इसमें पुनर्गन्धि दोष अवश्य होगा, इस बात का निराकरण अन्यकार इस प्रकार में कर रहे हैं—

व्याकीर्णं मन्दबुद्धीना जायते मतिविभ्रम ।

तस्यायंस्तत्पदस्तेन मक्षिष्य क्रियतेऽञ्जसा ॥५॥

भरत मुनि द्वारा प्रणीत नाट्य शास्त्र वितार के साथ लिखा गया है । उसमें रूपक रचना-मन्थनो वाले यथ-तत्र विपरीत हुई हैं । अतः मन्द बुद्धि वाले लोगों के लिये मतिभ्रम होने की संभावना बनी हुई है । इसलिये साधारण बुद्धि वालों के समझने के लिये उसी नाट्यवेद के शब्द और अर्थों को लेकर संक्षेप में भरत रीति से इस ग्रन्थ की रचना कर रहा हूँ ॥५॥

इस ग्रन्थ का एक द्वावर्णों का ज्ञान है, पर द्वावर्णों का एक ज्ञान है इन बातों निम्नलिखित प्रकार में बनाया जा रहा है—

आनन्दनिम्बन्दिषु रूपकेषु ध्रुत्पत्तिमात्रं पलमत्पद्भिः ।

योऽशीतिहासादिवदाह साधुस्त्वयं नमः स्वाधुपराट् नुनाय ॥६॥

जिनमें आनन्द भरता रहता है ऐसे रूपकों का एक मन्द बुद्धि वाले लोग इतिहास-पुराण की तरह शिखर (धर्म, अर्थ, काम) की प्राप्ति-मात्र बनाते हैं । ऐसे शब्द से अनभिज्ञ लोगों को भ्रमस्वार है ॥६॥

(तात्त और तय के आशय करके इसमें अग विशेष (अग सचातन) होता है । इसमें अभिनय एकदम नहीं रहता है) ।

आद्य पदार्थाभिनयो मार्गो देशो तयः परम् ॥ ६ ॥

पदार्थ स्थानोय अभिनय को आशय करके होने वाले नृत्य को 'मार्ग' कहते हैं और नृत्य को 'देशी' ॥६॥

मधुरोद्धतभेदेनत बुद्धयं द्विविधं पुन ।

लास्यताण्डवस्येण नाटकाद्युपकारकम् ॥ १० ॥

ये दोनों ही अर्थों नृत्य (मार्ग) और नृत्य (देशी) मधुर और उद्धत भेद से दो प्रकार के होते हैं । दोनों में मधुरता से युक्त होने वाली क्रिया को लास्य तथा उद्धतपना से युक्त होने वाली क्रिया को 'ताण्डव' कहते हैं । ये नृत्य और नृत्य नाटक आदि रूपों के उपकारक होते हैं । रूपों में नृत्य का उपयोग दूसरे पदार्थों के अभिनय के लिए तथा नृत्य का प्रयोग शोभा बढ़ाने के लिए होता है ॥१०॥

अनुकरण से प्रत्येक रूप में होता है पर इनके भीतर कौन-कौन-सी एसी मामप्रिया है जिनके रहन-न-रहने से इनका आपस में एक-दूसरे से भेद होता है इस बात को बतला रहे हैं—

यस्तु नेता रसस्तेषां भेदको वस्तु च द्विधा ।

वस्तु, नेता और रस इन तीनों के भेद से ही रूप एक-दूसरे से भिन्न हो जाते हैं ।

तत्राधिकारिक मुख्यमङ्गलं प्रासङ्गिकं विदुः ॥ ११ ॥

यस्तु दो प्रकार का होता है—आधिकारिक और प्रासंगिक । प्रधान पदार्थ को आधिकारिक तथा उसके अङ्गभूत जो क्यावस्तु होती है उसे प्रासंगिक कहते हैं ॥११॥

जैसे रामायण में राम-नीता की क्या आधिकारिक तथा और दरबारी पगभूत क्या, जो विनीषण, सुश्रीय आदि की है उसे प्रासंगिक कहते हैं ।

आधिकाधिक कथावस्तु

अधिकारः फलस्वाम्यमधिकारी च तत्प्रभुः ।

तन्निर्यन्तंमभिव्यापि पृत्तं स्यादाधिकारिकम् ॥ १२ ॥

फल का स्वामित्व अर्थात् उसको प्राप्ति की योग्यता अधिकार कहलाता है और उस फल का स्वामी अधिकारी कहलाता है । उस अधिकारी की फल-प्राप्ति-पर्यन्त चलने वाली कथा को आधिकारिक कथावस्तु कहते हैं ॥ १२ ॥

प्रासंगिक कथावस्तु

प्रासङ्गिक परार्यस्य स्वार्थो यस्थ प्रसङ्गतः ।

दूतरे (आधिकारिक कथा के नायक आदि) के प्रयोजन की सिद्धि के उद्देश्य की प्रधानता के रहते हुए जहाँ अपनी भी प्रसंगवश स्वार्थसिद्धि हो जाए ऐसी कथा को प्रासंगिक कथावस्तु कहते हैं ।

सानुबन्धं पताकाख्यं प्रकरी च प्रवेशभाक् ॥ १३ ॥

प्रासंगिक कथा भी पताका और प्रकरी भेद से दो प्रकार की होती है । जो कथा दूर तक चलती रहे ऐसी कथा को पताका कहते हैं ।

इसका पताका नामकरण इसलिए किया गया है कि जैसे पताका नायक का असाधारण चिह्न होते हुए उपकारक रहती है, वैसे ही यह भी उसी के समान नायक से सम्बन्धित कथा की उपकारिका होती है । इसका उदाहरण रामायण के भीतर आने वाला सुग्रीव आदि का वृत्तान्त है । और जो प्रासंगिक कथा कुछ थोड़ी ही दूर तक चले उसको प्रकरी कहने है जैसे रामायण के भीतर आने वाला श्वषणकुमार का वृत्तान्त ॥ १३ ॥

पताका स्थानक

प्रस्तुतागन्तुभावस्य वस्तुतोऽन्योक्तिसूचकम् ।

पताकास्थानक तुल्यसविधानविशेषणम् ॥ १४ ॥

द्विज तथा राजप्रकरण चल रहा हो उसमें आगे आने वाली बात को सूचना जिससे मिलती है उसे पताकास्थानक कहते हैं। यह पताका के समान हो होता है अतः इसे पताका स्थानक कहते हैं। (यह 'तुल्य इति-युक्त' और 'तुल्य विशेषण'—भेद से दो प्रकार की होती है। अर्थात् समासोक्ति और अन्योक्ति (अप्रस्तुत प्रशंसा) भेद में दो प्रकार की होती है) १ ॥१४॥

यहाँ रत्नावली नाटिका में अन्योक्ति भेद का उदाहरण दिया जा रहा है—

अस्ताचनगामी नृप अपनी प्रियसी कमलिनी को सम्बोधित कर रहा है—'हे कमलनयने, मैं जा रहा हूँ, क्योंकि यह मेरे जाने का समय है, तुम (मान) मेरे ही द्वारा मुनाई भी जा रही हो और वन (प्रातः-काल) मेरे ही द्वारा उठाई भी जाओगी, अतः शोक मत करो।' इस प्रकार कमलिनी को शांति देना हुआ मूल अस्ताचल में अपनी किष्णो को निविष्ट कर रहा है।

समासोक्ति वाले पताका स्थानक का उदाहरण भी उम्मी नाटिका (रत्नावली) में दिया जा रहा है—

(नायक राजा उदयन और उन्की रानी बामवदस्ता में होठ लगी

१ तुल्य विशेषण समासोक्ति में ही रहता है, अतः तुल्य विशेषण में समानोक्ति चलवार समझना चाहिए। अप्रस्तुत प्रशंसा की ही कुछ सी। अन्योक्ति नाम से पुकारते हैं।

अन्वय के अनुसार पताकास्थानक का पता उदाहरण अन्योक्ति का और दूसरा समासोक्ति का है। पर अधिराज लोग दोनों एक ही समासोक्ति ही मानते हैं। अन्वय के पक्ष के समर्थन में यह कहा जाता है कि जिसकी प्रकरण का पता नहीं है उसे उदाहरण पक्ष में पढ़ने प्रस्तुत नाटिका-पक्ष का ज्ञान होना, उसके बाद अप्रस्तुत कमलिनी के पक्ष का, अतः प्रस्तुत से अप्रस्तुत का ज्ञान हो जाने पर अप्रस्तुत प्रशंसा (अन्योक्ति) मानने में कोई बाधा नहीं होगी।

है कि कौन अपनी उद्यानलता को पहले पुष्पित कर देता है। सिद्ध की सहायता से राजा की सत्ता पहले फूल उठती है। उसी को देखकर राजा कह रहा है। वह ऐसे विशेषणों का व्यवहार कर रहा है जो सत्ता के लिए तो प्रयुक्त होने ही हैं किसी अन्य प्रेमातुरा नायिका के अर्थ भी देते हैं। श्लोक का चमत्कार इन विशेषणों के कारण ही है।)

प्राज इस उद्दामोत्कलिका [(१) लता के पक्ष में चटखती कलियों वाली, (२) अन्य स्त्री के पक्ष में अत्यन्त उत्कठा युवत] विपाण्डुर हवा [(१) पीसी कान्तिवाली, (२) पीसी पड़ गई] प्रारब्ध जूम्भा [(१) विकसित होने वाली, (२) जम्हाई लेती हुई], निरन्तर वेग के कारण अपने-प्राप को विशाल बनाती हुई [(१) फैलती हुई, (२) दीर्घ निश्वास के कारण व्याकुल] समदना [(१) मदन नामक वृक्ष के पास वाली, (२) कामा-तुरा] उद्यानसत्ता को दूसरी स्त्री के समान निहार-निहारकर मैं रानी का मुख क्रोध से अवश्य ही लास कर दूँगा।

इस प्रकार,

प्रख्यातोत्पाद्यमिश्रत्वभेदात् त्रेधापि तत्त्रिधा ।

प्रख्यातमितिहासादेरुत्पाद्यं कविकल्पितम् ।

मिश्रं च संकरात्ताभ्यां दिव्यमर्त्यादिभेदतः ॥ १५ ॥

वस्तु के आधिकारिक पताका और प्रकरी के तीन भेद होते हैं।

किर ये तीनों भी प्रख्यात उत्पाद्य और मिश्र इन भेदों के कारण तीन तीन प्रकार के होते हैं—(१) इतिहास आदि में आने वाली कथा-वस्तु को प्रख्यात कहते हैं। (२) कवि की प्रतिभा द्वारा निर्मित कथा-वस्तु को उत्पाद्य कहते हैं ॥१५॥ तथा (३) प्रख्यात और उत्पाद्य दोनों के मिश्रण को मिश्र कहते हैं। अर्थात् जिसमें का कुछ अंश इतिहास आदि के द्वारा प्रसिद्धि प्राप्त हो तथा कुछ अंश कवि की प्रतिभा से उद्भूत हो उसे मिश्र कहते हैं।

कयावस्तु का फल

कार्यं त्रिवर्गस्तच्छुद्धमेकानेकानुबन्धि च ॥ १६ ॥

धर्म, धर्म और काम इन तीनों की प्राप्ति कयावस्तु का फल है। इन तीनों में से कहीं तीनों, कहीं दो और कहीं एक ही स्वतन्त्र रूप में फल होने हैं ॥१६॥

इन फलों की प्राप्ति के माध्यम

स्वतपोद्दिष्टस्तु तद्धेतुर्बाजं विस्तार्यनेकधा ।

बाज—कार्य (मुख्य फल) का साधक हेतु विशेष को बाज कहते हैं। इसका पहले सूक्ष्म कथन होने हुए ध्याये चलकर अनेक प्रकार का विस्तारपूर्वक रूप दिखाई देता है।

इसी प्रकार वेणी नहा नाटक में द्रौपदी के वेश-मण्डन के लिए भीम व कृप के बड़ा ह्रस्व मुर्घिष्टर का उत्साह बीज-मन्त्र में अंकित है। यह महाकाव्य और अवान्तर काव्य के भेद से अनेक प्रकार का होता है।

अवान्तरायंविच्छेदे विन्दुरच्छेदसारणम् ॥ १७ ॥

विन्दु—अवान्तर क्या ही समाप्ति के अवसर पर प्रधान कथा के साथ सम्बन्ध-विच्छेद न होने देने वाली यस्तु को 'विन्दु' कहते हैं ॥१७॥

जा में वैश्वविन्दु जिस प्रकार फैल जाता है उसी प्रकार यह भी फैलता है। ऐसा होने के कारण ही इसे 'विन्दु' कहते हैं। जैसे, 'रत्नावली' नाटिका में कामदेव की पूजा अवान्तर क्या है मूलकथा से उसका विशेष सम्बन्ध नहीं है। इन अवान्तर प्रयोजन रूप कामदेव की पूजा की समाप्ति के अवसर पर क्यायं के विच्छेद की स्थिति आ जाती है पर वहाँ हमारे काव्य का कारण बन जाने से ऐसा नहीं हो पाता—
'महाराज उदयन चन्द्रमा के समान शोभित हो रहे हैं।' यह सुनकर नागरिका कह उठती है कि 'कदा ये वे ही महाराज उदयन हैं जिनके लिए पिताजी ने मुझे भेजा था?' इत्यादि और इस प्रकार इन अवान्तर प्रसंग का मूल-कथा से सम्बन्ध नुट जाता है।

उपर्युक्त, विन्दु आदि अव्यवस्थितियों को बिना प्रसंग के प्रमाणानुसार यह प्राप्त है। अथ उन्हें गजावर प्रसंग की ध्यान से रखकर बताते हैं—

वीगविन्दुपतान्त्यप्रारोपयं-क्षणा ।

फल की इच्छा रखने वाले व्यक्ति द्वारा जो कार्य प्रारम्भ दिया गया रहता है उसको यांच ध्वन्यात् होती है—१ प्रारम्भ, २ पाल, ३. प्राप्तादाता, ४. निर्याताति और ५. फलप्राप्त ॥१६॥

आस्तुत्यनाग्रमारम्भः फललान्नाय भूयसे ।

प्रारम्भ—प्रचुर फल की प्राप्ति के लिए उत्पन्न उत्सुकता को प्रारम्भ कहते हैं ।

अर्थात् 'इस कार्य को मैं कर रहा हूँ' इस प्रकार के अध्यवसाय को 'प्रारम्भ' कहते हैं । जैसे 'रत्नावली' के प्रथम अंक में योगधरायण कहता है कि स्वामी की वृद्धि के लिए जो कार्य मैं प्रारम्भ किया और भाग्य ने भी जिसने महारा दिया इत्यादि । यहाँ में धर्मगण उदयन के कार्य का प्रारम्भ योगधरायण के मुख में दिखाया गया है क्योंकि उदयन 'सपिषामन-निदि' राजा है अर्थात् ऐसा राजा है जिसकी निदि नचिष के भरोसे होती है ।

प्रयत्नस्तु तदप्राप्तौ व्यापारोऽतित्वरान्वितः ॥ २० ॥

प्रयत्न—उस दम्राप्त फल की शीघ्र प्राप्ति के लिए उपाय आदि रूप धेष्टा-विशेष के करने को प्रयत्न कहते हैं ॥२०॥

जैसे 'रत्नावली' में आलेख (चित्रारूप) आदि द्वारा बलराज उदयन से मिलन के उपाय का वर्णन ।

सागरिणा मन-हीन-मन मोचनी है—“तो फिर महाराज के दमन प्राप्त कराने के लिए अब कोई उपाय नहीं दोख पड़ता । अब जैसे-जैसे उनके चित्र को धीरे-धीरे अपनी मनोवामना पूर्ण करूँ ।” इस प्रकार से 'रत्नावली' में प्रयत्न दिखाया गया है ।

उपायापायशङ्कान्वया प्राप्त्याशा प्राप्तिर्नभयः ।

प्राप्तादाता—फल की प्राप्ति में ऐसे व्यापार का होना, जिसने विघ्न

- १ सागरिणा (रत्नावली) महाराज उदयन से चिन्तामन द्वारा बंने-बंने मिलने के लिए जो कार्य करती है वह प्रयत्न के अन्तर्गत आता है ।

पडने की सम्भावना से फल की प्राप्ति अनिश्चित रहती है, प्रप्त्याशा कटलाता है ।

इसमें कार्यसिद्धि के लक्षण दोख पड़ते हैं । पर उसमें विघ्न की आशका से फल की प्राप्ति में अनिश्चितता आ जाती है । जैसे, 'रत्नावली' के तृतीय अंक में सागरिका का वेष-परिवर्तन कर उदयन के पास अभिसरण करने में कार्यसिद्धि का लक्षण दिखाई देता है पर कहीं महारानी वासवदत्ता देख न ले इस प्रकार विघ्न की आशका बनी रहती है । इसी प्रसंग में विदूषक कहता है—“इस प्रकार के कार्य करते समय, कहीं अकाल में उठे हुए मेघ के समान वासवदत्ता न आ पड़ेंवे, प्रप्त्यासा सारा कार्य ही चौपट हो जाएगा ।” इस प्रकार यहाँ महाराज से समागम की प्राप्ति अनिश्चित-सी है ।

अपायाभावतः प्राप्तिर्नियताप्तिः सुनिश्चिता ॥ २१ ॥

नियताप्ति—विघ्नो के अभाव में सफलता के निश्चित हो जाने की अवस्था को नियताप्ति कहते हैं ॥२१॥

जैसे, रत्नावली नाटिका में—“विदूषक—‘सागरिका का जीवित रहना बड़ा ही कठिन है ।’ यहाँ से आरम्भ कर फिर कौनसा उपाय मोक्ष रहे हो ?’ इसकी सुनकर बत्सराज विदूषक से कहते हैं—“मित्र, देरी वासवदत्ता को प्रसन्न करने के असावा और कोई भी उपाय नहीं सूझ रहा है ।” इस प्रकार से देवी द्वारा जो विघ्न की आशका थी वह उन्हीं को प्रसन्न करने के निश्चय में सागरिका-रूप फल की प्राप्ति तक तरह से निश्चित-भी हो गई ।

समप्रफलसंपत्तिः फलयोगो यथोदितः ।

फलागम—कार्य में सफलता के साथ साथ अन्य समस्त वांछित फलों की प्राप्ति को फलागम कहते हैं ।

जैसे, 'रत्नावली' नाटिका में उदयन को रत्नावली की प्राप्ति के साथ-साथ चक्रवर्तिन्य की प्राप्ति भी हो जाती है ।

अर्थप्रकृतय पञ्च पञ्चावस्थासमन्विता ॥ २२ ॥

यथासद्व्येन जायन्ते मुक्ताद्या पञ्च सधयः ।

सन्धि—(ऊपर रहे हुए) पाँच अर्थप्रकृतियों और कार्य को पाँचों अवस्थाओं के क्रमशः एक-दूसरे से मिलने से पाँच सन्धियों की उत्पत्ति होती है ॥२२॥

अन्तरकार्यसम्यन्धः सधिरैकान्वये सति ॥ २३ ॥

सन्धि का सामान्य लक्षण—एक प्रयोजन से अन्वित कथा का दूसरे एक प्रयोजन से सम्बन्धित हो जाने को सन्धि कहते हैं ॥२३॥

निम्नलिखित पाँच सन्धियाँ हैं—

मुखप्रतिमुखे गर्भः सावमशोपसहृतिः ।

मुखं धीजममुत्पत्तिर्नानार्यरससंभवा ॥ २४ ॥

अङ्गानि द्वादशतस्य धीजारम्भसमन्धयात् ।

१. मुख सन्धि, २. प्रतिमुख सन्धि, ३. गर्भसन्धि, ४. अवमर्श सन्धि और ५. उपसहृति या उपसहार सन्धि ।

यव इनका क्रमशः लक्षण दिया जाता है ।

मुख सन्धि

यह सन्धि शीघ्र नामक अर्थप्रकृति और धारम्भ नामक अवस्था के संयोग से पैदा होती है । इसमें धारम्भ नामक अवस्था के योग से अनेक प्रकार के प्रयोजन और रसों को प्रकट करने वाले शीघ्र (अर्थप्रकृति) की उत्पत्ति होती है । इससे १२ जग होते हैं ।

मुखसन्धि में घनक प्रकार के प्रयोजन धीरमा को प्रकट करने वाले शीघ्र की उत्पत्ति होती है । यहाँ पर 'अनेक प्रकार के प्रयोजन' यह रस का विशेषण है । यदि इसे विशेषण न मानें तो फिर हास्य रस में यहाँ निर्वर्ण में भी प्रयोजन की प्राप्ति नहीं होती, मुखसन्धि का होना सम्भव हो जाएगा । रस के विशेषण रूप में 'अनेक प्रकार के प्रयोजन'

तन्निवृत्तिः परिन्यासो

३. परिन्यास—योज की निवृत्ति अर्थात् उसका निश्चित रूप में प्रकट होना परिन्यास कहलाता है।

जैसे, वही रत्नावली नाटिका में—‘प्रारम्भेर्जम्भन्’ आदि श्लोक थे।

गुणाख्यानाद् विलोभनम् ॥ २७ ॥

४ विलोभन—गुण कथन को विलोभन कहते हैं।

जैसे, रत्नावली नाटिका में वैतालिका के द्वारा चन्द्रमदराक्ष वन्सराज के गुणवर्णन में सागरिका के समागम का कारण अनुगम-रूप योज की अनुकूलता का वर्णन। यथा—

‘मूर्ख अपनी गम्य स्थितियों के साथ अस्वाचक्षुषी हो गए। नेत्र-धारियों को आनन्द प्रदान करने वाले महाराज उदयन चन्द्रमा के समान उदित हो रहे हैं। इस मग्नकाल में ममामण्डप में घासीन नृपगण कमलों की सुति को हरण करने वाले उनके चरणसेवन के लिए उन्मुख बने हुए हैं।’

और जैसे, बैगीमहार का यह श्लोक—‘नीमसेन (प्रसन्न होकर) शीतली से कहते हैं कि, देखि, यह क्या ? “मग्न दण्ड (मदराक्ष) से प्रसन्न समुद्र-जल में पूर्ण, मदराक्षिन मदराक्ष की तरह गम्भीर धोखारी, बाणाघात होने पर प्रवशास से गच्छते हुए मेघों की घटाघों के गम्भीर टक्कर माने में भीषण शब्दवागी, प्रलय-रात्रि के अद्वैत के समान, कौरवों के अधिपति (दुर्योधन) के नाशमूक उन्मत्त में उत्थित भस्मवात की भाँति तथा हम लोगों व सिहनाद के मुद्ग दण्ड नगाड़े को विमने ताड़ित किया है।” यहाँ में आगम्य बरके यथा दुन्दुभि — यथा यो दुन्दुभि दण्ड-बाण बज रही है।’ यहाँ तक का अर्थ शीतली के मुमाने के प्रयत्न के कारण विलोभन है ॥ २७ ॥

संप्रधारणमर्चना युक्तिः

युक्ति—प्रयोजन के सम्बन्ध निर्णय की युक्ति कहते हैं।

इसको गाना से हास्यरस में भी मुखसन्धि का धोष नहीं हो पाता है।

इस सन्धि के बीज और आरम्भ के योग से निम्नलिखित १२ भग होने हैं।

उपक्षेपः परिकर परिन्यासो विलोभनम् ॥ २५ ॥

पुक्तिः प्राप्ति समाधानं विधानं परिभाषना ।

उद्भेदभेदकरणाव्यवधान्य सक्षणम् ॥ २६ ॥

१ उपक्षेप, २ परिकर, ३ परिन्यास, ४ विलोभन, ५ पुक्ति, ६ प्राप्ति, ७ समाधान, ८ विधान, ९ परिभाषना, १० उद्भेद, ११ भेद, और १२ करण ॥ २५-२६ ॥

इन सबका लक्षण आसानी से समझ में आ जाये एतदर्थ इन्हें उदाहरण के साथ दिया जा रहा है—

योगन्यास उपक्षेपः

१. उपक्षेप—बीज के न्यास (रखना) को उपक्षेप कहते हैं।

जैसे, नेपथ्य में योगधरायण का यह कथन “द्वीपादन्यस्मादपि—
अन्य द्वीपों से दिशाओं की ओर छार से (पृ० ८७ वे०) आदि। इस श्लोक
से योगधरायण द्वारा भस्मराज का रत्नावली की प्राप्ति के लिए अनुकूल
देव और अपने व्यापार का कथन बीजरूप में रखा गया है।

तज्यादृढ्यं परिक्रिया ।

२. परिकर—बीज की वृद्धि को परिकर कहते हैं।

जैसे, ‘द्वीपादन्यस्मादपि’ इसके आगे योगधरायण का यह कथन—
‘यदि ऐसा बात न होनी तो फिर भूता मिट्टी के यवन पर विश्वास
करके उदयन के लिए भोगी गई सिंहेदेवर की कन्या का समुद्र में नौका
में भग्न हो जाने पर डूबने भय वहाता हुआ बाट का टुकड़ा आत्मरक्षा
के लिए कैसे प्राप्त हो जाता?’ यहाँ से आरम्भ करके ‘स्वामी की
उन्नति भयदमनाधी है।’ यहाँ तक बीज की उत्पत्ति ओर प्रकार से
भी गई है, अतः यह परिकर का उदाहरण है।

तस्मिन्वर्ति परिन्यासो

३. परिन्यास—बीज की निष्पत्ति अर्थात् उसका निश्चित रूप में प्रकट होना परिन्यास कहलाता है ।

जैसे, वही रत्नावली नाटिका में—‘प्राग्भ्येऽस्मिन्’ आदि श्लोक से ।

गुणाध्यानाद् विलोभनम् ॥ २७ ॥

४ विलोभन—गुण कथन को विलोभन कहते हैं ।

जैसे, रत्नावली नाटिका में वैतालिका के द्वारा चन्द्रसदृश वत्सराज के गुणवर्णन में मागगिवा के समागम का कारण अमुराग-रूप बीज की अनुकूलता का वर्णन । यथा—

‘मूर्धे अपनी समस्त निरर्णों के साथ अस्ताचलगामी हो गए । नेत्र-धारियों को आनन्द प्रदान करने वाले महाराज उदयन चन्द्रमा के समान उदित हो रहे हैं । इस सन्ध्याकाल में समामण्डप में घासीन नृपगण कमलों की धुति को हरण करने वाले उनके चरणसेवन के लिए उत्सुक बने हुए हैं ।’

और जैसे, बेगीमहार या यह श्लोक—‘भीमसेन (प्रसन्न होकर) द्रोपदी से कहते हैं कि, दयि, यह क्या ? “मन्थन दण्ड (मदराचल) से प्रक्षिप्त समुद्र-जल से पूर्ण, मदरा-महित मदराचल की तरह मन्थीर घोषवारी, बोणाघात होने पर प्रसयकाल से गरजते हुए मेघों की धटाघों के परस्पर टक्कर ध्वाने से भीषण शब्दवागी, प्रलय-रात्रि के पद्मदूत के समान, बीरवों के अधिपति (दुर्गेज) के नाशमूचक उत्पत्ति में उत्थित भभावात की भीति तथा हम लोग व मिहनाद के सदृश दग नगाड़े को जिसने ताड़ित किया है !” यहाँ से आरम्भ करके ‘यथा दुन्दुभि — यथा भी दुन्दुभि वाच-चाच बज रही है ।’ यहाँ तक का अर्थ द्रोपदी के मुमाने के प्रयत्न के कारण विलोभन है ॥ २७ ॥

संप्रधारणमर्थाना युक्तिः

युक्ति—प्रयोजन के सम्यक् निर्णय की युक्ति कहते हैं ।

जैसे, 'रत्नावली' में चौमन्धरायण का यह वचन—“मैंने भी उस कन्या को बड़े आदर के साथ रानी को सौंपा है। यह बात अच्छी ही हुई। अब सुनने में आया है कि हमारे स्वामी का कचुवी वाभ्रव्य और सिंहलेश्वर का मन्त्री वसुमति भी, जा राजकन्या के साथ चले थे, किसी प्रकार डूबते-उतराते किनारे लगे हैं। अब वे सेनापति समुद्रान् से, जो कोशलपुर की जीतने गया था, मिलकर यहाँ पहुँचे हैं।”

इसके द्वारा धन्त पुर में निवास करने वाली सागरिका से बलराज का सुखपूर्वक दर्शन आदि कार्य हो सकेगा तथा वाभ्रव्य और सिंहलेश्वर के प्रमात्य का अपने नायक के साथ मिलन हो सकेगा, इस बात के निश्चय हो जाने से यहाँ 'प्राप्ति' है।

प्राप्ति-सुखागम ।

प्राप्ति—सुख के प्राप्त होने को प्राप्ति कहते हैं।

जैसे 'वेणी सहार' में—चेटी कह रही है कि 'महारानी, मुझ-राज श्रुद्ध-से प्रतीत हो रहे हैं।' इसके बाद भीम का इस कथन से प्रारम्भ कर—“क्या मैं सग्राम में क्रोध-से सी कौरवों का मर्दन नहीं कर डालूँगा ? क्या दुःशासन के हृदय-प्रदश का रक्तपान नहीं करूँगा ? क्या मैं गदा से दुर्योधन के जाँघ को चर्च न बना डालूँगा ? तुम लोगों के राजा (युधिष्ठिर) इस विनिमय पर सन्धि करें।” यह मुनकर द्रोपदी कहती हैं—(प्रसन्नता के साथ) “स्वामिन् आपके ये वचन सुपूर्व ॥ ऐसा कभी भी श्रुति-गोचर नहीं हुआ था। अच्छा, एक बार इसे फिर से कहने की कृपा करें।” यही तब भीम का क्रोध-रूप जो बीज है उससे द्रोपदी को सुख प्राप्त होना 'प्राप्ति' है।

इसी प्रकार रत्नावली नाटिका में—सागरिका उदयन का नाम मुनकर हर्षपूर्वक भूमवर स्पृहा के साथ देखती हुई कहती है—“क्या ये ही महाराज उदयन हैं, जिनको पिताजी ने मुझे समर्पित किया था ? तो फिर दूसरे के पोषण से दूषित हुआ मरा शरीर इनके दर्शन से पवित्र हो गया।” इस प्रकार सागरिका (रत्नावली) के सुख प्राप्त हो जाने से यही 'प्राप्ति' है।

बीजागमः समाधानं

समाधान—बीज के आगम को समाधान कहते हैं। समाधान का अर्थ है युक्ति के साथ बीज को रखना।

जैसे, 'रत्नावली' नाटिका में "वासवदत्ता—यही तो वह लाल प्रभोक् है तो फिर मेरी पूजा की सामग्री को लाओ।

सागरिका—लौजिए, महारानी, ये सारी वस्तुएँ सुसज्जित हैं।

वासवदत्ता—(अपने-आप सोचती है) देखो न, नौकर-बादलों की अभावधानता, जिसकी आँखों ने बचाए रखने का मैंने मदा मावधानी-पूर्वक यत्न किया है, आज उसीकी दृष्टि में यह (सागरिका) पटना चाहती है। और, तो फिर ऐसा बकूँ, (बहती है)—“अभी मागरिका, आज घर के मन्त्र लोग जब मदन महोत्सव में व्यस्त हैं तो फिर तू सागरिका को छोड़कर यहाँ क्यों आ गई? तू जन्मी वहाँ जा, और पूजा की सामग्री वाचनमाला को दे दे।” यहाँ से लेकर “सागरिका (आपने-आप कुछ चक्कर)—मारिका को तो मैंने मुमगता को मौप ही दिया है, मेरे मन में मदन-महोत्सव देखने की आलसता है ओ, मैं यहीं से छिपकर देखती हूँ।” यहाँ पर वासवदत्ता यह चाहती है कि महाराज और सागरिका का परस्पर अवलोकन-रूपी कार्य न हो, इसी-लिए वह सागरिका को देख-भाल के बहाने सागरिका को सौटा देती है पर मुमगता के हाथ मारिका को पहले ही समर्पित कर चुकने के कारण वह महाराज को छिपकर देखती है। इस प्रकार महाराज उदयन और मागरिका के समागम-रूप बीज को युक्ति के माध्यम रखने से यह समाधान का उदाहरण हो जाता है। अथवा जैसे, बेनीग्रहण में—“भीम (व्याकुलता में गाय उठने हुए) कहता है—‘पाञ्चानराजपुत्रि, अधिक मैं क्या कहूँ जो मैं बहुत शीघ्र करने जा रहा हूँ उसे सुनो—

भीम अपने चपट भुजङ्गों से घुमाए हुए भीषण गदा के प्रहार से गुदोघन के जघों को रौदकर निराने गए गुरु गाँडे रक्त को अपने हाथों में पोंडकर तृणहारों में गदगदप को सँवारेगा।” इस प्रकार से

यहा पर बेणी के महार (सैवारना) का कारण जो क्रोध-रूपी बीज है उदवा फिर मे रखना समाधान है ।

विधानं सुखदुःखकृत् ॥ २८ ॥

विधान—सुख दुःख के कारण जो विधान कहते हैं ॥२८॥

जैसे, 'मालती माधव' के प्रथम अंक में माधव का यह कथन—

(१) "निज आत समैं वह फेरि कछु मुठि

ग्रीव को ओही लखी भय मोर ।

मुख सूर्यमुखी के समान लख्यो

बिलस्यो छवि पागल मजु अघोर ॥

जुग नैन गडाई सनेह सनै

जिन चार घने बरुन के छोर ।

बस मानो बुझाई सुधा विष मे हिय

घायल कीन्हो कटाच्छ की कोर ॥

[१-१२]

(२) 'फैस्यो मन जाइ प्रेम के पद,

तब तो निह छवि लखि रुचिर भूख्यो सबको ध्यान ।

विम्वय मोहित मृदित मनु करत अमिय-स्नान ॥

अहा कैसो आयो आनन्द,

फैस्यो मन जाइ प्रेम के पद ॥

अब बाव देखे बिना काहू विधि बल नाहि ।

सीटे वारटिवार यह मनो अगारनु माहि ॥

बष्ट काहू विधि सो नहि मद ।

फैस्यो मन जाइ प्रेम के पद ॥

मालती माधव (१-२२)

धनुरागवश मातनी को देखने में माधव मुख-दुःख का भाजन बन जाता है । मालती घोर माधव के समागम-रूप जो बीज है उसके धनुराग माधव का मुख-दुःख भागी होना 'विधान' है । अथवा 'बेणी सहार'

में भी—द्रौपदी कहती है कि “नाय, त्राय गणभूमि से आकर फिर मुझे आश्वसित करें।”

इस पर भीम उत्तर देता है—

“पाश्र्वालो, आज इस दनावटी आश्वामनु ने क्या ? निरुत्तर अवमान और उससे उत्पन्न दुःख और लज्जा से म्याम मुझ वाले भीम को सब तब नहीं देखोगी जब तब वह बीगवों को नष्ट न कर दे। इस प्रकार मग्नान के मुख-दुःख के कारण होने के कारण ‘विधान’ है।

परिनावोद्भूतावेदः

परिनावना—आश्वामनुजनक बान को देखकर कुटूहलमुग्ध बानों के बदन को परिनावना या परिनिष कहते हैं।

जैसे, ‘रत्नावनी नाटिका’ में “सागरिका (आश्वयं के नाय मदन-पूजा में उदयन को देख) —क्या प्रत्यक्ष ही कामदेव पूजा ग्रहण कर रहे हैं ?” यहाँ पर कामराज उदयन को कामदेव समझकर प्रत्यक्ष कामदेव का पूजा ग्रहण करना जो मोक्षोत्तर भाग्य है उससे उत्पन्न अद्भुत आनन्द के आवेगवश जो बदन है वह परिनावना है। अथवा जैसे ‘विष्णुसंहार’ में, “द्रौपदी—नाय, इस समय भीषण विषोंप के कारण अमह्य, प्रत्यक्षान्वित मेघ की गडगडाहट के समान आवाज बरन वाली यह रणभेरी (नगाडा) प्रतिक्षण क्यों बजाई जा रही है ?” यहाँ पर मोक्षोत्तर समर-कुलुभि की ध्वनि से द्रौपदी का विस्मयपूर्ण रस का आवेग होने के कारण परिनावना है।

चन्द्रोदो गूढनेदनम् ।

चन्द्रेद—द्विती हुई बान को सोत देने को चन्द्रेद कहते हैं।

जैसे ‘रत्नावनी नाटिका’ में कामदेव के रूप में समझे गए वसुधा का “अस्तापान्त इत्यादि से आरम्भ कर उसी में उदयनस्य इसके द्वारा बीज के अनुपान उसे (वत्सराज को) प्रकट कर देने से चन्द्रेद है। इसी प्रकार ‘विष्णुसंहार’ में भी भीम कहता है, ‘आनं, अब महाराज

क्या करना चाहते हैं ?" इसी समय नेपथ्य से आवाज आती है कि 'जिस क्रोध की ज्वाला का सत्यव्रतपरायण ने अपने व्रत-भग की आशका से बड़े परिश्रम के साथ मन्द कर रखा था, जिसको शान्ति के पुजारी ने कुल के कल्याण की कामना से भूल जाने का निश्चय कर लिया था, वह धूतरूपी अरणी में अन्तर्हित युधिष्ठिर की क्रोध की ज्योति द्रौपदी के केश और वस्त्रों के सींचे जाने से कौरववन में भ्रंगड़ाई ले रही है।" इस पर भीम उल्लासपूर्वक कहता है, "भडक उठे, भडक उठे, महाराज के क्रोध की ज्वाला ! बिना किसी अवरोध के भसी भाँति बड़े।"

करण प्रकृतारम्भो

करण—प्रस्तुत कार्य के आरम्भ कर देने को करण कहते हैं।

जैसे 'रत्नावली नाटिका' में सागरिका—“भगवान् कामदेव, तुम्हें प्रणाम है। तुम्हारा दर्शन कल्याणप्रद हो। जो देखने योग्य था उसे मैंने देख लिया। अब मरा मनारथ सफल हो गया। अतएव जब तक और कोई मुझ इस रूप में न दत्त से उसके पहले ही यहाँ से चली जाऊँ।” इस प्रकार पहले से निविध्य दर्शन की जो योजना थी उसका आरम्भ यहाँ से होता है, अतः यह 'करण' है। इसी प्रकार 'विणीसहार' में भी भीम कहते हैं, “गान्धालि, हम लोग कौरवों को मर्द करने जा रहे हैं। सहदेव—हम लोग गुरुजनों की आज्ञा से अपना पुरुषार्थ दिताने जा रहे हैं।”

दस प्रकार में यहाँ पहले अक के भीतर आये हुए सश्रम-प्रयाण की तैयारी का आरम्भ हो जाने से 'करण' है।

भेदः प्रोत्साहना मता ॥ २६ ॥

भेद—उत्साहयुक्त वचनों के वचन को भेद कहते हैं ॥ २६ ॥

जैसे 'विणीसहार' में, “नाथ, मेरे प्रपमान में प्रतिशुद्ध होकर बिना अपने शरीर का ध्यान रहे पगप्रम न प्रदर्शित कीजिएगा, क्योंकि ऐसा

नुना जाना है कि शत्रुओं की सेना में बड़ी सावधानी के साथ जाना चाहिए ।

नीम—ऐ वीरो, जिस समरागण-रूपी समुद्र के गम्भीर जल में, परम्पर अनिहत हाथियों के फूटे हुए मस्तक से निकलते हुए रजत, मास, चर्बों तथा मन्त्रिज के बीच घोंसे हुए रथों पर पर रखकर पैदल सोड़ा आश्रय कर रहे हों और विजुद्ध रक्त के प्राणि-सहभोज में आम्बादन करके समगल शब्द करती हुई गृहानियों के शब्द को तुरही मान वन्द्य नृत्य कर रहे हों, ऐसे रणस्थल में विचार न करने में पाण्डव दक्ष हैं ।”

इस वाक्य से विपत्ति द्रोपदी का उत्साह उठता है, अतएव यहाँ भेद है ।

मुक्त-मग्नि के में बारह भग हैं । ये बीज और आरम्भ के मेल से उत्पन्न होते हैं । ये आपस में कहीं माथान् सम्बन्ध से, और कहीं उनके धनान में परम्परा-सम्बन्ध से जोते हैं ।

इनमें में उपशेष, पक्व, परिणाम, युक्ति, उद्भेद और समाधान इन छहों का तो हरेक रूपों में रहना आवश्यक है, पर शेष नाट्य-प्रणेतों की इच्छा पर आधारित है, अर्थात् वे चाहें तो शेष को भी अपने रूपों में स्थान दे सकते हैं और यदि न चाहें तो कोई आपत्ति नहीं ।

प्रतिमुख सन्धि ।

अब अगों के साथ प्रतिमुख सन्धि का निरूपण किया जा रहा है—

प्रतिमुख सन्धि—इसमें मुख सन्धि में दिखाये गए बीज का किंचित् लक्ष्य और किंचित् अलक्ष्य रूप में उद्भेद होता है । यह बिन्दु नामक अत्यंत सूक्ष्म और अत्यंत सूक्ष्म अवस्था के योग में-बँदा होता है । इसके तैय्य भग होने हैं । जैसे, ‘रत्नावली नाटिका’ के द्वितीय अङ्क में वाग्देव और गांधारिका के मनामन के हेतु इनके पाण्डुपत्नि अनुराग लो, जे अरुण अरु म बनाया जा रहा था, लुप्तता और विदूषक द्वारा

विदित हों जाने से विचित्र सत्य होता हुआ फिर वास्तव्यता द्वारा चित्र हो देता इस रहस्य को जान लेने से और उसके द्वारा प्रेम-ध्यातार में बाधा पहुँचने की सम्भावना के हों से असत्य व्यवस्था को प्राप्त होता हुआ प्रतिमुख सन्धि या उदाहरण बन जाता है ।

“वेर्णोसंहार” के द्वितीय अंक में भी भीष्मादि के वध से विजय प्राप्ति के लिए शोष-रूप जो बोज है उसका विचित्र सत्य होना और वर्यादि धूर्तवीरो के वध न होने से उसकी विचित्र असत्यता प्रकट होती है । “पाण्डुपुत्र अपने पराक्रम से भाई, बन्धु पुत्र, मित्र तथा नीर-चाकरो समेत दुर्योधन या वध करेंगे ।” इत्यादि से लेकर दुर्योधन को अपनी पत्नी के साथ बिये गए धार्तराज-पर्यन्त—दुर्योधन भानुमति से कहता है—युद्ध में दुष्वासन या हृदय विदीर्ण करने अधिकार करने के विषय में, और मुक्त दुर्योधन के जघन को गदा से तोड़ देने के विषय में की गई परम प्रतापशाली पाण्डवों की प्रतिज्ञा जैसी थी वैसी ही जयद्रथ के विषय में पाण्डवों द्वारा की गई प्रतिज्ञा को भी समझना चाहिए ।

अर्थात् जैसे पाण्डवों द्वारा की गई पहले की प्रतिज्ञा पूरी न हो सकी, वैसे ही उनकी जयद्रथ-वध की भी प्रतिज्ञा पूरी नहीं हो पाएगी ।

लक्ष्मालक्ष्यतयोद्धेवस्तस्य प्रतिमुख भवेत् ।

‘विन्दुप्रयत्नानुगमादङ्गान्यस्य त्रयोदश ॥ ३० ॥

यह सन्धि बिन्दु नामक अर्थप्रकृति और प्रयत्न नामक अवस्था के मिलन से पंदा होती है । इसके १३ अंग होते हैं ॥३०॥

१ विलासः परिसर्पंश्च विवृतं शसनमंजरी ।

२ नर्मद्युतिः प्रगमन निरोधः पर्युपासनम् ॥ ३१ ॥

३ यज्ज पुष्पमुपन्यासो वर्णसंहार इत्यपि ।

४ १. विलास, २ परिसर्प, ३ विवृत, ४ शसन, ५ नर्म, ६ नर्मद्युति,

७. प्रगमन, ८ निरोध, ९ पर्युपासन, १० यज्ज, ११ पुष्प,

१२ उपन्यास और १३ वर्णसंहार ॥३१॥

नीचे उदाहरण के साथ इनके लक्षण दिए जाते हैं।

रत्ययँहा विलासः स्याद्

विलास—सुरत को कामना को विलास कहते हैं।

जैसे, 'गन्नावली नाटिका' में, "सागरिका—हृदय प्रसन्न होघो, प्रसन्न होघो, जिसका पाना सहज नहीं है उसको प्राप्त करने के लिए ईर्ष्या आग्रह क्यों करता है?" यहाँ से आरम्भ कर—“यद्यपि मय से मेरा हाथ बाधता है तो भी उनका जैसे-तैसे चिन्तावन कर मनोवाछा परि-
नाये कर, इसके अन्तर्गत उनके दर्शन के लिए अन्य कोई रास्ता नहीं है।” यहाँ पर वसुधा के समागम के लिए चिन्ता करने में जो सागरिका द्वारा बेपत्ता आदि प्रसन्न होते हैं वे अनुराग-मयी बीज के अनुकूल होने के कारण विलास के उदाहरण हैं।

दृष्टान्तानुसर्पणम् ॥ ३२ ॥

परितर्प—पहले दिखमान पश्चात् नष्ट हुई या दृष्ट नष्ट वस्तु की खोज करने को परितर्प कहते हैं ॥३२॥

परितर्पों

जैसे, 'बेगोसहार' में—“कचुकी धन्य पतिव्रतपरायणे धन्य, आप मयी होकर भी धन्य हैं पर महाराज नहीं, क्योंकि उनके शत्रु पाण्डव गिर पर लड़े हैं, चाहें वे प्रसन्न हो या निरन्तर, पर हैं तो वे शत्रु हों; इस पर भी उनकी मत्तमत्ता वामुदेव कर रहे हैं। ऐसी हासत में भी महा-
राज रतिवास के मुख को ही भोग रहे हैं। (शोकवर) और भी एक अनुचित कार्य है जिसे महाराज कर रहे हैं, क्योंकि परमुरामा के मा-
नवर्मा श्रृंगि, जिनका दुःखर कभी मुच्छित नहीं हो पाया था, उन्हें पर विरह प्राप्त करने वाले मोक्षवितामह को पाण्डवों ने बाणवर्षा कर धगापासी बना दिया। इतना होते हुए भी महाराज के मन में तनिर भी शोक पैदा नहीं हो रहा है। साथ ही प्रसन्न वारक प्रसन्न, जिन्हें धनुष को शत्रुओं ने नाट डाला या घोर घनेक योद्धाओं पर

विजय प्राप्त करते-करते श्रांत हो गया था, उस वालव अभिमन्यु के वध से महाराज प्रसन्न है ।”

इत्यादि के द्वारा भीष्म के वध में दृष्ट (देखा गया) किन्तु अभिमन्यु के वध से नष्ट, बलशाली पाण्डवों के, जिनके सहायक स्वयं भगवान् कृष्ण हैं, सग्राम लक्षण बिन्दु का बीज के प्रयत्न के अनुगत हान से कञ्चुकी के मुख से बीज का जो अनुसरण किया जाता है, परितर्प का उदाहरण है । ‘रत्नावली नाटिका’ में भी—सागरिका के वचन के सुनने और चित्र-दर्शन से सागरिका के अनुराग बीज के दृष्ट नष्ट होने पर महाराज उदयन के द्वारा—“कहाँ है वह ? कहाँ है वह ?” इत्यादि के वचन से वत्सराज के द्वारा अनुसरण किए जाने से परितर्प यहाँ होता है ।

विधूतं स्यादरतिसु

विधूत—सुखप्रद वस्तुओं में अरति अर्पितु तिरस्कार की भावना उत्पन्न होने को कहते हैं ।

जैसे, ‘रत्नावली’ में सागरिका के ये वचन—“नलि और मरा सताप बढ़ता ही जाता है ।”

(सुमगता तालाब से बमल के पत्ते और मृणालों को लाकर सागरिका के अंगों को डंक देती है) सागरिका—(उनको पेंकती हुई) “मखि, हटाओ इन पद्मपत्रों और मृणालों को । इनसे क्या होगा ? व्यर्थ क्यों कष्ट उठाती हो ? मैं तुम्हें बताती हूँ, सुनो—

मेरा मन दुर्लभ जन में आगवा हो गया है पर धरीर में अपार सज्जा ने धर धर लिया है, अतः मेरी दृष्टि में तो ऐसे विषम प्रेम को निवारने के लिए मरण ही एकमात्र महारा है ।”

यहाँ पर सागरिका के प्रेमरूपी बीज से अश्रित होने में शीतोपचार के लिए रगी गई मामयियों के विधून करने में विधूनन या विधूत है ।

तच्छमः क्षमः ।

क्षम—अरति के दूर हो जाने को क्षम कहते हैं ।

जैसे, 'रत्नावली नाटिका' में राजा—'हे मित्र, इस रमणी ने (अपने हाथों) मेरा चित्र आँका है इससे मेरे मन में अपने स्वप्न के प्रति अधिक आदर हुआ है। अब जल्दा अपने को क्यों नहीं देखूंगा ?" यहाँ से आरम्भ करके, "मागरिका—(अपने-आप) मन धीरे धीरे चंचल मत हो, तेरा तो मनोरथ भी यहाँ तक नहीं पहुँच पाया था।" इस प्रकार यहाँ अरति के शान्त हो जाने से शम है।

परिहासचक्षु नम्र

नम्र—परिहासपुक्त वचन को नम्र कहते हैं।

जैसे, 'रत्नावली नाटिका' में सुमंगता—"मित्र, जिसके लिए आई हो वह सामने गड़ा है।"

मागरिका (कुछ शोध के साथ)—"मैं किसके लिए आई हूँ ?

सुमंगता (हँसकर)—"भरो, अपने पर जो शक करने वाली, चित्र-पत्र के लिए ही तो आई हो, सो उसे से सो।"

यहाँ पर सुमंगता महाराज को लक्ष्य कर मारी बातें परिहास के रूप में मागरिका से कह रही है। चित्रपत्र के ग्रहण का तात्पर्य भी महाराज में ही है। इस प्रकार बीच में मुक्त यह परिहास-वचन नम्र का उदाहरण है। जैसे 'विणोसहार' में भी— "(दुर्गोधन बेटी के हाथ से अर्घ्यपत्र आदि लेकर रानी भानुमती को देता है, इसके बाद) भानुमती—(अर्घ्य देकर) मति पुष्पो को दो ताँबे और नौ देवों का पूजन सम्पन्न कर दूँ।" इसके बाद भानुमती हाथ फैलाती है, दुर्गोधन उससे हाथों में पुष्पो को देता है। दुर्गोधन के हाथों के स्पर्श से भानुमति के हाथों में कंपकंपी आ जाती है, निदान हाथ में रूप गिर पड़ते हैं।

भानुमती विष्णु की शान्ति के लिए पूजन कर रही थी, पर दुर्गोधन द्वारा उससे विष्णु शान देने में पूजन सम्पन्न हो सम्पन्न न हो सका। इस प्रकार की बात का होना भीम आदि शत्रु-पक्ष के लिए अच्छा हो हुआ। इसके द्वारा नायक पक्ष की विजय की सन्नायना का होना परिहास के साथ ही हुआ। अतः इसे (परिहास को) प्रतिमुक्त नम्र का

भेद मानना युक्तिसंगत ही है।

पुतिस्तज्जा द्युतिर्मता ॥ ३३ ॥

नर्मद्युति—परिहास से उत्पन्न आनन्द अथवा विचार के छिपाने को नर्मद्युति कहते हैं ॥३३॥

जैसे, 'रत्नावली' में "सुसगता—मस्ति, तू बड़ी निष्ठुर है, जो महा-राज से इतना आदर पाने पर भी क्रोध को नहीं छोड़ती। सागरिका (भोह चढाकर)—भव भी तू चुप नहीं रहती सुसगता।" उपर्युक्त बातों द्वारा प्रेमरूपी बीज के प्रकट होने पर परिहास से उत्पन्न बात को छिपाने के कारण यहाँ नर्मद्युति है।

उत्तरा वाक्प्रगमनं

प्रगमन—बीज के अनुकूल उत्तर-प्रत्युत्तरपुस्त वचन को प्रगमन कहते हैं।

जैसे, 'रत्नावली नाटिका' में चित्र मिलने पर राजा और विदूषक की यह बातचीत—'हे मित्र, तुम बड़े भाग्यशाली हो। राजा—मित्र यह क्या? विदूषक—यह वही है जिसकी भनी चर्चा चली थी, चित्रपट में आप ही प्रमित हैं, नहीं तो भला कामदेव के बहाने और किसका चित्र खींचा जा सकता है।' इत्यादि से आरम्भ कर राजा के इस कथन तक—
"भाई मृगाल हार प्यारी के घटस्तन के सम्पर्क से च्युत होकर क्यों मूख रहें हो? अरे भाई, तुम निरे बुद्धू मालूम हो रहे हो, भला बताओ तो सही, उसके घटस्तनो के बीच में धति सूक्ष्म तन्तु के रखने-भर का तो स्थान ही नहीं है, फिर तेरे-ऐसे भुसरचण्ड के लिए वहाँ स्थान ही कहाँ है?"

इस प्रकार राजा और विदूषक तथा सुसगता और सागरिका की आपसी बातों से उत्तरोत्तर अनुराग-बीज प्रकटित हो रहा है। अतः यह प्रगमन का उदाहरण हुआ।

हितरोधो निरोधनम्।

निरोध—हितकर वस्तु की प्राप्ति में रुकावट पड़ जाने को निरोध कहते हैं।

जैसे 'रत्नावली नाटिका' में, "राजा—धिष्मूर्ख, संयोग से किसी प्रकार वह (जिसके अन्दर मेरे विषय में अनुराग प्रकट हो रहा था) मिली भी तो तूने मेरे हाथ में आयी हुई उस 'रत्नावली' नामक कान्ता को 'रत्नावली' की माला की तरह च्युत करा दिया। अभी मैं उसे कण्ठ में लगाना ही चाहता था कि तूने उसमें व्यवधान लाकर मुझे अवनता अभीप्सित पूरा करने में बाधा पहुँचा दी।" यहाँ पर वत्सराज के मन में सागरिका से समागम की जो इच्छा रही, उसमें "वामवदत्ता आ रही है" ऐसे ध्वन से रोक (व्यवधान) पड़ गया। अतः यह निरोध हुआ।

पर्युपास्तिरनुनयः

पर्युपासन—छूट व्यक्ति को पुनः करने के लिए प्रार्थना करने को पर्युपासन कहते हैं।

जैसे, 'रत्नावली नाटिका' में महाराज वामवदत्ता को मनाते समय कह रहे हैं—“राजा—देवि, यदि मैं तुम्हें प्रसन्न होने को कहूँ तो यह बात अव्यक्त क्रोध वाली तेरे लिए मुक्तिमगत प्रतीत नहीं होनी। यदि मैं ऐसा कहूँ कि आज से फिर ऐसा काम नहीं करूँगा, तो भी ठीक नहीं होगा, क्योंकि हमने तो उलटे यही बात प्रमाणित होने लगी कि मैंने सबकुछ इस काम को किया है। यदि मैं यह कहूँ कि हममें मेरा कोई दोष नहीं है तो तुम इसे मिथ्या ही मानोगी। जो है प्रिये, इस समय क्या कहना चाहिए यह मेरी समझ में नहीं आता। अतः मेरे ऊपर दया करने क्षमा प्रदान करो।” इसके द्वारा चित्रछन्द में एक माय सागरिका और महाराज को देव बुधिर वामवदत्ता के लिए प्रसन्न करने के लिए किय गये प्रयत्न सागरिका और वामवदत्ता के अनुराग के प्रकट होने में पर्युपासन हुआ।

पृथं शक्यं विप्रयत्न ॥ ३४ ॥

पुनः—धिष्मूर्ख वत्सराज के अन्तर्गत में पुनः कहते हैं ॥ ३४ ॥

जैसे 'रत्नावली नाटिका' में राजा का मागरिका के हाथों के स्वर्ग-मुख से पुलकित हो, विदूषक से निम्नलिखित वचन का वचन—विदूषक राजा से कहता है—“मित्र तूने अपूर्व लक्ष्मी तो प्राप्त कर ली ।” विदूषक के वचन को सुनकर महाराज कहते हैं—

“यह सागरिका सचमुच साक्षात् लक्ष्मी है और उसकी हथेली निश्चय ही पारिजात के जूतन पल्लव है, नहीं तो भला पत्नी के बहाने अमृत इसमें से कहां से टपकते ।”

इस प्रकार नायक और नायिका के एक-दूसरे के देगने आदि से युक्त (विशेषता लिए-दिए) अनुराग के प्रकट होने से यह पुष्प है ।

उपन्यासस्तु सोपायं

उपन्यास—युक्तिपूर्ण वाक्य के कथन को उपन्यास कहते हैं ।

जैसे, 'रत्नावली नाटिका' में सुसमता का राजा के प्रति यह वचन—“महाराज, आप मुझ पर प्रसन्न हैं, यही क्या कम है ? आप किसी प्रकार की शका न करें, मैंने ही यह खेल किया है, आभूषण मुझे नहीं चाहिए । मेरी सखी मुझ पर इसलिए अप्रसन्न है कि मैंने इसका चित्र इस चित्रपट पर बसाया । सो महाराज, चलकर जरा उसे बना दीजिए । इससे बढ़कर मेरे लिए और कौनसी बहसीश (पुरस्कार) हो सकती है ।”

यहाँ पर सुसमता ने सागरिका मेरे द्वारा तथा आप उसके द्वारा चित्रित किये गए हैं । इस बात को मध्यन्तरेण राजा से कहकर उसको प्रसन्न करने के लिए जो निवेदन किया, इन सब बातों से अनुराग-बीज लक्षित हो रहा है, अतः यहाँ उपन्यास है ।

वज्रं प्रत्यक्षनिष्ठुरम् ।

वज्र—सम्मुख निष्ठुर वाक्य के वचन को वज्र कहते हैं ।

जैसे, 'रत्नावली नाटिका' में यासवदत्ता चित्रपट की ओर निर्देश करते कहती है—“धार्यपुत्र, यह मूर्ति जो आपने पाग मौजूद है, यह

है, पर (प्रयत्नकार का) इसके विषय में यह कहना है कि और सधियों के लिए तो पूर्वनियम ठीक लागू होता है, पर इसमें कुछ विशेषता रहती है। वह यह है कि इसमें प्राप्त्याशा नामक अवस्था का रहना तो आवश्यक है पर पताका नामक अर्थप्रकृति का रहना उतना आवश्यक नहीं है। अर्थात् पताका नामक अर्थप्रकृति रह भी सकती है, नहीं भी रह सकती है, पर प्राप्त्याशा नामक अवस्था का रहना तो नितान्त आवश्यक है ॥३६॥

प्रतिमुख सन्धि में विंचित् प्रवाशिन हुए बीज का बार-बार आविर्भाव, तिरोभाव तथा अन्वेषण होता रहता है। इसमें कभी तो विघ्नो के कारण ऐसा लगता है कि कार्य सफल नहीं हो पाएगा। फिर विघ्न के हट जाने से कार्य की सफलता दिखाई देती है, फिर विघ्न के आ जाने से कार्यसिद्धि में सन्देह पैदा हो जाता है, फिर प्राप्ति की आशा दृढ़ हो जाती है। इस प्रकार की व्यापार-गुथला चलती रहती है। इस प्रकार यह गर्भसन्धि फल की प्राप्ति में अनिश्चितता से भरी रहती है।

'रत्नावली नाटिका' के तृतीय अंक में यह बात देखने को मिलती है। बत्सराज को सागरिका के साथ समागम करने में वासवदत्ता-स्त्री विघ्न की सदा आशंका बनी रहती है, किन्तु विदूषक के इस वचन से कि "सागरिका महारानी वासवदत्ता के वेष में ही आपसे मिलने आने वाली है", इससे सागरिका से मिलने की आशा बँध जाती है। इसके बाद इस प्रेम व्यापार में वासवदत्ता के द्वारा आघात पहुँचता है, निदान एक तरह से मिलने की आशारूप प्रेम-व्यापार भग्न हो जाता है। इसके बाद फिर आशा बँध जाती है, फिर विच्छेद हो जाता है, फिर विघ्नो के दूर करने में सचेष्ट होना पड़ता है और अन्त में कहना पड़ जाता है कि सागरिका की प्राप्ति के लिए देवी वासवदत्ता को प्रसन्न करने के अलावा दूसरा कोई उपाय दिखाई नहीं देता।

दस सन्धि के १२ अंग होते हैं—

अभूताहरणं मार्गो रूपोदाहरणे क्रमः ।

संप्रहृश्चानुमानं च तोटकाधिवले तथा ॥ ३७ ॥

उद्वेगसंभ्रमाक्षेपा लक्षणं च प्रणीयते ।

१. अभूताहरण, २. मार्ग, ३. रूप, ४. उदाहरण, ५. क्रम,
६. संग्रह, ७ अनुमान, ८. तोटक, ९. अधिगत, १०. उद्वेग, ११. सभ्रम
और १२. आक्षेप ॥३७॥

अब इनका लक्षण के साथ उदाहरण दिया जाता है ।

अभूताहरणं छद्म

अभूताहरण—कष्टयुक्त वचन के वचन को अभूताहरण कहते हैं ।

जैसे, 'रत्नावली नाटिका' में वाचनमाला विदूषक से कहती है—
"साधु रे अमात्य वसन्तन साधु, इस प्रकार की सन्धि-विग्रह में तो तूने
अमात्य योगन्यारायण से भी बाजी मार ली ।" इस प्रकार से प्रवेशक
के द्वारा सुमगता और विदूषक के सिलाने-पढ़ाने से वासवदत्ता के वेष
में अभिसरण करनेवाली सागरिका के छद्मकार्य को वाचनमाला ने
व्यक्त कर दिया ।

मार्गस्तत्त्वार्थकीर्तनम् ॥ ३८ ॥

मार्ग—सच्ची तत्त्वार्थमत बात के वचन को मार्ग कहते हैं ॥३८॥

जैसे 'रत्नावली नाटिका' में विदूषक—“मित्र आपकी जय हो, आप
बड़े भाग्यशाली हैं, आपकी अभिलाषा पूरी हुई ।

राजा—मित्र मेरी प्रिया सागरिका समुद्राल तो है न ?

विदूषक—अब देर नहीं है, आप स्वयं उसे देख इस बात का निर्णय
कर लेंगे कि समुद्राल है अथवा नहीं ।

राजा—यदि उसके दर्शन का भी सौभाग्य प्राप्त होगा ?

विदूषक—(गर्वपूर्वक) अपनी बुद्धि से बृहस्पति को भी मात कर
देने वाला वसन्तन जब आपका अमात्य है तो फिर दर्शन होना कौनसी
बड़ी बात है जो न हो सकेगा ?

राजा—मैं जानने के लिए उत्सुक हूँ कि वह कैसे सम्पन्न होगा ?

विदूषक—(राजा के कान में कहता है) ऐसे ।”

यहाँ पर विदूषक के द्वारा सागरिका के समागमरूप तत्व की बात सत्य और निश्चय के साथ कही गई है, अतः यह मार्ग का उदाहरण हुआ।

रूपं वितर्कवद्वाक्य

रूप—वितर्कपुस्तक बात के स्थान को रूप कहते हैं।

जैसे, 'रत्नावली नाटिका' में 'राजा—कितनी आश्चर्य की बात है कि कामी जनों को अपनी स्त्री की अपक्षा परस्त्री में अनिर्वचनीय आनन्द की प्राप्ति होती है। और यद्यपि (परस्त्री) नवोदा प्रणय से आर्द्र अपनी दृष्टि को लोभमय आदि के कारण नायक के मुख पर जमकर लगाती भी नहीं। प्रेम के भावावेश में कठालिगन करते समय घनघोर स्तनालिगन से भी वंचित हो रखती है, प्रयासपूर्वक ग्रहण किए जाने पर भी 'मैं जा रही हूँ', 'मैं जा रही हूँ' इस बात को बार-बार कहा करती है फिर भी संकेत-म्यल में बँटकर इस प्रकार की रमणी की प्रतीक्षा करने में कामी, जनों को अपूर्व ही आनन्द की प्राप्ति होती है।" 'यथा कारण है कि वसन्तक अभी तक नहीं आया? कहीं इस बात का पता वासवदत्ता को तो नहीं लग गया।" इत्यादि के द्वारा सागरिका के समागम की प्राप्ति की आशा की अनुकूलता में वासवदत्ता द्वारा विघ्न पट जान की बात का सोचना वितर्क है।

सोत्कर्षं स्यादुदाहृति ।

उदाहृति या उदाहरण—उत्कर्षपुस्तक घटन के स्थान को उदाहृति या उदाहरण कहते हैं।

जैसे, 'रत्नावली नाटिका' में विदूषक का यह स्थान—(हृष्य के नाय) "महाराज को मेरे प्रिय वचन का सुनकर इतना अधिन आनन्द होगा जितना कौशाम्बी राज्य के विजय के समय में भी नहीं हो पाया था।"

रत्नावली की प्राप्ति की वान कौशाम्बी राज्य की प्राप्ति से भी

बटकर होगी, इस प्रकार यहाँ उर्ध्व का कथन हुआ है अतः यह उदा-
हरण हुआ ।

क्रमः सचिन्त्यमानाप्तिर्

क्रम—अनिलपित वस्तु की प्राप्ति को क्रम कहते हैं ।

‘रत्नावली नाटिका’ में राजा उक्थ्या के साथ कहना है—“प्रियतमा
के मिलने का समय अति सन्निकट होने हुए भी न जाने क्यों विलम्ब
प्रिय उत्कण्ठित हो रहा है ।

अथवा—

तीव्र कामदेव का मनाप टच्छित्त वस्तु के दूर रहने पर उन्मा बष्ट-
कर नहीं होता जितना सन्निकट रहने पर । गर्मों का वह दिन जो वर्षों
काल से दूर रहता है उन्मा बष्टप्रद नहीं होता, जितना वर्षों के सन्निक-
ट वाले दिन बष्टपर होते हैं ।

विदूषक—(मुनवर) सागरिका, देख महाराज उक्थित होकर
तुम्हारे ही विषय में सोचते हुए धीरे धीरे कुछ बातें रहे हैं, सो मैं आगे
बतकर तेरे घाने की भूषना उन्हें दे दूँ ।”

इस प्रकार यहाँ सागरिका के समागम की अनिलाया वाले वस्-
त्र का भ्रान्त सागरिका (वास्तवता सागरिका रूप में) की प्राप्ति
क्रम है ।

भावज्ञानमथापरे ॥ ३६ ॥

क्रम की परिभाषा दूसरे लोगों के मन से भाव के ज्ञान का होना
है ॥३६॥

अथ, ‘रत्नावली’ में राजा—‘प्रिय सागरिका, तेरा मुख चन्द्रमा के
नमान घाह्लाददायक है, नत्र नीलकमल की शोभा धारण करने है,
नदरी के अन्तर्भाग (भीतरी हिस्से) के मदन मुन्दर नेत्र उपे हैं, तेरे
हाथ रत्नकमल की शोभा धारण करने है, और भुजाएँ मृगत की
शोभा का धारण विधे हुए हैं, इस प्रकार ते मङ्गल अंगों में घाह्लाद-

कता को धारण करने वाली तू निश्च होकर कामदेव के सताप से व्याकुल मेरे अंगों को वेंग के साथ आलिंगन कर मेरे अंगों के सताप को दूर कर ।”

यहां से लेकर कि पदस्य एचि न हन्ति—“तदप्यस्त्येव विम्बाधरे ।

यहां तक की बातों से वासवदत्ता की बत्सराज उदयन का भाव ग्रहण हो जाता है, अतः यह अन्य लोगों की दृष्टि से प्रेम का उदाहरण हुआ ।

संग्रहः सामदानोक्तिर्

संग्रह—सामदानमुक्त उक्ति को संग्रह कहते हैं ।

‘रत्नावली नाटिका’ में सागरिका के ले आने पर विदूषक को शब्द बाद के साथ पारितोषिक देना—‘मित्र, तुम्हें धन्यवाद है, मैं पारितोषिक स्वरूप यह कटक तुम्हें देता हूँ ।” इस प्रकार साम, दाम आदि के द्वारा विदूषक का सागरिका के साथ बत्सराज को मिला देना, आदि बातों का संग्रह ‘संग्रह’ का उदाहरण है ।

अभ्युहो लिङ्गतोऽनुमा ।

अनुमान—बिह्व विशेष के द्वारा किसी बात का अनुमान करना अनुमान कहलाता है ।

जैसे ‘रत्नावली’ में बत्सराज का विदूषक से यह कहना—“मूर्ख कहीं का, तुम्हारे ही द्वारा मुझे इस अनर्थ का सामना करना पड़ा ।

अनेक दिनों के प्रेम-ध्यापार के द्वारा जो प्रेम उत्कृष्टता प्राप्त कर गया था वह आज मेरे ऐसे निन्दित कार्य के द्वारा, जैसा कि आज तक कभी भी नहीं किया था, नष्ट कर डाला गया । अनुमान के सहन करने की शक्तता न रखने वाली मेरी प्राणप्रिया वासवदत्ता निश्चय ही आज इस अनर्थ के कारण अपने प्राणों को छोड़ देगी, क्योंकि प्रकृष्ट प्रेम का भुटित हो जाना निश्चय ही घमसा होता है ।” राजा इस बात को सुनकर विदूषक कहता है—“मित्र, वासवदत्ता क्या करेगी यह तो मैं नहीं जानता, पर मुझे तो सागरिका का ही जीवन दुष्ट प्रतीत हो

गहा है।”

यहाँ पर राजा का मागिका में अनुराग है, इन बातों को वासवदत्ता जान गई है, अतः इस घटना के घनहा हा जाने के कारण वह भवश्य अपने प्राणों को छोड़ देगी, इन बात का अनुमान किया जाता है अतः यह अनुमान है।

अधिवलमभिसंधिः

अधिवल—सगम होने को अधिवल कहते हैं।

जैसे ‘गलावली’ में वाचनमाला वासवदत्ता से कहती है—महारानी, यही चित्रशाला है, अतः अब वनग्नव को बुलाती हैं (चिट्ठी बजाती है, इस प्रकार मागिका और मुमगता के बीच धारण की हुई वासवदत्ता और वाचनमाला में राजा और विनूप का गम होना है, अतः यह अधिवल हुआ।

संख्य तोटक बच ॥ ४० ॥

तोटक—शोधयुक्त घवन को तोटक कहते हैं ॥४०॥

जैसे ‘रत्नावली’ नाटिका में वासवदत्ता राजा से कहती है—(पास जाकर) “आर्यपुत्र, आपका यह कार्य आपके नाम और यश के अनुस्यू ही है। (फिर विगडकर)

वाचनमाला, इस दुष्ट ब्राह्मण को इस लता से बाँधकर ले चल तथा इस दुष्ट मूढकी को भी आगे नर ले।”

इस प्रकार के वासवदत्ता के रोधित वाक्या से मागिका के समन्वय में विघ्न पट जान से अनियत प्राप्ति के कारण तोटक हुआ।

वर्णमहार में भी अश्वत्थामा दुर्योधन से कहना है—“यदि मैं सेनापति बना दिया जाऊँ तो आपके मारे शत्रुओं को नष्ट कर दालूँगा। शत्रुओं के अनाद में वन्दियों के मगलपाठ द्वारा बहुत परिश्रम से निद्रा भा लिए जान पर आज आप निशावास-पर्यन्त (मानन्द) शयन करेंगे।” यहाँ से लेकर कर्ण का अश्वत्थामा के प्रति यह कहना कि रे गठ जब तब मेरे हाथों में अम्र है तब तब अन्य धनुर्धारियों की

क्या आवश्यकता ? आदि यहाँ तक ।

अपने पक्ष की सेना में फूट डालने वाला कर्ण और अश्वत्थामा का वायुद पाण्डवों की विजय-प्राप्ति के अनुकूल होने के कारण तोटक है ।

दूसरे ग्रन्थकारों के अनुसार तोटक का उलटा अर्थ चल होता है । अर्थात् शोधयुक्त वचन तोटक में होता है, यत्तु इसमें विनययुक्त वचन रहता है । जैसे 'रत्नावली' नाटिका में राजा वासवदत्ता से कहता है—“प्रायशः अपराध के देखे जाने पर भी आपसे निवेदन यह है कि 'वयि, बेधरम होकर आनन्द से रगे हुए तेरे चरणों की सासिमा को अपने मस्तक से रगड़कर साक़ कर देने में तो मैं समर्थ हूँ, पर तुम्हारे मुखचन्द्र पर छायी हुई शोष की अरुणाई को दूर करने में तो मैं तब तक समर्थ नहीं हो सकता जब तक आपके कृपावटाक्ष का विशेष मेरे ऊपर न हो ।”

तोटकस्यान्यथाभायं श्रुयतेऽधियत्नं शुभाः ।

संरक्ष्ययत्नं यत्तु तोटकं तदुदाहृतम् ॥ ४१ ॥

तोटक—उद्दिष्टयुक्तवचन को तोटक कहते हैं ॥ ४१ ॥

जैसे 'रत्नावली' नाटिका में “राजा—प्रिये वासवदत्ते, प्रसन्न होओ, प्रसन्न होओ ।”

वासवदत्ता (घोषों में झौंझू भरकर)—प्रायंपुन, मुझे प्रिया कहके मत पुकारिए, क्योंकि यह विशेषण आपके द्वारा दूसरे नाम (सागरिका) के साथ जोड़ा जा चुका है । सागरिका इस शब्द (प्रिया शब्द) की भांति बन चुकी है ।

जंग 'वैष्णोदर' में भी—“गजा—सुन्दरव, अक्षराज वर्णं तनुजन तो हैं न ? पुरुष—महाशय, ये जीवित हैं इतना ही दुःख समझिए ।

दुर्योधन—(व्याकुलता के साथ) सुन्दरव, क्या धर्म ने उसके छोटे धीरे साहस को तो नहीं मार डाला ? धीरे क्या उसी उमर के रथ को भी तो नहीं मार डाला ?

मुन्दरक—महाराज, केवल रथ ही नहीं भग किंवा किन्तु माय-माय उनके मनोरथ (पुत्र) को भी ।

दुर्योधन—कैसे ?" यहाँ पर उड़े गयुक्ता वचन के होने से तोटक है ।

उद्वेगोर्जरितता भोति:

उद्वेग—शत्रु से उत्पन्न भय को उद्वेग कहते हैं ।

जैसे, 'रत्नावली' नाटिका में—“सागरिका (प्रपन्न-प्राप सोचती है) मैं ऐसी पापिनी हूँ कि अपनी इच्छा से मर भी नहीं सकती ।” यहाँ पर वासवदत्ता से उत्पन्न सागरिका का भय उद्वेग का उदाहरण है ।

'वेणीमहार' में भी—“भरे, नीरव-नरेण के पुत्र रूपी विशाल वन को निर्मूल बरने में भयकर घाँगी के समान यह दुष्ट भीमसेन समीप में ही विद्यमान है, महाराज को अभी चेतना नहीं आई है । जो हो, मैं यथाशीघ्र रथ को दूर भगा ले चलूँ, क्योंकि दुशासन ही की तरह इन पर भी कदाचित् यह नीच अपनी नीचता न कर बैठे ।” यहाँ पर शत्रु द्वारा भय होने के कारण उद्वेग है ।

शङ्काव्रातो य संभ्रमः ।

संभ्रम—शंका और घास के होने को संभ्रम कहते हैं ।

जैसे, 'रत्नावली' नाटिका में, “विदूषक—यह कीन-सी रमणी है ? संभ्रम के साथ मित्र बचाओ, बचाओ, वासवदत्ता फाँसी लगा रही है ।”

यहाँ पर सागरिका को वासवदत्ता समझकर मरण की शंका ने संभ्रम पैदा हुआ है । इसी प्रकार, 'वेणीमहार' में भी—“(नेपथ्य में कलकल शब्द होता है) मामा, मामा, बड़ दुःख की बात है । यह अर्जुन अपने भाई के प्रतिज्ञा भग हाँ खाने के भय से अमोघ गरो की चर्चा करने हुए दुर्योधन और कर्ण की ओर दौड़ रहा है । हाय, दुःख की बात है—भीम ने दुशासन का रक्तपान कर लिया ।” यहाँ तक तो सना है और प्रहार से संभ्रान्त मृत का अश्रुत्यामा के प्रति यह वचन—

कुमार बचाओ, बचाओ, यह आस है। इस प्रकार से यहाँ पर दुःशासन और द्रोण के वध की सूचना देने वाले इस आस और शका से युक्त वचन द्वारा विजय-प्राप्ति की आशा से युक्त यह सञ्जम है।

गर्भबीजसमुद्भूदादाक्षेपः परिकीर्तितः ॥ ४२ ॥

भाष्य—गर्भ में रहने वाले बीज के स्पष्ट होने को भाष्य कहते हैं ॥४२॥

जैसे राजा द्वारा यह वचन—“मित्र देवी को खुश करने के बिना और कोई उपाय दिखाई नहीं देता।” पर देवी को प्रसन्न करने में मैं हर तरह से निराशित हो गया हूँ। “फिर यहाँ खने से क्या लाभ चलकर देवी को ही प्रसन्न करेंगे।” इस वचन का तात्पर्य यही निश्चय है कि देवी के प्रसन्न करने से ही सागरिका मिल सकती है। इस प्रकार यही वह गर्भ में पड़े हुए बीज के प्रकटित होने से यह भाष्य हुआ।

अवमर्श सन्धि

क्रोधेनायमृशेद्यत्र व्यसनाद्वा विलोभनात् ।

गर्भनिर्मिन्नबीजार्थः सोऽवमर्शोऽङ्गसंग्रहः ॥ ४३ ॥

क्रोध, व्यसन, विलोभन आदि द्वारा गर्भसन्धि में पडा हुआ बीज फल की तरफ अग्रसर होता हुआ जब अधिक निस्तृत रूप धारण कर लेता है उसको अवमर्श सन्धि कहने हैं ॥४३॥

अवमर्श का अर्थ होता है पर्यालोचन करना । वह व्यसन, विलोभन आदि कारणों से होता है । 'ऐसा करने से यह होगा ।' इस प्रकार निश्चित फल की प्राप्ति होगी । इस प्रकार का समझकर लिया गया प्रयत्न इसमें पाया जाता है । 'रत्नावली' नाटिका के चौथे अंक में जहाँ अग्नि के कारण गटवडों मचती हैं, वहाँ तक यह सन्धि है । इस अंक में दासवदत्ता की प्रसक्ति से विघ्नग्रहित रत्नावली की प्राप्ति में लग जाना कार्य-विमर्श दिखलाया गया है । 'विष्णुभट्टार' में भी दुर्योधन के रुधिर से लथपथ भीमसेन के आगमन-भयान्न इसी विमर्श-सन्धि का दिग्दर्शन कराया गया है ।

युधिष्ठिर—(सोचकर दीर्घ श्वाभ लेत हुए) भीष्मरूप समुद्र पार कर गए, द्राणरूप आग भी बुझ गई, कर्णरूप महा विषैला सर्प भी नष्ट कर डाला गया, दाल्य भी स्वर्ग के पथिक बने, अन्न विनय-लाभ अग्नि सन्निवृत्त है । तो भी अति साहसी भीमसेन की प्रतिज्ञा न हम लोगों के जीवन का सकट में डाल दिया है ।

यहाँ पर "विनय-लाभ अति सन्निवृत्त होने हुए भी, युधिष्ठिर मोच रहे हैं कि भीष्म आदि के मारे जान से विजय निश्चिन रही, पर भीम ने इस बीच प्रतिज्ञा कर हम लोगों के जीवन को खतरे में डाल दिया । इस प्रकार जो विचार करना है वह विमर्श सन्धि के भीतर आता है ।

प्रदमनं सवि के तेरह भग होते हैं—

नानावादसंफेटी विद्वद्वचनशक्तयः ।

श्रुतिः प्रसङ्गद्वयलनं व्यवसायो विरोधनम् ॥ ४४ ॥

प्ररोचना विचलनमादानं च त्रयोदश ।

१. अपवाद, २. संफेटी, ३. विद्वद्वचन, ४. प्रव, ५. युक्त, तिरस्कार,
६. प्रसंग, ७. छलन, ८. अवमान, ९. व्यवसाय, १०. विरोधन,
११. प्ररोचना, १२. विचलन और १३. आदान ।

अपवाद—दोष के कथन को अपवाद कहते हैं । दोष-कथन का तात्पर्य है किसी के दोष का प्रचार करना ॥४४॥

जैसे, 'रत्नावली नाटिका में सुसगता—देवी उसे उज्जयिनी ले गई, इस बात को प्रचारित कर न जाने वह बेचारी मर्ही भेज दी गई ।

विद्वद्वचन—“देवी ने यह श्रुति निष्पूरक कर्म किया ।” फिर “सौर, निर-
चिन्ता न करो, निश्चित देवी ने उसे उज्जयिनी भेजा है, इसलिए मैंने
अप्रिय शब्द का प्रयोग किया है और कोई बात नहीं है ।” इस प्रकार
यहाँ पर वास्तविकता के दोष के फैलाने का कथन के कारण यह अपवाद
है । ‘विष्णुसंहार’ में भी—“युधिष्ठिर—कौरवों में नीच उस दुष्ट दुर्योधन
का कुछ पता चला ?

दोषप्रख्यापवादः स्यात्

पाण्डवात्मक—महाराज, न केवल उसका पता ही मात्र चला है
अपितु देवी द्रौपदी के वेशपाश के स्पर्श-रूपी महापातक का प्रधान
कारण दुरात्मा प्राण जी हो गया है ।” यहीं पर दुर्योधन की निन्दा होने
से अपवाद है ।

संफेटी रोषनाशयम् ।

संफेटी—रोष से नरे हुए कमरूपकथन को संफेटी कहते हैं ।

जैसे ‘विष्णुसंहार’ में—“दुर्योधन, भाइयों के नष्ट हो जाने से पर-
गापी मन, दम धान ही बिना मत करो कि दाण्डव पानि है और मैं

अवेला असहाय हूँ। अब हम पाँचों में से जिसके साथ युद्ध करने की इच्छा हो, वस्त्र पहन, हाथ में अस्त्र ले, उससे युद्ध करो।” इस बात को सुनकर दुर्योधन दोनों नुमारों भीम और अर्जुन की घृणा की दृष्टि से देखता हुआ बोला—

‘कथं और दुःशासन के वध से यद्यपि तुम दोनों मेरे लिए समान हो तथापि शत्रु होते हुए भी तुम लोग साहसी हो, अतः तुम लोगों के साथ ही युद्ध करना मैं उचित समझता हूँ।’

यह कहकर एक-दूसरे को क्रोधपूर्वक निन्दायुक्त बटु बचनों के साथ विषट युद्ध का प्रस्ताव करके— इत्यादि।”

यहाँ पर भीम और दुर्योधन का एक-दूसरे के प्रति रोष से भरे हुए कथन के होने से यह मफे का उदाहरण हुआ। यह सफेट विजय-रूपी बीज से अन्वित ही है।

विद्रवो वधवन्धादिर्

विद्रव—वध, वधन आदि बातें जिसमें पाई जाती हों उसे विद्रव कहते हैं।

जैसे ‘छलित राम नाटक’ में सब के बांधे जाने पर ऋषिगणों का उसे देख उसके प्रति दुःखोदगार प्रवृत्त करना—

“जिसके मुख ने सामवेद के पाठ करने में अत्यन्त कष्ट उठाया था, बाल्यकाल में जो हम लोगों के हाथ से असहस्य की लेकर जोड़ा किया करता था, वह हम लोगों का हृदयस्वरूप सब आज्ञाओं के समन से कथे के भर जाने से धायल होकर मूर्छित अवस्था में सैनिकों द्वारा पण्डित के जाया जा रहा है।” ऐसे ही ‘रत्नावली’ नाटिका में भी—

“अन्त पुर में अग्नि अक्स्मान् वधवती हुई दीख पड़ती है। इसन गगनचुम्बी अट्टालिकाओं को जलाते हुए स्वर्ण की चोटी का-सा रूप धारण कर लिया है। उमन बगीचे के आर्द्रवृक्षों को भी जलाकर अत्यन्त तीव्र ताप को पैदा कर दिया है तथा अपनी घूम से क्रीडा-मवन्त को जल से भरे हुए बादल का-सा रूप बना डाला है। इससे भारे महिलाएँ

सत्रस्त हो गई हैं।” इत्यादि

फिर इसके बाद वासवदत्ता महाराज से कहती है—‘प्रियतम, मैं अपने लिए नहीं कह रही हूँ बल्कि मुझ शूरहृदया के द्वारा बांधी गई सागरिका कष्ट पा रही है। उसी की रक्षा के लिए निवेदन कर रही हूँ।’ यहाँ पर सागरिका के बधन की बात पाई जाती है, अतः विद्वद् हुमा।

द्रवो गुरुतिरस्कृतिः ॥ ४५ ॥

द्रव—गुरुजनों के अपमान करने को द्रव कहते हैं ॥४५॥

जैसे ‘उत्तर रामचरित’ में लव चन्द्रकेतु से कहता है—

“गुरुजनों के बारे में कुछ न कहना ही उचित है। सुन्द की स्त्री ताड़का के वध करने पर भी अप्रतिहत यश वाले वे लोक में श्रेष्ठ ही हैं। श्वर के साथ युद्ध करने में तीन पग पीछे जिनको हटना पड़ा था और वाली ने वध में जिन्होंने सुन्दर युद्ध-कौशल प्रदर्शित किया था, उससे भी लोग परिचित ही हैं, अतः बूढ़ों के चरित की आलोचना न करना ही ठीक है।”

यहाँ लव ने गुरु राम का तिरस्कार किया है, अतः द्रव है।

‘वेणीसंहार’ में भी—‘युधिष्ठिर—सुभद्रा के बड़े भैया बलरामजी, सम्बन्धियों के प्रति किए जाने वाले सदव्यवहार के प्रति आपने जरा भी ध्यान नहीं दिया, साथ ही आपन क्षत्रिय धर्म का भी ठीक से पालन नहीं किया। इसके अलावा अपने लघु भ्राता कृष्णचन्द्र के साथ भर्जुन की कौसी मित्रता है इस बात को आपने तृण के समान भी महत्त्व नहीं दिया। आपको भीम और दुर्योधन दोनों शिष्यों में समान ही ममता होनी चाहिए थी। पर न मालूम यह नौनसा मार्ग आपने अपनाया है जो मुझ भ्राता से आप इस प्रकार छूट हो गए।”

यहाँ पर युधिष्ठिर द्वारा गुरु बलरामजी का तिरस्कार हुआ है, अतः द्रव है।

विरोधशमनं शक्तिः

शक्ति—विरोध के शान्त हो जाने को शक्ति कहते हैं।

जैसे, 'रत्नावली' नाटिका में राजा कहते हैं—

मैं अपनी प्रियतमा वासवदत्ता को प्रसन्न करने के लिए बातें बना-बनाकर शपथ खाई, मीठी-से-मीठी चाटुकारिता भरी बातें कही, निर्लज्ज हो उसके पैरो पड़ा, उसकी सखियों ने भी उसके क्रोध का दूर करने के लिए एक न उठा रखी, पर उसमें जरा भी नरमाहट नहीं आई। आश्चर्य तो इस बात से होता है कि मेरे द्वारा किये गए इतने उपचार के बाद भी उसके क्रोध के दूर करने में वसी सफलता प्राप्त न कर सके जैसा स्वयं उसका रदन आंसुओं के द्वारा प्रक्षालन करने में समर्थ हो सका।

सागरिका की प्राप्ति का विरोधी वासवदत्ता के कोप का शांत हो जाना द्रव है। जैसे, 'उत्तर रामचरित' में भी लव का यह कथन—

"बंद शान्त हो गया, अतिशय सुख से गाढ़ अनुराग फैल रहा है। ऐसा लगता है कि वह मेरे अन्दर का दर्प वही चला गया है, नम्रता मुझे झुकने के लिए बाध्य कर रही है। इनके (राम के) देखने पर न जाने क्यों पराधीन-सा हो गया हूँ, लगता है पवित्र स्थानों की तरह महापुरुषों का कोई बहुमूल्य उत्कर्ष होना है।

तर्जनोद्वेजने द्युतिः।

द्युति—तर्जन और उद्वेजन की द्युति कहते हैं।

जैसे, 'बिणी सहार' में—

"वलराम के भाई कृष्णचन्द्र के इस वाक्य को सुनकर भीमसेन ने उम कासार के जल को आलोडित कर दिया। आलोडन करने से उसका जल चारों दिशाओं को पूरित करके बह चला। सम्पूर्ण जलचर विकल हो गए, मगर और धड़ियाल व्यग्र हो उठे।"

इसके बाद भीमसेन ने भीषण गर्जन के साथ पुन कहा—"अरे रे मिथ्यावल और पराक्रम का अभिमान करने वाले तथा शीपदों के वेश और वस्त्र के आकर्षण करने वाले महापातकी दुर्योधन !

तुम अपना जन्म विमल चन्द्रवंश में बताते हो और अब भी हाथ

मे गदा धारण करते हो तथा दुःशासन के गरम रक्त-रूपी मदिरा से मत्त मुझे शत्रु कहते फिरते हों, अरे अहंकार से छड़े, मनु और बंटम के शत्रु भगवान् वासुदेव कृष्ण के विषय में असम्यक्ता का व्यवहार करने वाले, नराधम अब मुझमें भयभीत होकर तथा युद्ध से परामुख होकर अब कीचड़ में आकर छिपे हुए हो, तुम्हें धिक्कार है ।”

यहाँ से लेकर दुर्योधन का तालाब छोड़ वेग से निकल घाना इत्यादि बातों से और दुर्वचन तथा जलाढोलन से, जो कि दुर्योधन के लिए उद्देगजनक है, पाण्डवों के विजय के अनुबूल होने से और भीम की घृति व्यक्त होने से घृति है ।

गुरुकीर्तन प्रसङ्गश्च

प्रसंग—गुरुमर्त्यों का कीर्तन प्रसंग बहुलता है ।

जैसे ‘रत्नावली’ में वसुभूति का यह कथन—“देव, सिंहलेश्वर ने, यासबदता जलकर मर गई, यह सुनकर पहले सिद्धों के आदेश से माँपी गई अपनी आयुष्मती पुत्री ‘रत्नावली’ को आपने लिए दिया था ।”

यहाँ पर वसुभूति द्वारा प्रसंगानुसार अपने स्वामी सिंहलेश्वर और उनकी धारी पुत्री ‘रत्नावली’ का कीर्तन होने के कारण प्रसंग है । ‘मृच्छकटिक’ में भी इसका उदाहरण मिलता है—“चाण्डालक—हम लोग पन के सातप स बेदया बहन्तसेना के हनन करने वाले आर्य वितम-दत्त के पौत्र मगरदत्त के लड़के चारुदत्त को मारने के लिए वध्य-स्थान ले जा रहे हैं ।” इसके बाद चारुदत्त मन-ही-मन सोचते हुए कहते हैं—

“अनेक यज्ञानुष्ठान से पवित्र मरा यश, जो पहले यश आदि की सभाओं के बीच वेदमन्त्रों से पवित्र किया जाता था, उसी मेरे कुल का गान आज कुत्सित पुरुष वृत्तित वृत्तान्त के साथ कर रहे हैं ।”

इस प्रकार चारुदत्त द्वारा अपने कुल की प्रशंसा किए जाने के कारण प्रसंग है ।

एवमन चावमाननम् ॥ ४६ ॥

प्रसंग—अवमान के होने या करने की छलन कहते हैं ॥ ४६ ॥

जैसे, 'रत्नावली' नाटिका में—राजा—देवी की मेरे ऊपर तनिक भी वृथा नहीं है। यहाँ पर वासवदत्ता के कामों से वत्सराज के अपमानित होने से छलन है। ऐसे ही गम का अपने अम्युदय के लिए सीता या परित्याग भी छलन ही है।

व्यवसायः स्वशक्त्युक्तिः

व्यवसाय—अपनी शक्ति के कथन को व्यवसाय कहते हैं।

जैसे, 'रत्नावली' में ऐन्द्रजालिक कहता है—“महाराज, आपकी जिस वस्तु के देखने की आज्ञा हो, भुव में दिखा सकता हूँ। आज्ञा हो तो पृथ्वी पर चन्द्रमा, आकाश में पर्वत, जल में आग का प्रज्वलित होना, दोषहर की सध्या होना दिखा सकता हूँ। अथवा अधिक कहने की क्या आवश्यकता ? मैं प्रतिज्ञापूर्वक इस बात को कहता हूँ कि अपने गुरुमन्त्र के प्रभाव से आप जो कुछ भी चाहते हो सब दिखा सकता हूँ।” ऐसा निवेदन कर ऐन्द्रजालिक ने वत्सराज की सागरिका का दर्शन मिल जाए एतदर्थ मिथ्या अग्नि का प्रदर्शन किया। यहाँ पर अपनी शक्ति के कथन और उसको दिखाने के कारण व्यवसाय है। 'वेणी-सहार' में भी—“आज निश्चय ही अपनी प्रतिज्ञा खण्डित होने के भय से भीमसेन तुम्हारे केशकलापों को खींचने वाले डम दुर्योधन का वध करेगा।”

इस प्रकार मुचिष्ठिर के द्वारा अपनी शक्ति का कथन हुआ है, अतः यह व्यवसाय है।

संरब्धानां विरोधनम्।

विरोधन—शत्रु के साथ बढ़-बढ़कर अपने पराक्रम के कथन को विरोधन कहते हैं।

जैसे, 'वेणीसहार' में—“राजा (दुर्योधन) अरे रे, यस्ततनय, वृद्धावस्था से आत्रान्त पिताजी के सामने इस प्रकार से अपने कुत्सित कर्मों की प्रशंसा क्यों करता है ?

तेरे, अर्जुन के, मूर्ख उस राजा युधिष्ठिर, नकुल, सहदेव और समस्त राजन्य मण्डलो के देखते-देखते तेरी भार्या द्रौपदी विश्व के अशि-पति मेरी आत्मा से आकृष्ट की गई। इस शत्रुता के बदले में बतामी तो सही उन राजाओं ने क्या किगाड़ा था जिनका सहार कर तुम लोग गर्व से फूल गए हो। तुम लोगो का सारा गर्व मुझ पराक्रमशाली पर विजय पाए बिना व्यर्थ है।" भीम यह गुनकर क्रोध प्रदर्शित करने लगते हैं। भीम को क्रुद्धयुक्त देख अर्जुन उनसे कहते हैं—

"आर्य क्षमा कीजिए, इस पर क्रोध करने से क्या लाभ है? यह वचन से हमारा अहित कर रहा है, कर्म से अहित करने में यह समर्थ नहीं है। सौ भाइयों के वध से दुखों इसके बड़बड़ाने से कष्ट कैसा?

भीम—अरे रे भरत वश के कसक—(दुर्योधन के प्रति)।

कूरभाषी, यदि गुर (धृतराष्ट्र) बिघ्नस्वरूप उपस्थित न होत तो अपनी गदा की धोट से तेरी पसलियों को तोड़कर तुम्हें दुःशासन के पथ का पथिक बना देता। और फिर, ऐ मूर्ख,

कौरवकुल कमल के लिए हाथी के समान आचरण करने वाले मुझ भीमसेन के रहते जो तू अभी तक बच पाया है इसका कारण यह है कि ऐसी मेरी इच्छा रही कि स्त्रियों के समान कत्ताते हुए तेरे देखते-देखते तेने वनिष्ठ भ्राता दुःशासन वा वध करूँ।

दुर्योधन—दुष्ट, भरतवश में नीच, पाण्डव पशु, तुम्हारी तरह मैं डींग नहीं हाँकता बल्कि—

समरभूमि के बीच शीघ्र हो तुम्हारे भाई-बन्धु मेरी गदा से भिन्न वक्ष स्यज की पसलियों की सुगदी रूप आभूषण से भूषित तुम्हें देंगे।

इत्यादि द्वारा भीम-दुर्योधन का घापस में वैर-भाव से अपनी-अपनी शक्ति का बयन विरोधन है।

सिद्धामन्त्रणतो भाविदर्शिका स्यात्प्ररोचना ॥ ४७ ॥

प्ररोचना—कितनी सिद्ध पुरुष द्वारा होने वाले कार्य के विषय में इस प्रचार के बयन से कि यह तो सिद्ध हो है, अर्थात् यह कार्य तो हुआ ही

है, आगे होने वाले कार्य को सिद्ध हुए के समान दिखलाना प्ररोचना कहलाता है ॥४७॥

जैसे 'वेणीसहार' में, "पाठचालक—मैं चक्रधारी भगवान् वामुदेव द्वारा आप (युधिष्ठिर) के समीप भेजा गया हूँ।" यहाँ से आरम्भ करके, "सन्देह करना व्यर्थ है—आपके अनिपेक्ष के लिए मणिमय बलय पूर्ण करके रखे जाएँ द्रौपदी चित्रकाल से खोले हुए अपने केशवलाप को शीघ्र बाँध ले, हाथ में परशु धारण करने वाले परशुराम और त्रयोधन भीमसेन के समरभूमि में उतर पड़ने पर विजय-प्राप्ति में सन्देह कैसा ?"

यहाँ में लेकर "महाराज युधिष्ठिर मगल करने की आज्ञा देते हैं।" यहाँ तक माग प्ररोचना का है क्योंकि सिद्ध पुरुष कृष्णचन्द्र के आदेश को अनुचर द्वारा पाकर "विजयश्री हाथ लगन ही वाली है, अतः मगल आदि का अनुध्यान शीघ्र करें" यह युधिष्ठिर द्वारा विश्वास कर वैसा करने का आदेश देना पड़ रहा है।

विकल्पना विचलनम्

विचलन—आत्मश्लाघा करने को विचलन कहते हैं।

जैसे, 'वेणीसहार' में—“भीम—तात, अम्ब, आपका पुत्र जिनके बल पर समग्र क्षत्रियों पर विजय प्राप्त करने की आशा लगाये हुए थे और जिसके अहंकार से सारा मसार तिनके के सदृश तिरस्कृत हुआ था, उसी रथकार के पुत्र वर्ण को मारने वाला यह भैरव पाण्डव अर्जुन आप लोगों को प्रणाम करता है।

भीम—सम्पूर्ण कौरवों का मर्दनकारी, दुःशासन के रथपान से मस्त वह भीम, जो दुर्योधन के जघाओं का भग करने वाला है शिर भुङ्गाकर आप लोगों को प्रणाम करता है।”

“इस प्रकार विजयरूपी विजय के अनुकूल अपने गुण के प्रकट करने के कारण विचलन है। जैसे, 'रत्नावली' नाटिका में भी—योग-धरायण—मैंने देवी वासवदत्ता के पास सागरिका को जो रक्षा उससे

सागरिका के प्रति भर्ता ने घ्राहृष्ट हो जाने से उसे (धामधेना को) पति-विवाह का भी सामना करना पड़ा। इसके अलावा सागरिका से विवाह कराने के उपक्रम से उसे सौत दुख का भी अनुभव हमारे ही कारण करना पड़ा। ये दोनों बातें रानी के लिए यद्यपि अष्टप्रद अवश्य दुर्द है, पर इससे बढ़कर सुखप्रद बात जो मेरे द्वारा उसके लिए की गई वह है सागरिका से विवाह हो जाने पर रानी के भर्ता यत्तराज को अक्षयर्षी सम्पाद का पद मिल जाना। इस प्रकार रानी को जो मेरे द्वारा कष्ट प्राप्त हुआ है उससे बढ़कर सुख भी मेरे ही द्वारा उसे प्राप्त हुआ है। इतना होते हुए भी मैं उनके सामने मुँह दिखाने में सज्जा का अनुभव कर रहा हूँ।”

यहाँ पर योगपरायण द्वारा अपने गुण के ब्यन होने से विचसन है।

आदानं कार्यसंग्रहः ।

आदान—कार्य-संग्रह को आदान कहते हैं।

जैसे, ‘वशीमहार’ में है, ‘भीमसेन—भरे रे, समस्तपञ्चक, चारो तरफ भ्रमण कर’ वाला न मैं राक्षस हूँ न भूत ही, किन्तु यथेच्छक्षत्रुओं के रक्तगन्धी अल से आप्लावित शरीर वाला और उस भग्न की प्रतिज्ञा-रूपी गम्भीर समुद्र को पार कराने वाला त्रैलोक्य क्षत्रिय वीर हूँ। अग्ने, समराग्नि की ज्वाला में अवशिष्ट दूरवीर राजाओं, मुझसे कम भीत होने की कोई आवश्यकता नहीं है। तुम व्यय हो मरे हुए हाथी-घाँटों की घोट में छिपे हो।”

यहाँ पर ममस्त रिपुओं के वधरूपी कार्य के संग्रह होने से आदान है। जैसे ‘रत्नावली’ नाटिका में भी—“मेरे चारो ओर भगवान् अग्नि-देव प्रज्वलित हो रहे हैं, अतः आज ये मेरे सारे दुखों को दूर कर देंगे।”

ऊपर कहे हुए तथा अन्य स्थलों में कवित्त जो दुःखावसान रूप कार्य है उससे संग्रह से ‘आदान’ है। जैसे, (उसी नाटिका में) “मेरे स्वामी को मत्तार-भर का राज्य मिल गया” (इम योगपरायण की उक्ति में) पहले ही दिखाया जा चुका है।

ये तेरह प्रथमशं सन्धि के अंग हैं । इनमें अपवाद, शक्ति, व्यवसाय, प्ररोचना और आदान, इनकी प्रधानता है ।

निर्वहण सन्धि

योजयन्तो मुस्ताद्यर्था विप्रकीर्णा ययायथम् ॥ ४८ ॥

ऐकार्म्यमुपनीयन्ते यत्र निर्वहणं हि तत् ।

बीज से सम्बन्धित मुख आदि पूर्व-वर्णित चारों सन्धियों में यत्र-तत्र बिखरे हुए अर्थों का प्रधान प्रयोजन को सिद्धि के लिए समाहार (एकत्रिन) हो जाने को निर्वहण सन्धि कहते हैं ॥४८॥

जैसे, 'बिणौमहार' नाटक में कचुकी द्वारा युधिष्ठिर के पास जाकर यह निवेदन करना—“महाराज ! अभ्युदय काल है, यह चिरञ्जीवि भीमसेन ही हैं । सुयोगन के पाशों में निबसते हुए रक्त से रंग जाने के कारण इनका सम्पूर्ण शरीर ग्रहण (रक्तवर्ण) हो गया है, अतएव ये पहचान में नहीं आ रहे हैं । अब अधिक मन्देह करने की आवश्यकता नहीं है । इत्यादि” मुख आदि सन्धियों में द्रौपदी के केश-समन रूप जो बीज यत्र-तत्र फैला हुआ है उसका एक प्रधान अर्थ के रूप में एकत्रित हो जाने से यहाँ निर्वहण सन्धि है ।

अब इसके अंगों को बताया जा रहा है—

सर्धिविवोधो अयन निर्णय परिभाषणम् ॥ ४९ ॥

प्रसादानन्दसमयाः कृतिभाषोपगूहनाः ।

पूर्वभावोपसंहारौ प्रशस्तिश्च चतुर्दश ॥ ५० ॥

इस सन्धि के १. सन्धि, २. विबोध, ३. अयन, ४. निर्णय ५. परिभाषण, ६ प्रसाद, ७ आनन्द, ८. समय, ९. निर्णय, १०. भाषण, ११. उपगूहन, १२. पूर्वभाव, १३ उपसंहार, १४. प्रशस्ति ये चौदह अंग होते हैं ॥४९-५०॥

कमल इनके लक्षण दिये जाते हैं—

संधिर्बोजोपगमन

१. सन्धि—बीज की उद्भावना को सन्धि कहते हैं :

जैसे, 'रत्नावली' में वसुभूति सागरिका को देखकर कह उठता है कि "यह लडकी तो ठीक राजकुमारी ही जैसी लग रही है।

वाग्ध्व—मुझे भी तो ऐसी ही लग रही है।"

यहाँ पर नायिकारूपी बीज की उद्भावना होती है, अतएव यह सन्धि है। इसी प्रकार 'वैष्णोसंहार' में भी—'भीम—पाँचाल राजपुत्र।

क्या तुम्हें वह बात याद है जो मैं तुमसे बही थी—

हे देवि, यह भीम अपनी चपल भुजाओं से घुमाए हुए अपनी भीषण गदा के प्रहार से सुयोधन के जघन को रौंदकर निक्केले हुए खूब गाढ़े रक्त से निश्चल हाथों का रगता हुआ तुम्हारे वैद्यकलापो को सवारगा।"

यहाँ पर सन्धि में रक्ते हुए बीज की पुन उद्भावना करने से सन्धि है।

विवोधः कार्यमार्गणम् ।

विवोध—कार्य-अन्वेषण को विवोध कहते हैं।

जैसे, 'रत्नावली' नाटिका में—"वसुभूति—(विचारकर) महाराज! यह लडकी आपको वहाँ से प्राप्त हुई ?

राजा—महारानी जानती हैं।

वाग्ध्वता—आर्यपुत्र ! अमात्य योगधरायण ने बताया था कि यह लडकी सागर में प्राप्त हुई है, और मुझे सौंपा था। इसीसे हम लोग इसे मागिका कहकर पुकारते हैं।

राजा—(अपने-आप सोचता है) अमात्य योगधरायण ने मुझे बिना बताया ही इसे महारानी को सौंपा है, समझ में नहीं आता क्या बात है ? यहाँ पर रत्नावली द्वारा उपलक्षित कार्य के अन्वेषण से 'विवोध' है। इसी प्रकार 'वैष्णोसंहार' में भी भीम युधिष्ठिर से कहते

हैं—आर्य, क्षण-भर के लिए मुझे छोड़ दीजिए ।

युधिष्ठिर—क्या अभी और कोई कार्य शेष रह गया है ?

भीम—अजी, अभी तो बड़े महत्त्व का कार्य बाकी ही रह गया है ।

मुनिए—मैं दुर्यासन के हाथों में खींचे गए द्रुपदराज-मुनी के उन वेशों को, जो अभी तक खुले पड़े हैं, अभी दुर्यासन के रक्त से सने अपने हाथों द्वारा संवारूँगा ।

युधिष्ठिर—ज्याओ भाई, वह तपस्विनी केवल संवारने के मुख का अनुभव करे ।

यहाँ वेश को संवारना स्त्री जो कार्य है उसके अन्वेषण से विवोध है ।

अथनं तदुपक्षेपो

प्रथम—कार्य के उपक्षेप (उपसंहार) को प्रथम कहते हैं ।

जैसे, 'रत्नावली' में—“योगधरायण—महाराज, आपसे बिना बताए ही मैंने जो ये सब कार्य कर डाला है, एतदर्थ क्षमाप्रार्थी हूँ ।”

यहाँ पर वत्सराज का 'रत्नावली'-प्राप्ति रूप जो कार्य है उसके उपसंहार होने से यहाँ प्रथम है । इसी प्रकार 'विष्णुमहार्' में भी—

“भीम—पाञ्चाली ! तुम मेरे रहते दुर्यासन के हाथों से खोली हुई अपनी बेनी को अपने-आप संवारो, ऐसा नहीं हो सकता । रको रको, मैं स्वयं तुम्हारे केशकलाप को संवारूँगा ।

यहाँ पर द्रौपदी के वेश-संवरण रूप कार्य के उपक्षेप के कारण प्रथम है ।

अनुभूताख्या तु निर्णयः ॥ ५१ ॥

निर्णय—अनुभूत बात के कथन को निर्णय कहते हैं ॥ ५१ ॥

जैसे, 'रत्नावली' में योगधरायण का कथन—(हाथ जोड़कर) सिंहदेवर को इस कन्या (रत्नावली) के विषय में एक सिद्ध पुरुष ने बताया था कि जो इसका पाणिग्रहण करेगा वह चक्रवर्ती सम्राट् होगा । इस बात पर विश्वास कर मैंने इस कन्या को सिंहदेवर से माँगा । रानी वासवदत्ता के मन में दुःख होगा—इस कारण भर्त्स ने इसे नहीं

दिया। इसके बाद मैंने सिंहलेश्वर के पास धात्रव्य को भेजकर यह कहलाया कि रानी वासवदत्ता आखेट-शिविर में आग लगन से जलकर मर गई।" यहाँ पर योगधरायण ने अपनी अनुभूत बातों को कहा है। अतः निर्णय है। जैसे 'विणीसहार' में भी—"महाराज अजातशत्रु, अब आज दुर्योधन कहाँ रहा? मैं तो उस दुष्ट के शरीर को नष्ट कर पृथ्वी पर फेंककर उसके शरीर से निकलने वाले रक्त को शरीर में लें कर लिया है। उसकी राज्यश्री चारों समुद्रों की सीमा तक की पृथ्वी के साथ-साथ आपके यहाँ बिथाम कर रही है। उसके सेवक, मित्र, सैनिक, वीर, यहाँ तक कि सम्पूर्ण कुरुवंश, इस रण की ज्वाला में भस्म हो चुके हैं। राजन्, दुर्योधन का केवल नाम, जो आप इस समय कह रहे हैं, वस वह केवल उच्चारण भर के लिए बचा रह गया है।"

यहाँ पर भीम के द्वारा अपने अनुभूत अर्थ के कथन होने के कारण 'निर्णय' है।

परिभाषा मिथो जल्पः

परिभाषण—आपसी बातचीत को परिभाषण कहते हैं।

जैसे, 'रत्नावली' नाटिका में—रत्नावली—(अपने-आप) मैंने महारानी का अपराध किया है अतः सामने ध्यान में लज्जा लग रही है।

वासवदत्ता—(असुओं के साथ हाथ फैलाकर) 'शरी निष्ठुरे, अब भी तो बन्धु-स्नेह प्रदर्शित कर।' फिर राजा से कहती है—महाराज, मैंने जो इसके साथ क्रूरता का व्यवहार किया, अतः लज्जा का अनुभव कर रही हूँ। भन आप ही कृपा करके इसे शीघ्र बन्धन से मुक्त करें।

राजा—'जैमी देवी की आज्ञा।' इसके बाद राजा रत्नावली का बन्धन टाँकता है। वासवदत्ता रत्नावली की तरफ देखकर कहती है—'मायं, योगधरायण के द्वारा कुछ विदित न रहने के कारण मैं ऐसा निन्दित बर्तन किया।

इस प्रकार एक-दूसरे की बातचीत के कारण यही परिभाषण है।

प्रसादः पर्युपासनम् ।

प्रसाद—प्रसन्न करने के प्रयत्न को प्रसाद कहते हैं ।

जैसे, 'रत्नावली' नाटिका में योगन्धरायण को इस उक्ति से कि 'देव-क्षमा करें', दिखाया गया है । या फिर 'विष्णु संहार' में भीम द्रौपदी के पास जाकर कहते हैं—“शत्रुओं के नाश हो जाने से तू बड़ी भाग्य-शालिनी है ।”

यहाँ पर भीम ने द्रौपदी को प्रसन्न करने का प्रयत्न किया है, अतः 'प्रसाद' है ।

आनन्दो वाञ्छितावाप्तिः

आनन्द—अभिलषित वस्तु की प्राप्ति को 'आनन्द' कहते हैं ।

जैसे, 'रत्नावली' में राजा "जैमी देवी की भ्राजा" ऐसा कहकर रत्नावली को ग्रहण करते हैं ।

जैसे, 'विष्णुसंहार' में द्रौपदी—“स्वामी, मैं यह सब व्यापार भूल गई हूँ । अतः आपकी कृपा से इसे फिर माँगूंगी ।” इसके बाद भीम द्रौपदी के केश बाँधते हैं ।

'रत्नावली' नाटिका में वन्मराज को रत्नावली की प्राप्ति तथा 'विष्णुसंहार' में द्रौपदी का भीम द्वारा केश सँवारा जाना अभिलषित की प्राप्ति है, अतः 'आनन्द' है ।

समयो दुःखनिर्गमः ॥ ५२ ॥

समय—दुःख के दूर हो जाने को 'समय' कहते हैं ॥५२॥

जैसे, 'रत्नावली' नाटिका में वामदेवता रत्नावली का आनिर्गम कर कहती है—

“वहत प्रसन्न होओ, धीरज धरो, धीरज धरो ।” यहाँ पर दोनों बहनों के समागम से दुःख के दूर हो जाने के कारण नमय है । जैसे, 'विष्णुसंहार' में—“भगवन्, जिस व्यक्ति की मगन कामना स्वयं पुनः पुनः भगवान् नारायण करते हैं, उसका विजय के अनिश्चित प्रीति क्या हो सकता है ? हे देव, स्वीयपरिणाम-उत्पन्न, पुत्रियों, जल, ते

वायु, आकाश आदि और महत्त्वादिको के शुब्ध होने से अर्थात् सृष्टि के अनुगुण-प्रवृत्ति से सम्भूत मूर्ति अर्थात् अवतार धारण करने वाले, गुणिन्—सत्य, रज, तम, इन तीन प्रकार की उपाधियों से विशिष्ट, ससार के चर और अचर प्राणियों के जन्म, पातन तथा सहार करने वाले, अजन्मा, अमर और ध्यान में न आने वाले, आपका स्मरण करने ही इस ससार में कोई दुखी नहीं रह सकता, फिर आपका दर्शन हो जाए तो कहना ही क्या है।”

यहाँ पर युधिष्ठिर के दुख का दूर होना दिखाया गया है, अतः ‘ममय’ है।

कृतिलंघ्यार्थशमनं

कृति—लम्ब (प्राप्त) प्रयोजन के द्वारा उत्पन्न शान्ति को अथवा लम्ब अर्थ के स्थिरीकरण को कृति करते हैं।

प्रथम उदाहरण, जैसे ‘रत्नावली’ में—राजा—देवि, आपके अनुग्रह प्राप्त कर बौन अपने को बड़भागी नहीं मानेगा।

वासवदत्ता—आर्यपुत्र, इसके (रत्नावली के) माता-पिता आदि घर वाले दूर हैं, सो आप ऐसा कार्य करें जिससे इसका चित्त बन्धु-बान्धवों का स्मरण कर दुःखी न रहा करे।

यहाँ पर वत्सगज को ‘रत्नावली’ रूप प्रयोजन के प्राप्त होने से शान्ति-मुख प्राप्त होता है, अतः यह कृति है।

दूसरे का उदाहरण ‘विणी सहार’ में है—कृष्ण—“ये भगवान् ध्याय और बाल्मीकि हैं।” यहाँ से आरम्भ करके ‘अभिषेक’ का आरम्भ किया जा रहा है।”

यहाँ प्राप्य राज्य का स्थिरीकरण होने से कृति है।

मानाद्याप्तिश्च भाषणम्।

भाषण—प्रतिष्ठा, मान, यश आदि की प्राप्ति को भाषण कहते हैं।

जैसे ‘रत्नावली’ नाटिका में राजा योगेश्वररायण से कहते हैं—“अर्थात्,

सत्यानाशी का अथ अन्त हो तथा राजकुल का कल्याण हो ।

युधिष्ठिर—देवि, आकाश में विचरण करने वाले सिद्ध लोगों द्वारा भी तुम्हारे केशमलाप के सँवारे जाने का अभिनन्दन हो रहा है ।”

यहाँ पर अद्भुत वस्तु की प्राप्ति के कारण उपगूहन है, साथ ही सब्य-प्रयोजन निमित्तक शान्ति के होने से कृति भी है ।

वराप्तिः काव्यसंहारः

काव्यसंहार—ध्वष्ट वस्तु की प्राप्ति को काव्यसंहार कहते हैं ।

जैसे, नाटको के अन्त में प्रायः यह वाक्य मिलता है—“और मैं आपका कौनसा उपकार करूँ ?”

यहाँ पर काव्य के अर्थ के महरण (उपसंहार) होने से काव्य-संहार होता है ।

प्रशस्तिः शुभशंसनम् ।

प्रशस्ति—कल्याणप्रद वस्तु के कथन को प्रशस्ति कहते हैं ।

जैसे, “यदि आप बहुत ही प्रसन्न हैं तो यह हो—

लोग अकृपण और रोगरहित दीर्घजीवी बनें, जनता सदैव छोड़-कर भगवद्भक्ति-परायण बने । राजा लोग समस्त प्रजाओं में प्रेम रखने हुए और विद्वानों का पोषण करते हुए तथा गुणों की महत्ता पर विशेष ध्यान देते हुए सर्वदा समुज्ज्वल कार्य में दत्तचित्त रहे ।”

यहाँ पर कल्याणकारी बात के कथन होने से प्रशस्ति है । ये १४ निर्वहण संधि के अंग हैं ।

यहाँ तक ६४ अंगों वाली पाँच शक्तियों की बताया गया । अब इन सन्धियों के प्रयोजन को बताते हैं ।

उक्ताङ्गानां चतुःषष्टिः षोढा चेषां प्रयोजनम् ॥ ५४ ॥

ऊपर बताई हुई ६४ सन्धियों के ६ प्रकार के प्रयोजन होते हैं :—

इष्टस्यार्थस्य रचना गोप्यशक्तिः प्रकाशनम् ।

रागः प्रयोगस्याश्चर्यं वृत्तान्तस्यानुपक्षयः ॥ ५५ ॥

१. विवक्षित अर्थ की रचना, २. गोप्य (छिपाने योग्य) वस्तु

को गुप्त हो रखना, ३. जिस बात का कहना उचित है उसको प्रकाश में लाना, ४. दशकों के अन्दर नाट्य के विषय में प्रीति पैदा करना, ५. चमत्कार पैदा करना, ६. क्या को विस्तृत करना ॥ ५४-५५ ॥

उपयुक्त ७ बातों के लिए रूपकों में ६८ गव्यङ्गा को लाना चाहिए। इसके बाद ग्रन्थकार फिर वस्तु का विभाग दूसरी दृष्टि से करने हैं —

द्वेधा विभागः कर्तव्यः सर्वस्यापीह वस्तुनः ।

मूच्यमेव भवेत्किञ्चिद्दृश्यग्रव्यमयापरम् ॥ ५६ ॥

नाट्य में आने वाली क्यावस्तु को दो श्रेणियों में बाँट देना चाहिए। उसमें एक विभाग ऐसा होना चाहिए जिसके द्वारा केवल सूचना-मात्र दी जाती हो तथा दूसरा ऐसा होना चाहिए जो सबके सुनने योग्य होने से दिखाया जा सके। इसमें पहले को 'मूच्य' तथा दूसरे को दृश्य कहते हैं ॥५६॥

नीरसोऽनुचितस्तत्र स सूच्यो वस्तुविस्तरः ।

दृश्यस्तु मधुरोदात्तरमभावनिरन्तरः ॥ ५७ ॥

१. मूच्य—नाट्य में आने वाली ऐसी क्यावस्तु को, जो नीरस तथा अनुचित हो, उसको केवल सूचना-मात्र दे देनी चाहिए।

२. दृश्य—ऐसी क्यावस्तु को, जिसमें मधुर और उदात्त रस तथा भाव पूर्णतया (तथातब) भरे हों, दिखाना चाहिए ॥५७॥

अर्थोपक्षेपकं. मूच्यं पञ्चभिः प्रतिपादयेत् ।

विट्कम्भचूलिकाङ्गास्याङ्गावतारप्रवेशकः ॥ ५८ ॥

मूच्य क्यावस्तु की सूचना, अर्थ की सूचना देने वाले विट्कम्भर, चूलिका, अङ्गावतार, अङ्गास्य, प्रवेशक इनके द्वारा देनी चाहिए ॥५८॥

युत्तर्यानिष्यमाणानां क्याशानां निदर्शकः ।

संक्षेपार्थस्तु विट्कम्भो मध्यपात्रप्रयोजितः ॥ ५९ ॥

१. विट्कम्भक—जो क्या पहने हो चुकी हो, अथवा जो आने

होने वाली हो, उसको सूचना संक्षेप में मध्यपात्र के द्वारा दी जाती है, उसे विष्कम्भक कहते हैं ॥५६॥

यह दो प्रकार का होता है—शुद्ध और संकीर्ण ।

एकानेककृत. शुद्धः संकीर्णो नीचमध्यमः ।

शुद्ध विष्कम्भक—जब एक या दो मध्यम पात्रों के द्वारा सूचना दी जाती है तो शुद्ध विष्कम्भक होता है ।

संकीर्ण विष्कम्भक—जब मध्यम या अधम पात्रों द्वारा सूचना दी जाती है तो संकीर्ण विष्कम्भक होता है ।

तद्वेवाभ्युदात्तोक्त्या नीचपात्रप्रयोजितः ॥ ६० ॥

प्रवेशोऽङ्गद्वयस्यान्तः शेषार्यस्योपसूचकः ।

प्रवेशक—इसमें बीती हुई तथा भागे आने वाली बातों की सूचना दी जाती है । पर इसमें सूचक नीच पात्र ही रहते हैं । इसकी भाषा प्राकृत होती है । यह दो अंकों के बीच में आता है इसमें छूटी हुई बातों की सूचना दी जाती है ॥६०॥

अन्तर्जयनिकासंस्थंशूलिकार्यस्य सूचना ॥ ६१ ॥

३ शूलिका—नेपथ्य के पात्र के द्वारा अर्थ की सूचना देने को शूलिका कहते हैं ॥६१॥

जैसे, 'उत्तररामचरित' के द्वितीय अंक के आदि में—नेपथ्य में—'तपोधना का स्वागत है । इसके बाद तपोधना आश्वेयी प्रवेश करती हैं । इस प्रकार यहाँ नेपथ्य पात्र के द्वारा वनदेवता वासन्ती को आश्वेयी के आगमन के विषय में सूचना दी गई है, अतः यहाँ शूलिका है और जैसे महावीर चरित के चतुर्थ अंक के आदि में (नेपथ्य में)—

वायुयान से भ्रमण करने वाले सज्जनो ! भगत मनावे, भगत मनावे—शृणाद्वमुनि के शिष्य विश्वामित्र, जिनका प्रताप सूर्यवंश में आज भी विराज रहा है, उनकी जय हो ! और साथ ही क्षत्रियों के वैरी परशुरामजी पर विजय प्राप्त करने वाले रामचन्द्र, जो रातार को अभय प्रदान करने का अतः धारण करते हैं और जो तीनों लोकों की

रक्षा करने वाले तथा भूयन्त्र के लिए चन्द्रमा के समान हैं, उनकी जय हो ।”

यहाँ पर नेपथ्य में देवों द्वारा ‘परशुराम पर राम ने विजय प्राप्त कर ली’, इस बात की सूचना दी गई है, अब यहाँ चुलिका है ।

अङ्कान्तपात्रैरङ्कास्यं धिन्नाङ्कम्यायं सूचनान् ।

अङ्कास्य—अङ्क के अन्त में आने वाले पात्रों के द्वारा अङ्क के आरम्भ में आने वाले पात्रों आदि की सूचना देने को अङ्कास्य कहते हैं ।

जैसे ‘महावीर चरित’ के द्वितीय अङ्क के अन्त में प्रविष्ट होकर मुमग्ध कहते हैं—“आम लोगो को परशुराम के साथ-साथ वशिष्ठ और विद्वामित्र बुला रहे हैं ।

अग्य लोग—मगवान् वशिष्ठ और विद्वामित्र कहाँ हैं ?

मुमग्ध—महागज दगरथ के पास में विद्यमान हैं ।

अग्य लोग—नो फिर उनकी आज्ञा शिरोधार्य कर हम लोग आ रहे हैं ।”

इस प्रकार द्वितीय अङ्क की समाप्ति हो जाती है जबकि बाद तीसरे अङ्क के आरम्भ में वशिष्ठ, परशुराम और विद्वामित्र आमोन दिखाई देने हैं ।

अङ्कावतार—एक अङ्क की क्या दूसरे अङ्क में बराबर चलनी रहे तो उसे अङ्कावतार कहते हैं । पर इस क्या में प्रवेशक और निष्कम्भक का स्थान नहीं रहता, अर्थात् यह क्या प्रवेशक-निष्कम्भक-विहीन होती है ।

का प्रयोग नहीं किया जाता ।

मालविकाग्निमित्र' नाटक के प्रथम अंक में विदूषक कहता है—
'तो आप दोनों दबी के प्रेशागृह में जाकर संगीत का साज सजाएं और सब ठीक हो जाने के बाद सूचित करें । अथवा मृदंग का शब्द ही इन्हें उठा देगा ।' इस प्रकार के उपक्रम के चलते रहने पर मृदंग के शब्द के सुनने के अनन्तर सभी प्रथम अंक के पात्र द्वितीय अंक के आरम्भ में प्रथम अंक की कथा को झुटित किए बिना ही द्वितीय अंक के आरम्भ में उतर पड़ते हैं । इसी को अङ्कावतार कहते हैं ।

नाट्यधर्ममपेक्ष्यैतत्पुनर्वस्तु त्रिषेप्यते ॥ ६३ ॥

नाट्य धर्म की दृष्टि से अल्पकार किए वस्तु को तीन श्रेणियों में विभक्त करते हैं ॥ ६३ ॥

य तीना भेद नैवे होते हैं इस बात को नीचे बताया जाता है—

सर्वेषां नियतस्यैव आध्यमभाध्यमेव च ।

सर्वभाध्य प्रकाश स्यादभाध्य स्वगत मतम् ॥ ६४ ॥

नाट्य में कुछ अंश ऐसा होता है जिसको सब कोई सुन सकता है, पर कुछ अंश ऐसा भी होता है जो किसी किसी को या सबको सुनाने के योग्य नहीं होता । इसमें प्रथम को प्रकाश तथा दूसरे को स्वगत कहते हैं ॥ ६४ ॥

द्विधान्यन्नाट्यधर्मव्यतिरिक्तं जनान्तिमपवारितम् ।

इसके अलावा एक नियतभाध्य होता है । ऐसा नाटकीय अंश, जो किसी विनिष्ट व्यक्ति के हो सुनने के लिए व्यवहृत होता है, नियत भाध्य कहलाता है । इसके दो भेद होते हैं—१ जनान्तिक और २ अपवारित ।

त्रिपताकाशरेणान्यानपवार्यान्तरा कथाम् ॥ ६५ ॥

अन्योन्यामन्त्रणं यस्याञ्जनान्ते तञ्जनान्तिकम् ।

जनान्तिक—अनामिका को छोड़ यात्री तीन अंगुलियों की छोट करके

दो आदमियों की गुप्त बातचीत को जनान्तिक कहते हैं ॥६५॥

रहस्यं कथ्यतेऽन्यस्य परावृत्त्यापचारितम् ॥ ६६ ॥

अपवारित—पास विद्यमान पात्र की ओर से मुँह केरकर उसमें छिपाकर उसके किसी रहस्य की बात पर बदाश करने की अपवारित कहते हैं ॥६६॥

नाट्यधर्म की चर्चा छिड़ गई है, अतः अभी निलमिले में आकाश-भाषिण को बताते हैं—

किं त्रयोप्येवमित्यादि विना पात्र श्रवीति यत् ।

श्रुत्वेवानुक्तमप्येकस्तत्स्यादाकाशभाषितम् ॥ ६७ ॥

आकाशभाषित—ऊपर देवता हुआ अकेला ही कोई पात्र बिना किसी दूसरे के बड़े-मुने ही सुनने का नाट्य करता हुआ जब स्वयं प्रश्नों को दुहराता है या स्वयं उसका उत्तर देता है, उसे आकाशभाषित कहते हैं । बिना किसी के कुछ बोले ही क्या कह रहे हो ? इस प्रकार से प्रश्नों को करके उसका उत्तर भी कुछ मन से बनाकर फिर कुछ बोलता है । इस प्रकार का क्रम इसमें जारी रहता है, इसी को आकाशभाषित कहते हैं ॥६७॥

कुछ लोगों ने ऊपर बताए हुए नाट्य-धर्मों के साथ-साथ कुछ और भी नाट्य-धर्मों को बताया है, पर वे हमारी दृष्टि में नाट्य-धर्म के भीतर नहीं आ सकते क्योंकि एक तो वे अनारनीय हैं, (भरत मुनि के बड़े हुए नहीं हैं) उनकी वैदिक नामावली में ही प्रसिद्धि है । दूसरे उनमें अधिकार देण भाषा में प्रयुक्त होने हैं । अतः इनको नाट्य का धर्म न मानना ही उचित समझकर उनके लक्षण आदि का प्रदर्शन नहीं किया गया है ।

इत्यादिशेषमिह वस्तुविनेद जानं

रामायणादि च विभाव्य गृह्यत्वां च ।

आमूत्रयेत्तदनु नेतुरतानुगुण्या-

च्चित्रा वयामुचितचारयच प्रपञ्चः ॥ ६८ ॥

रामायण और बृहद् कथा के देखने और उसके ऊपर शुद्ध विचार करने से यस्तु के धनविनत भेद दिखाई देते हैं, अतः नाट्य-प्रणेतृ के लिए यह उचित है कि वह उन वस्तुओं को नेता और रंग के अनुकूल सुन्दर यवन रचना-चातुरी से सजाकर विविध-विविध कथाओं का प्रत्ययन करे ॥१८॥

धनत्रयकृत दशरूपक का प्रथम प्रकाश गमनात् ।

यस्तु धर्मेणैव विषय को कहते हैं, उसके धर्मे भेद होते हैं । (वह बात पहले बताई जा चुकी है) बृहद् कथा की कथा बारिषा में आई है वह गुणाद्य द्वारा निर्मित है । नाट्य-प्रणेतृओं को उस बृहद् कथा और रामायण आदि का मध्यस्थ से अध्ययन करने तक लेखनी का सुचालन करना चाहिए । नेता और रंग के बारे में धार्मे के प्रकरणों में बताया जाएगा । उसका भी समुचित ज्ञान नाटककार के लिए आवश्यक है । कथा का धर्म आख्यायिका समझना चाहिए । ये आख्यायिकाएँ सुन्दरता और विचित्रता से भरी होनी चाहिए । उपर्युक्त बातों को ध्यान में रखकर सुन्दर-सुन्दर यवन रचना-चातुरी के द्वारा कथा को विस्तार के साथ वर्णन करना चाहिए । जैसे 'मुद्राराक्षस' नाटक की मूलकथा प्रति प्रत्यक्ष रही, पर कवि ने अपनी यवन रचना-चातुरी के द्वारा कथा का इतना विस्तार दिया । बृहद् कथा में मुद्राराक्षस की मूलकथा केवल इतनी ही रही—“चाणक्य नामक ब्राह्मण ने शकटाल के घर में कुछ गुप्त क्रियाओं का सम्पादन कर राजा को उसके पुत्रों के साथ मार डाला और इसके बाद जब योगानन्द का केवल नाम मात्र ही शेष रह गया, उस समय नद के पहले सड़के चन्द्रगुप्त को उस महापराक्रमवाली चाणक्य ने राजा बनाया ।” इस प्रकार मुद्राराक्षस की कथा बृहद् कथा में केवल सूचित-भर कर दी गई थी और इसी सूचनामात्र कथा के आधार पर 'मुद्राराक्षस' नाटक की रचना हुई । इसी प्रकार रामायण में कथित राम-कथा को भी जानना चाहिए ।

विष्णुपुत्र धनिककृत 'दशरूपावलोक' व्याख्या का प्रथम प्रकाश समाप्त ।

द्वितीय प्रकाश

रूपों का आपस में एक-दूसरे में क्या भेद है, इसकी जानकारी के लिए वस्तु के भेदों का प्रतिपादन करके अब नायक के भेद यतनातं हैं :—

नेता विनीतो मधुरस्त्यागी दक्षः प्रियवदः ।

रत्नलोकः शुचिर्वाग्मी रुढवंशः स्थिरो युवा ॥१॥

बुद्धयुत्साहस्मृतिप्रज्ञाफलामानसमन्वितः ।

शूरो हृदय तेजस्वी शास्त्रचक्षुश्च धार्मिकः ॥२॥

नेता; विनीत, मधुर, त्यागी, दक्ष, प्रियवद, रत्नलोक शुचि, वाग्मी, रुढवंश, स्थिर, युवा, बुद्धिमान्, प्रज्ञावान्, स्मृति-सम्पन्न, उताही, फलावान्, शास्त्रचक्षु, धारम-सम्मानो, शूर, हृद, तेजस्वी और धार्मिक होना चाहिए । १-२॥

१. नेता धर्मान् नायक विनयादि गुणों से सम्पन्न होता है । उसमें विनीत की दृष्टमाने हैं । जैसे 'वीरचरित' नाटक में—

धनुष के टूटने से प्रवृत्त परशुराम के प्रति रामचन्द्र कह रहे हैं—
“हे देव, ब्रह्मजानियों के द्वारा जिनके पूज्य चरणों की तपामता की जानी है, ऐसे आप, बिना और तपस्याम्पी धनुष्णों के समुद्र तथा तपस्वियों में धंष्ट हैं । मैं यदि अज्ञानतावश देवान् आपका कोई अपराध भी कर दिया हो तो क्षमा प्रदान करें । हे नाथ, प्रणम होकर, अपने द्वारा किये गए अपराधों के प्रति क्षमायाचना के लिए मैं करबद्ध प्रार्थी हूँ ।”

२. देने में जो प्रिय सबे उसको मधुर कहते हैं । जैसे वहाँ पर—
परशुराम रामचन्द्र से कह रहे हैं—“हे राज, अपने शरीर के

अनुकूल ही नेत्रों की मनोहरता को धारण करने वाले तथा तर्क और कल्पना में भी न आसक्ने वाले श्रेष्ठ रमणीय गुणों से सुशोभित तुम सब प्रकार से मेरे अन्तःकरण में विद्यमान हो ।”

३ अपने सर्वस्व का दान देने वाले को त्यागी कहते हैं । जैसे—

“कर्ण ने अपनी त्वचा को, शिवि ने अपने मांस को, जीभूतबाह्नु ने अपने प्राण को, तथा दधोचि ने अपनी अस्थियों को परोपकारार्थ दे दिया है । बात ठीक ही है, महान् पुरुषों के लिए कोई भी वस्तु अदेय नहीं होती ।

४ शीघ्रता के साथ कार्य करने वाले को दक्ष कहते हैं । जैसे ‘महावीर चरित’ में—

“जैसे हाथी का बच्चा अपनी सूंड से पत्थर के टुकड़ों को घनायास ही (बिना परिश्रम के) शीघ्रता के साथ फेंक दे, उसी प्रकार बत्स राम ने देवताओं के तेज से बड़े हुए, शिवजी के धनुष को बिना परिश्रम के ही भट से उठा लिया, उठाने के साथ ही धनुष की प्रत्यचा जोर की धावाज करती हुई चढ़ गई और वह धनुष टूट गया । धनुष की प्रत्यचा के चढ़ने और धनुष के टूटने में इतनी शीघ्रता हुई कि लोगों ने और कुछ न देखकर केवल राम के सामने हजारों वज्र के गिरने के समान भयंकर शब्द निकल रहा है, इतना मात्र ही देखा ।”

६ प्रिय बोलने वाले को प्रियवद कहते हैं । जैसे वही पर अर्थात् उसी नाटक में—

रामचन्द्र परशुगम में यह रहे हैं—“हे सत्य, ब्रह्मज्ञान और तपस्या के निधि, भगवन् ! आपके अन्दर कौनसी ऐसी बात है जो सोचोत्तर न हो ? अर्थात् आपकी प्रत्येक बात ही सोचोत्तर है । देखिए, आपका जन्म महर्षि जमदग्नि से हुआ, आपके गुप्त प्रसिद्ध धनुर्धारी भगवान् शंकर टहने, और आपमें जितना पराक्रम है वह वाणी का विषय नहीं हो सकता, अर्थात् आपमें इतने अधिक और सोचोत्तर पराक्रम विद्यमान है जिनके वर्णन करने में कोई समय नहीं हो सकता । इस

प्रकार का अलौकिक पराक्रम निश्चय ही आपके कार्या से व्यक्त है। आपने त्याग के बारे में क्या कहना, आपने सातों समुद्रों से घिरी हुई पृथ्वी को बिना किसी हिचक के ब्राह्मणों को दान दे दिया।”

३ रत्नलोच—(अर्थात् सबका प्रिय होना) जैसे वही पर—

प्रयोध्या की प्रजाएं महाराज दशरथ से कह रही हैं—‘ह महाराज, वेदत्रयी के रक्षा करने वाले आपके पुत्र जो रामचन्द्र हैं वे आपकी कृपा से राजगद्दी पर सुशोभित हो गए, उनके ऐसे राजा को पाकर हम लोगों की सारी अभिलाषाएं और मनोरथ पूरे हो गए, अतः हम लोग आनन्द के साथ विचर रहे हैं।’

हमी प्रकार शुचि आदि का भी उदाहरण दिया जा सकता है।

८. शुचि (शौच)—मानसिक पवित्रता से काम आदि दोषों को दवा देने का नाम शौच (शुचि) है। जैसे ‘रघुवश’ महानाट्य में—

‘ह शुभे, तुम यौन हो तथा किसकी प्रेयसी हो ? और इस अर्धरात्रि के समय एकान्त में मेरे पास किस मनोरथ से आई हुई हो ? पर हाँ, मेरे प्रश्नों का उत्तर दस बात पर ध्यान रखकर देना कि रघुवशियों का मन पराई स्त्री से विमुख रहने वाले स्वभाव का होता है।’

९ घाम्मी—भट से युष्मिनयुक्ता बात करने वाले का घाम्मी कहने है।

‘सूर्य वश के सन्निय कुस मे सतान रूपी मल्ली (बेला का फूल) पुष्प की न मुरझाई हुई माला के समान जो आपने राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, इन चार पुत्रों को पैदा किया है, उनमें प्रथम, ताडवारूपी बाल-रान्नि के लिए प्रभात के समान, तथा सुचरित क्या रूपी बदली के मूलकद के समान जो ये राम हैं, - ये अपने गुणों से सबसे बढ़कर हैं और इनके गुणों की कोई सीमा नहीं है।’

११ स्थिर—बाणी, मन और त्रिया आदि से जो घबघल हो उसे स्थिर कहते हैं। जैसे ‘महावीरचरित’ नाटक में परशुराम द्वारा दिये गए धनुष को चढ़ाकर रामचन्द्र कहते हैं—‘हे मुनि, गुरुजन के अनादर के कारण मुझे भले ही प्रायश्चित्त करना पड़े, इसकी मुझे कोई चिन्ता नहीं, पर इस प्रकार से भयान् आप पर दया करके धनुष का चढ़ाना निष्फल कर दूँ और शस्त्र ग्रहणरूपी महाव्रत को दूषित कर दूँ ऐसा मुझसे बढावि नहीं हो सकता।’ अथवा जैसे ‘भर्तृहरि चरित’ में—“कवि कहता है कि इस सप्ताह में तीन ही प्रकार के पुरुष पाए जाते हैं—(१) नीच, (२) मध्यम और (३) उत्तम। इसमें नीच या अधम पुरुष का यही लक्षण है कि वह विघ्नो के भय से किसी काम की शुरु ही नहीं करता। मध्यम पुरुष बायों की आरम्भ तो अवश्य करता है, पर विघ्नो के आ जाने पर अपने कार्य को बीच में ही छोड़कर बैठ जाता है, पर उत्तम पुरुष की यह विशेषता होती है कि वह विघ्नो के बार-बार प्रहार के बावजूद भी जब तक कार्य पूर्णरूपेण समाप्त नहीं हो जाता तब तक करता रहता है।”

१२ युवा—युवा अवस्था तो प्रसिद्ध ही है। बुद्धि ज्ञान को कहते हैं। बड़ी बुद्धि विशेष रूप से ग्रहण की जाने पर प्रज्ञा कहलाती है। जैसे ‘मालविषाग्निमित्र’ नाटक में—

“मैं जो-जो भाव उसे सिखलाता हूँ उन्हें जब बह और सुंदरता के साथ करके दिखाने लगती है तो ऐसा ज्ञान पष्टा है मानो वह उत्तरे मुझे ही मिलना रही है।” और सब तो स्पष्ट ही है।

नेमा के साधारण गुणों के दत्ता पुत्रों के बाद अब उनके विशेष

गुणों को बतलाया जा रहा है—

विशेष गुणों की दृष्टि से नेता के चार भेद होते हैं : १. धीरललित, २. धीरशान्त, ३. धीरोद्दत्त, ४. धीरोद्धत ।

जिम क्रम से ये ऊपर के चारों भेद बताये गए हैं उमी क्रम से इनके लक्षण और उदाहरण भी दिए जाते हैं—

धीरललित

भेदैश्चतुर्धा ललितशान्तोद्दत्तोद्धतैरयम् ।

निश्चिन्तो धीरललितः क्लृप्तासक्तः सुखी मृदुः ॥३॥

धीरललित नायक निश्चिन्त होता है, बलाघ्रो में उसकी आमक्ति रहती है । वह सुखी तथा मृदु स्वभाव का होता है ॥३॥

धीरललित नायक गज्य वा सारा भार अपने योग्य मन्त्रियों को मँपकर चिन्तारहित रहता है । किसी प्रकार की चिन्ता आदि के न रहने में गीत आदि बलाघ्रो तथा भोगविलास में उमरी प्रवृत्ति हो जाती है । उनमें शृंगार की प्रधानता रहती है । वह कोमल स्वभाव तथा उत्तम पराक्रम वाला होता है, इसी में उसे मृदु अर्थात् मधुर स्वभाववाला कहते हैं । जैसे, 'रत्नावली' नाटिका में महाराज उदयन अपने प्रिय मित्र विदूषक से प्रसन्नता के भाव कह रहे हैं—

धीरशान्त

सामान्यगुणयुक्तस्तु धीरशान्तो द्विजादिकः ।

धीरशान्त नायक सामान्य गुणों से युक्त होता है । इसके पात्र दिन आवि (ब्राह्मण, मन्त्री, वैश्य) होते हैं ।

नेता के विनीत आदि जो साधारण गुण हैं उससे युक्त होते हुए धीरशान्त द्विजादिक (ब्राह्मण, मन्त्री, वणिक्) ही होने है, यह जो बात बताई गई है इससे ग्रन्थकार को धीरशान्त नायक रूप में प्रकरण का ही नायक विवक्षित है ऐसा प्रतीत होता है । इसी से ब्राह्मण आदि में धीरललित नायक की निश्चिन्तता आदि गुणों के रहने की सम्भावना रहते हुए भी उसको धीरशान्त ही माना जाता है, धीरललित नहीं । जैसे मालतीमाधव और मृच्छकटिक आदि प्रकरणों में माधव और शारदत्त आदि धीरशान्त ही माने जाते हैं । मालतीमाधव प्रकरण में कामन्दकी मालती से माधव का परिचय देती हुई कहती है—

“जैसे सुन्दर गुण से युक्त देदीप्यमान किरणों तथा कलामा वाला और नेत्रधारियों के आनन्द को बढ़ाने वाला चन्द्रमा उदयगिरि पर्वत से उदय लेता है, ठीक उसी प्रकार ऊपर बहे हुए गुणों वाला यह माधव भी अपने श्रेष्ठ कुल से उत्पन्न हुआ है ।”

अथवा जैसे ‘मृच्छकटिक’ नाटक में मध्य स्थान में चाण्डालों द्वारा ले जाए जाते हुए शारदत्त का दुखी होकर यह कथन—

‘मनेक यज्ञों से पवित्र मेरा कुल जो पहले यज्ञ-प्रभृति समाप्तों में

१. सत्यनारायण कविरत्न का पद्यानुवाद—

प्रगटित गुण धृति सुन्दर महान्,

अति मनु मनोहर कलावान् ।

उदयो इह यह जगद्ग घनन्द,

तिह उदयाचल शौं बातचन्द ॥

[मालतीमाधव २-१०]

पुन गिनाए जाने वा भाव यही है कि इन गुणों की अधिवृत्ता विशेष भेदों में आवश्यक है ।

शास्त्रार्थ

पूर्वपक्ष—नागानन्द के नायक जीमूतबाह्मन को धीरोदात्त नायक क्यों माना जाता है ? औदात्य का अर्थ सर्वोत्कृष्टत्व होता है जोकि विजय की इच्छा रखने वाले विजेता में ही पैदा होता है और रहता है । नागानन्द में कवि ने जीमूतबाह्मन को विजय की इच्छा से पराङ्मुख वृत्ति वाले कायर की तरह चित्रित किया है । अतः जीमूतबाह्मन को धीरोदात्त नायक मानना ठीक नहीं है, जैसे, जीमूतबाह्मन सोच रहे हैं—

पिताजी के सामने जमीन पर खड़े रहने में जो आनन्द आता है वैसे आनन्द भला कहीं सिंहासन पर आरुढ़ होने पर मिल सकता है ? [अर्थात् कभी नहीं मिल सकता], पिताजी की सुधूपा करते समय उनके चरणों को दवाने में जिस आनन्द की प्राप्ति होती है वह भला राज्य से कहीं मिल सकती है ? उनके जूठन खाने में जो सतोष मिलता है उसके सामने सैन्यो लोको का भोग किस गणना में ? अतः पिताजी से स्पष्ट इस राज्य का सञ्चालन केवल आधास मात्र ही है । और भी—“पिताजी की सेवा करने के लिए मैं अपने वंश-परम्परागत राज्य को छोड़कर अभी बन जा रहा हूँ ।” इत्यादि बातों से जीमूतबाह्मन धीरोदात्त नहीं अपितु धीरशात नायक टहरते हैं, क्योंकि उनके अन्दर परम कारिण्यता और शम की प्रधानता दीख पड़ती है ।

इस नाटिका के रचयिता ने जीमूतबाह्मन को धीरशात नायक चित्रित करते हुए एक बहुत बड़ा दोष ला दिया है, वह यह है कि उस प्रकार के राज्य-सुख आदि की अभिसाधा न रखने वाले शात-प्रवृत्ति नायक के साथ बीच-बीच में मनसवती का आदकता से भरा हुआ अनुराग चित्रण प्रस्तुत करना । नाटिका में इस प्रकार के धीरशात नायक के साथ मनसवती के अनुराग का वर्णन अनुचित है ।

लग जाते के कारण विश्व का अतिक्रमण कर जाते हैं, अतः वे सर्वोत्कृष्ट उदात्त गुण वाले हैं।

“तिष्ठन् भाति पितुः पुरो भुवि यथा” पिताजी के सामने जमीन पर खड़े रहने में जो आनन्द आता है वह सिंहासन पर आसीन रहने में कहीं ?” इत्यादि उदाहरण में विषयपराङ्मुखता देख जीमूतबाह्न पर जो कायरता का आरोप किया जाता है सो ठीक नहीं है, क्योंकि कृपणता और कायरता का कारण जो सुख की प्राप्ति रूप कृपणा है उससे तटस्थ रहना उसकी इच्छा न रखना ही असली विजिगीषुता की पहचान है।

विजता (विजिगीषु) कैसे हुआ करता है और उनका कार्य किस प्रकार का हुआ करता है, इसके बारे में बताया भी गया है—

‘विजिगीषु पुरुष अपनी सुख की अभिलाषा न रखते हुए दूसरे के उपकार के लिए ही दृष्ट सहते रहते हैं। [अथवा यों कह सकते हैं कि उनकी प्रतिदिन की दिनचर्या ही इस प्रकार की रहती है।] दृष्ट अपने सिर पर सूर्य के तीव्र सताप को सहते हुए भी सूर्य-किरणों से सतप्त अथ जन के परिताप को जो उसकी छाया का आश्रयण करते हैं, निश्चय ही शांत करता रहना है।” इत्यादि उदाहरणों से विजिगीषुता किसे कहते हैं यह बात साफ हा जाती है।

शांत विरोधी रस का आश्रय करने रहनेवाला मलयवती का अनुराग, नायक में शांतता का अभाव ही बतलाता है। शांत का अर्थ होता है अहंकार का न रहना, जो कि ब्राह्मण आदि के ही अन्दर पाया जाता है। लक्षण में भूठमूठ की अवास्तविक बातें नहीं हैं बल्कि ब्राह्मण स्वभाव से ही अहंकाररहित होता है ऐसी वस्तुस्थिति है। बुद्ध और जीमूतबाह्न में एक ही ऐसी पारणिकता के रहते हुए भी सन्तान और निष्काम होने से आपस में भेद है। अतः जीमूतबाह्न की धीरोदात्त नायक मानना ही सर्वथा उचित है।

प्रश्न—क्या नायक में अवस्थान्तर का लाना उचित है ?

उत्तर—प्रधान नायक को छोड़कर उसके अङ्गभूत नायक तथा प्रतिनायको में एक अवस्था के बाद दूसरी अवस्था का होना अनुचित नहीं है। क्योंकि अङ्गभूत नायको में प्रधान नायक की तरह महापराक्रम आदि की कोई खास व्यवस्था नहीं है।

किसी एक प्रबन्ध में प्रधान नायक राम आदि में पूर्व-कथित चार अवस्थाओं में से किसी एक को लेकर कुछ दूर चलने के बाद दूसरी अवस्था का ग्रहण अनुचित है। अन्यचारों ने इस प्रकार का अनुचित निन्दनीय कर्म किया है। उदाहरणार्थ राम को धीरोदात्त नायक के रूप में ग्रहण करके भी बालि का छिपकर बच कराके उन्हें धीरोद्धत नायक के पद पर भी प्रतिष्ठित किया गया है। छिपकर बच करने से महापराक्रम या अभाव ध्वस्त हो जाता है और मात्सर्य की प्रधानता आ जाती है जोकि धीरोद्धत नायक का प्रधान गुण हुआ करता है।

आगे शृंगारिक चेट्टाओं को ध्यान में रखकर नायक की दक्षिण, आदि चार अवस्थाएँ वर्णित हैं। इनमें एक के बाद दूसरी का आना अनुचित नहीं माना जाता क्योंकि ये अवस्थाएँ प्रायः सापेक्ष रहती हैं। उदाहरणार्थ पहली नायिका की अपेक्षा दूसरी नायिका में नायक के चित्त के स्थित जाने से एक अवस्था या दूसरी के प्रति सापेक्ष होने से जिस अवस्था को ग्रहण किया गया उसको छोड़ भी दिया जाए तो कोई हर्ज नहीं है, क्योंकि ये आगम में अनादि भाव सम्बन्ध रहने से एक-दूसरे की विरोधी नहीं हो सकती, अतः इनमें कोई विरोध नहीं है।

स दक्षिणः शठो घृष्टः पूर्वा प्रत्यन्यया हृतः ॥६॥

पहली नायिका के रहते दूसरी नायिका के प्रति नायक के चित्त के स्थित जाने से उसको दक्षिण, शठ, घृष्ट, ये तीन अवस्थाएँ होती हैं। इस प्रकार इन तीन अवस्थाओं और आगे आने वाली एक अवस्था भेद को लेकर कुल सातवाँ चार हो जाता है ॥६॥

नायक की पहली चार धीरगति, धीरमान, धीरोदात्त, धीरोद्धत,

ये चार अवस्थाएँ बताई गई हैं । इनमें से प्रत्येक दक्षिण, शठ, घृष्ट और अनुकूल इन भेदों से चार-चार प्रकार की होती हैं । इस प्रकार से नायकों की कुल संख्या १६ होती है ।

दक्षिणोऽस्यां सहृदयः

दक्षिणनायक—जो पहली अर्थात् जेठी नायिका में हृदय के साथ व्यवहार करे उसे दक्षिण कहते हैं ।

जैसे मेरा ही पद्य—(कोई नायिका अपनी सखी से कहती है कि) हे सखि, “एक मेरा परिचित व्यक्ति है । वह प्रायः बड़े विश्वास के साथ मुझमें कहाँ है कि मेरे प्रियतम का प्रेम किसी दूसरी नायिका में आबद्ध हो गया है । पर उसकी बातों पर मुझे विश्वास नहीं होता क्योंकि मैं देखती हूँ कि जब वह (मेरा पनि) मुझे देखता है तो प्रसन्न हो जाता है । उसका मेरे प्रति प्रेम भी बढ़ना ही हुआ तथा प्रतिदिन की रतिन्नीडा में अपूर्व हो विनय के साथ मिला हुआ दीव्य पड़ता है । इन सब बातों से उसके विषय में सन्देह करने की कोई बात ही नहीं दीव्य पड़ती है ।” अथवा जैसे दूसरा यह पद्य—(बाँद नायिका अपनी सखी से कहती है कि) “हे सखि, उचित तो मेरे लिए यही है कि मैं अपने प्रियतम से स्नेह का नाता तोड़ लूँ क्योंकि उसकी ऐसी अनेक हरकतें देख चुकी । यद्यपि रँगौले जी अपनी प्यागी प्रियतमा (अपने ही को कहती है) के सेवामन्थार में बाँद कसर नहीं उठा रखते हैं बल्कि पहले से (दूसरी नायिका के प्रेम-मूत्र में बँबने के पहले से) भी अधिक चाटुकारिता करने हैं, पर तारीफ यह है कि वह केवल ऊपर से दिखनावा-मात्र ही रहता है ।”

गूढविप्रियकृच्छ्रः ।

शठनायक—जिसे दृग से जो दूसरी नायिका से प्रेम-व्यवहार चलाता है उसे शठ कहते हैं ।

जैसे—(शठ) नायक जब अपनी पूर्वा नायिका के साथ प्रेम-व्यापार में प्रवृत्त था इनने ही में उसके वान में (अन्य नायिका की) बरबनी की

मणियों की भनभनाहट पड़ी, फिर क्या था—गाढालिगन में प्रवृत्त उसकी भुजाओं का घन्घन ढीला हो गया। भुज-ग्रन्थि के क्षिप्र हो जाने से नायिका ताड़ गई कि हज्जस्त दूसरे में आसक्त हैं, अतः प्रवृत्ति हो चली। अब नायक का भाया ठनका और वे उसकी सखी के पात मनाने के लिए प्रार्थना करने लग गए। उसकी बातों को सुन सखी बोली—देनने में घी-मधु की तरह तथा परिणाम में विष का काम देन वाली चादुवारितायुधन बातों से क्या लाभ ? तुम्हारे इन प्रपार के विपरीत वषभों ने मेरी सखी के गिर में चक्कर आने लगा है, अब तेरी इन बातों में किसी को तनिक भी विश्वास नहीं है।

प्यक्तमङ्गलवृत्तो घृष्टो

घृष्टनायक—जिस नायक के शरीर में विकारों स्पष्ट लक्षि होना है उसे घृष्ट कहते हैं। जैसे 'अमरशतक' में—बोई नायक रात-भर पर-नायिका में रमण करने के बाद प्रातःकाल जब अपनी पत्नी नायिका के पाग धाया तो उस हरिणाक्षी ने नायक के मलाट में महाघर, गने में विनायक के चित्त, मुग पर काजल की मालिमा, नेत्रों में साम्बून की मलाई आदि चिह्नों को देन प्रयोग में उन्नत उच्छ्वासों को अपने हाथों के सौजाकमन के भीतर समाप्त कर दिया।"

अब इन तीन भेदों को याद रख लोया भेद बताते हैं—

अनुकूलस्त्वेषनामिकः ॥७॥

अनुकूल नायक—जिस एक ही मायिका में जो आशक्त रहे उसे अनुकूल कहते हैं। जैसे 'उत्तररामचरित' में राम की उक्ति—'श्री गुल छोर दु ल मे एक रूप है छोर सभी अवस्थाओं में अनुगत है, जिसमें हृदय का विद्याग है, जिसमें प्रीति बुझावे तो भी नहीं हटती, जो हर विद्या में लेकर सरल-पर्यन्त, परिपक्व और उत्कृष्ट प्रेम में अवस्थित रहता है, साम्प्रत्य का यह सम्प्राप्तमय प्रेम बड़े गुण में पाया जाता है ॥७॥

१ विचार—छात्र नायिका के साथ चित्त लभोग आदि के चित्त।

प्रश्न—‘रत्नावली’ आदि नाटिकाओं में वर्णित वत्सराज आदि किम अवस्था के नायक हैं ?

उत्तर—पहले केवल एक ही नायिका के रहने से अनुकूल और बाद में दूसरी नायिका के आ जाने से दक्षिण अवस्था के हैं ।

प्रश्न—पहली नायिका वामवदत्ता से छिपकर अन्य नायिका रत्नावली के साथ वत्सराज का प्रेम-व्यापार चलता है, अतः शठ तथा रत्नावली के प्रेम को जब वासवदत्ता स्पष्ट देख लेती है तो धुष्ट, नायक को इन दोनों अवस्थाओं में युक्त क्यों न माना जाए ?

उत्तर—प्रबन्ध की समाप्ति-पर्यन्त विप्रकारित्व के रहने हुए भी वत्सराज आदि का पहली नायिका वामदत्ता आदि के साथ सहृदयता के नायक व्यवहार होता है, अतः वे दक्षिण हैं ।

प्रश्न—दक्षिण की दो हुई परिभाषा के अनुसार तो किमी का दक्षिण होना असम्भवप्राय है, क्योंकि दो हुई परिभाषा के अनुसार नई नायिका के प्रेम में आसक्त रहने हुए भी पहली नायिका के साथ उसका वर्तव्य पट्टे ही के समान होना चाहिए । पर ऐसा होना सम्भव नहीं प्रतीत होता, क्योंकि दो नायिकाओं में समान प्रेम नहीं रह सकता ?

उत्तर—दो नायिकाओं में समान प्रीति हो सकती है । इसमें कोई विरोध नहीं है । महाकवि का प्रबन्ध इस बात के साक्षी है—

(“कोई कचुनी कह रहा है कि) जब मैंने महाराज से यह निषेधन किया कि महाराज, कुन्तलेश्वर की दुहिता स्नान करके तैयार हैं, आज भग देश के राजा की लटकी की भी पारी है, रानी कमला ने भी जुए में आज की रात को जीत लिया है, इसके अलावा आज महारानी को भी प्रसन्न करना आवश्यक ही है, ऐसी मेरी बातों को सुनकर महाराज दो-तीन घड़ी तब निर्वर्णविमूढ हो स्तब्ध-मे रह गए ।” इसके अलावा आचार्य भरत ने भी कहा है—

“उत्तम नायक मधुर स्वभाव का तथा त्यागी होता है । किंगो वस्तु में उसकी विशेष आभक्ति नहीं होती । वह काम के भी वशीभूत

नहीं होता, और स्त्री द्वारा अपमानित होने पर उसकी प्रवृत्ति वैराग्य की तरफ हो जाती है।”

आचार्य भरत मुनि ने “किसी वस्तु में जमकी विशेष आत्मा नहीं होती, वह काम ने भी बसीभूत नहीं होता” इत्यादि कथना से दक्षिण नायक का किसी एक नायिका में अधिक प्रेम होने का निषेध ही हाता है, अतः बत्सराज आदि का प्रबन्ध की समाप्ति पर्यन्त दक्षिणता का ही प्रतिपादन होता है।

ऊपर नायक के १६ भेद बतला चुके हैं। फिर इनमें के प्रत्येक के उपरि मध्यम और अधम, ये तीन-तीन भेद होने हैं और इस प्रकार से नायक के कुल ४८ भेद हुए।

अथ नायक के सहायकों को बतलाते हैं—

पताकानायकस्त्वन्यः पीठमर्दो विचक्षणः ।

तस्यैवानुचरो भक्तः किञ्चिद्गुणश्च तद्गुरोः ॥८॥

प्रधान नायक की अपेक्षा पताका का नायक अन्य व्यक्ति होता है जिसको पीठमर्द कहते हैं। यह विचक्षण होता है और प्रधान नायक का अनुचर, उसका भक्त तथा उससे कुछ ही कम गुणवाला रहता है ॥ ८ ॥

पहले बताया जा चुका है कि प्रासंगिक कथा के पताका और प्रकरी दो भेद होने हैं। उसी बताए हुए पताका के नायक की सहा पीठमर्द है। पीठमर्द प्रधान कथानायक का सहायक हुमा करता है, जैसे मासती-माधव नामक प्रकरण में भकरन्द और रामायण में सुप्रोव। अथ नायक के अन्य सहायकों को बताते हैं—

नायक के सहायक विट और विदूषक हुमा करते हैं। विट एक विद्या का पण्डित होता है। हँसाने वाले पात्र को विदूषक कहते हैं।

एकत्रिंशो विटश्चान्यो हास्यकृच्च विदूषकः ।

नायक के उपयोग में आनेवाली गीत आदि विद्याओं में से जो किसी

एक विद्या का ज्ञाता होता है उसे विट कहते हैं। नायक के हँसाने के प्रयत्न करने वाले को विदूषक कहते हैं।

यह अपनी आकृति और विकृति (विचित्र-विचित्र वेशभूषा, बोल-चाल आदि) के द्वारा हँसाने का प्रयत्न करता है। 'नागानन्द' नाटिका में शेखरव विट है। विदूषक के उदाहरण की कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि वह प्रायः हरेक रूपक में आता है। अतः प्रसिद्ध है।

अथ प्रतिनायक का लक्षण देने हैं—

लुब्धो धीरोद्धतः स्तब्धः पापकृद्व्यसनी रिपुः ॥६॥

प्रतिनायक—यह लुब्ध, धीरोद्धत, स्तब्ध, पाप करनेवाला तथा व्यसनी और नायक का शत्रु हुआ करता है। उसका उदाहरण राम (नायक) का रावण और युधिष्ठिर (नायक) का दुर्योधन है ॥ ६ ॥

इसके बाद नायक के सात्त्विक गुणों को बताते हैं—

शोभा विलासो माधुर्यं गाम्भीर्यं धैर्यं तेजसी ।

ललितौदार्यमित्यष्टौ सत्त्वजाः पौरवा गुणाः ॥१०॥

शोभा, विलास, माधुर्य, गाम्भीर्य, स्थैर्य, तेज, ललित, औदार्य, ये आठ नायक के सात्त्विक गुण हैं ॥ १० ॥

नीचे घृणाधिके स्पर्धा शोभायां शौर्यदक्षते ।

शोभा—नीचे के प्रति घृणा, अधिक गुणवाले के साथ स्पर्धा, शौर्य-शोभा, शौर्य-दक्षता, इनको शोभा कहते हैं।

नीचे के प्रति घृणा, जैसे 'महावीरचरित' में—

"ताडका के भयकर उछल-कूद आदि उत्पातों के होने पर उसके मारने के लिए नियुक्त रामचन्द्र तनिक भी समयमात्र न हो सके।"

अधिक गुणवाले के साथ स्पर्धा का उदाहरण—

"हिमालय के उस प्रदेश में जहाँ शिवजी और अर्जुन का युद्ध हुआ था, मैं महाराज के साथ गया और उनको बताया कि महाराज, यह सामने दिखाई देनेवासी वही भूमि है जहाँ अंगत वेषधारी भगवान्

जकर के मस्तक पर अर्जुन ने प्रवृत्त होकर वेग के साथ धपने दाणों का प्रहार किया था। मेरे इस क्षण के श्रवण-मात्र से ही महाराज अपनी दोनों भुजाओं को धीरे-धीरे घुमाने लगे।”

शौर्यशोभा का उदाहरण, जैसे मेरा ही पद्य—रणस्थल में घायल वीर योद्धा का वर्णन—“वह इनना घायल हो गया है कि उसका शरीर घणों से भर गया है, उसने चुमे हुए हैं, उत्साह के कारण उत्पन्न रोमांच ही शवच का काम दे रहे हैं, बाहर निकली हुई अन्तियों ने उसके पैर को बांध रखा है जिससे पैर को आगे बढ़ाने में असमर्थ है, इतने पर भी जब होश में आता है तो लड़ने के लिए आगे बढ़ता है, उसके ऐसे बलों से उसके पक्ष के घायलों में उत्साह तथा सदा पक्षी योद्धाओं में सन्तर्जन पैदा हो रहा है। इस प्रकार भयानक रण स्पी सम्भे के लिए पताका के सदृश सुशोभित होने वाला जयश्री का घाम वह धीर धन्य ही है।

दशशोभा का उदाहरण, जैसे ‘महावीरचरित’ के इस पद्य में—

“राम ने सहस्र बच्चों से भी कठोर तथा त्रिपुरासुर का वध करने जाने शकर के उस धनुष को जिसने वि देव-तैज से काफी गुरुता को प्राप्त कर लिया था, भट से उठाकर वैसे ही तोड़ डाला, जैसे पर्वत शृंग पर लड़ा सीधे दक्षितसम्पन्न गजशायक अपनी भुजाओं से दूधो को तोड़ डालता है।”

गुग्गुला के धारण करने के कारण ऐसा लगता है मानों साक्षान् वीर रम हो, अथवा दर्प का मूर्तिमान रूप हो ।”

दलदणो विकारो माधुर्यं संक्षोभे सुमहत्त्यपि ।

माधुर्यं—महान् संक्षोभ रहते हुए भी अर्थात् महान् विकार पैदा करने वाले कारणों के रहते भी मधुर विकार होने का नाम माधुर्य है ।

“मर्यादापुरुषोत्तम राम हास्य लिये हुए प्रसन्नतावश रोमाञ्चित अपने मुखकमल की हाथी के बच्चे के दाँत की शोभा की चुगने वाले सीता के स्वच्छ कपोलों में बार-बार देख रहे हैं । साथ ही राक्षसों की सेना की कलकल ध्वनि को सुनते हुए अपनी जटामो की गाँठ को कस रहे हैं ।”

गाम्भीर्यं यत्प्रभावेन विकारो नोपलक्ष्यते ॥१२॥

गाम्भीर्यं—जिसके प्रभाव से विकार लक्षित न हो सके उसे गाम्भीर्य कहते हैं ॥१२॥

माधुर्य और गाम्भीर्य में अन्तर यह है कि एक (माधुर्य) में मधुरता से युक्त विकार लक्षित होता है, दूसरे (गाम्भीर्य) में बिल्कुल दिखाई नहीं पड़ता । जैसे—आहूतम्याभिषेकाम् इमका अर्थ पहले आ चुका है (पृ० १४७) ।

व्यवसायादचलनं स्थैर्यं विघ्नकुलादपि ।

स्थैर्यं या स्थिरता—विघ्न-समूहों के रहते हुए भी अपने कर्तव्य में अडिग बने रहने का नाम स्थैर्य या स्थिरता है ।

जैसे, ‘महावीरचरित’ में—प्रायश्चित्तं चरिष्यामि आदि ।

अधिलोपाद्यसहनं तेजः प्राणात्ययेष्वपि ॥१३॥

तेज—प्राण-संकट के समुपस्थित रहते भी जो अपमान को न सह सके उसे तेज कहते हैं ॥१३॥

जैसे—“इहाँ कुम्हट बनिधा कोउ नाही,

जो तरजनी देखि मरि जाही ।”

शृङ्गाराकारचेष्टात्वं सहजं ललितं मृदु ।

ललित—शृङ्गार के अनुरूप स्वाभाविक और मनोहर चेष्टा को ललित कहते हैं ।

जैसे मेरे ही पद्य में—(कोई नायिका अपनी सखी से कहती है कि) हे सखि, स्वाभाविक सुकुमारता और मनोहर लावण्य आदि तथा मन को आन्दोलित करने वाले अपने बिलासों के द्वारा ओ (कामदेव) मुझे उपदेश दिया करता है वह क्या मेरे ही समान मेरे प्रियतम को भी विषम नापा से तापित नहीं करता होगा ?

प्रियोक्त्याऽऽजीविताद्दानमौदार्यं सदुपग्रहः ॥१४॥

औदार्य—यह दो प्रकार का होता है । प्रियवचन के साथ जीवन तक की दूतरे के लिए समर्पित कर देना पहला भेद है । दूसरा सम्पत्तियों के सत्कार करने को कहते हैं ॥१४॥

प्रथम का उदाहरण नागानन्द का—“सिरामुखं स्पन्दत एव रत्नम्”
‘हि गरुड, मेरे शरीर में’ आदि यह पद्य है ।

द्वितीय उदाहरण ‘कुमारसम्भव’ का यह पद—मधुपिमण्डल के अपने घर पहुँचने पर हिमालय उनसे बोले—“यहाँ आपकी आज्ञापावन के लिए मैं आपके आगे खड़ा ही हूँ । ये मेरी स्त्रियाँ हैं और यह मेरी घर-भर की प्यारी बन्धा है, दान से जिनसे भी आपका काम बने, उसे आज्ञा दीजिए, क्योंकि धन-सम्पत्ति आदि जितनी भी बाह्य वस्तुएँ हैं वे तो आपकी सेवा के लिए तुच्छ ही हैं, दमलिए उनका नाम लेते हुए भी मुझे हिचक हो रही है ।

नायिका

पूषकचित्त गुणों से युक्त नायिका तीन प्रकार की होती हैं—स्वीया, परस्वीया और साधारणा ।

पूषकचित्त गुणों से युक्त कहने का भाव यही है कि पहले नायक

१. देखिए, पृ० १४७ ।

में रहने वाले जिन-जिन सामान्य गुणों को गिनाया है, उनमें से जहाँ तक हो सके उनका नायिका में रहना भी वाञ्छनीय है। विभाग करने पर नायिका तीन प्रकार की होती है—(१) स्वीया (अपनी), (२) परकीया (दूसरे की), (३) सामान्या (सर्वसाधारण की उपभोग्य) वेश्या आदि।

स्वान्या साधारणस्त्रीति तद्गुणा नायिका त्रिधा ।

स्वीया—स्वीया (अपनी) नायिका के तीन भेद होते हैं—(१) मुग्धा, (२) मध्या और (३) प्रगल्भा। शील और सरलता से युक्त रहनेवाली नायिका को स्वीया कहते हैं। शील से युक्त कहने का भाव यह है कि उसका चरित्र सुन्दर हो, पतिव्रता हो, कुटिला न हो, तथा लज्जावती होने के साथ-साथ अपन पति के प्रसादन में निपुण हो।

मुग्धा मध्या प्रगल्भेति स्वीया शीलार्जवादिषुक् ॥ १५ ॥

शीलवती नायिका जैसे—“कुलबालिका के जीवन और लावण्य के विभ्रम और विलास को तो देखो जो प्रियतम के प्रवास के साथ ही चला जाना है और उनके आते ही आ जाता है” ॥१५॥

सरलता से युक्त नायिका का उदाहरण जैसे—

“जो बिना कुछ सोचे-समझे, सरल भाव से भोलापन लिये हुए हों, जिनके चाल-ढाल, घूमना-फिरना, उठना-बैठना, बोलना-चालना आदि बिना किसी बनावट के, स्वाभाविक होते हैं, ऐसी स्त्रियाँ भाग्यवानों के ही घर में पाई जाती हैं।”

लज्जावती नायिका का उदाहरण, जैसे—

“जिमकी लज्जा ही पर्याप्त प्रभावन है, जिमको दूसरे को प्रसन्न करने की ही प्यास लगी रहती है, ऐसी सुन्दर गुणसम्पन्न स्त्रियाँ भाग्यवानों के घर में ही पाई जाती हैं।”

स्वीया नायिका के भी मुग्धा, मध्या और प्रगल्भा तीन भेद होते हैं।

मुग्धा नववयस्कामा रती यामा मृदुः क्रुधि ॥

मुग्धा का लक्षण—जिसके शरीर में तारण्य का प्रवेश हो, काम का

संचार भी होने लगा हो, रतिकाल में भी जो प्रतिकूलता का आचरण करती हो, कदाचित् प्रकुपित हो, तो भी उसका क्रोध मिठास लिए हो। ऐसी नायिका को मुग्धा कहते हैं।

मुग्धा के भी कई भेद होने हैं—वयोमुग्धा, वाममुग्धा, रतिकाल में प्रतिकूल आचारयिनी मूढकोपना।

वयोमुग्धा का उदाहरण—

“इमका विस्तार को प्राप्त होनेवाला स्तनमण्डल जितना ऊँचा होना चाहिए अभी उस उच्चता को प्राप्त नहीं कर पाया है, शिबली की रेखाएँ यद्यपि उद्भूतभासित हो गई हैं किन्तु उनके अन्दर अभी ऊँचाई-निचाई स्पष्ट नहीं हो पाई है। इसके मध्यभाग में विस्तृत भूरी रंग की रोमायली बन गई है। इस प्रकार से उसके सुन्दर वय ने लेशब और यौवन का सघटित रूप प्राप्त कर लिया है।”

अथवा जैसे मेरा यह पद्य—

“मण्डल-पर्यन्त रेखावाले तथा धुन्मल को बसवे बांधे हुए नायिका के दोनों स्तन उच्छ्वसित होते हुए मानो कह रहे हैं कि मेरी वृद्धि के लिए सीना (छाती) अपर्याप्त है।”

वाममुग्धा का उदाहरण, जैसे—

“उमकी दृष्टि घलसाई हुई रहती है, आलसीदा में अब उसे कोई आनन्द नहीं मिलता। मलियाँ जब कभी शृङ्गारिक बातें करना आरम्भ करती हैं तो उसे सुनने के लिए अपने कानों को वह सावधान कर लेती है। पहले वह बिना बिग्री हिचक के पुरण की गोद में बैठ जाती थी, पर अब ऐसा नहीं करती। इस प्रकार की नवीन चेष्टाओं आदि से वह दाता मानो नई जवानों में लिपटी जा रही है।

शिवजी को इन बातों में भी क्रम आनन्द नहीं मिलता था ।

मृदुलोपना—मुपित होने पर जो आसानी से प्रसन्न की जाए—
“पति के किसी बुरे आचरण को देख, वाला को पहने-महल जब श्रोत्र
आया तो किस प्रकार से श्रोत्र को व्यक्त किया जाता है, इसके न जानने
से वह अपनी भुजाओं को झुकाकर पति की गोद में जाकर बैठ गई ।
इसके बाद उसके प्रियतम ने उसकी ठुड्डी को उठाकर, गिर रहे
हैं, ऐसी अपनी रोती हुई प्रियतमा के अधु-सिकत मोष्ठों को भी
चूमा ।”

इस प्रकार से लज्जा तथा अनुराग से भरे हुए मुग्धा नायिका के
और भी व्यवहारों की कल्पना की जा सकती है । जैसे—“नायक और
नायिका दोनों बैठे हुए हैं । सामने प्याले में पेय पदार्थ रखा है । नायक
का प्रतिबिम्ब उसमें पड़ रहा है । लज्जावती नायिका प्रियतम के प्रति-
बिम्ब को अनुराग के साथ देख रही है । नायक उस पेय पदार्थ में कुछ
मुगन्धित पुष्प रस आदि छोड़ना चाहता है, पर नायिका को भय है कि
अगर इसमें कुछ छोड़ा गया तो प्रियतम के प्रतिबिम्ब के देखने में बाधा आ
जाएगी । अतः उसकी पुष्प-रस आदि का छोड़ा जाना भी असह्य है । अतः
मात्स्विक भाव से रोमांचित वह न तो उस पेय पदार्थ को हा पीती है
और न वरतन को ही हिलानी है । और तो और, वह अपनी नि स्वासों
को भी दबाकर इसलिए छोड़ती है कि वही पात्र में तरंगों के आ जाने
से प्रियतम के प्रतिबिम्ब-दर्शन में बाधा न आ जाए । वस, वह टकटकी
समानर प्रियतम के प्रतिबिम्ब को ही देख रही है ।’

मध्या

मध्योच्चोवनानङ्गा मोहान्तमुरतक्षमा ॥ १६ ॥

जवानी की सब कामनाओं से भरी हुई और मूर्च्छा की अवस्था
पर्यन्त रति में समर्थ रहने वाली नायिका को मध्या कहते हैं ॥ १६ ॥

इसमें शोचनवती ना उदाहर्ण्य, जैसे—“उमड़े झूलता आदिके

ने आलाप (गातचीत) में कमी सा दी है। मस्ती से भुजाओं को घुमाकर उसका चलना बहुत ही चित्तानर्पक होता है। उसके नितम्ब का मध्य भाग थोड़ा निम्न हो गया है। नौवों को गाँठ बढ़ती जा रही है। उसके पार्श्वों में विकास और सीने में कुचों का बढाव जारी है। इन प्रकार मृगनयनी के यौवन की खोभा को देखने से ऐसा लगता है मानो कामदेव अपने धनुष के अग्रभाग से उसका स्पर्श कर रहा है।'

कामवती मध्या का उदाहरण, जैसे—

“कामदेव रूपी नई नदी के प्रवाह में बहते हुए वे दोनों (नायक और नायिका), जिनके मनोरथ अभी पूरे नहीं हो पाए हैं, गुरुजनरूपी सेतु से यद्यपि रोक लिये गए हैं, फिर भी लिखित के समान एक-दूसरे पर आटूट्ट हुए नयन-रूपी कमल के डण्डल से एक दूसरे के रसहपी जन का पान कर रहे हैं।”

मध्या-सम्मोहा का उदाहरण, जैसे—

‘महिलाओं के विभ्रम विलास आदि रति के समय में तभी तब चलते रहते हैं जब तक नीलकमल के समान स्वच्छ आभा वाले उनमें पेश बन्द नहीं हो जाते।’

इसी प्रकार इनकी धीरा, अधीरा, धीरा अधीरा आदि अवस्थाओं को भी समझना चाहिए।

अब इनके नायक के साथ होने वाले व्यवहार को बताते हैं—

धीरा सोत्प्रासवक्रोक्त्या मध्या साश्रु कृतागतम् ।

खेदपेद्व्यमितं कोपादधीरा परुषाक्षरम् ॥ १७ ॥

मध्याधीरा हास्ययुक्त वक्र उक्तियों से, मध्याधीराधीरा आंसुओं सहित वक्र उक्तियों से, और मध्या अधीरा क्रोध के साथ कटुवचनों द्वारा अपने अपराधी प्रियतम को पटवारती हैं ॥१७॥

मध्या धीरा द्राग हास्ययुक्त वक्र उक्तियों से नायक का पटवारना जाना—कौटिल्य अपराधी नायक अपनी प्रियमी को प्रमत्त करने के लिए धात्रमन्त्री प्रतिष्ठित करना चाहता है। नायिका उसको अस्थीकार करती

हुई कहती है—“इस दान के ग्रहण करने के योग्य हम लोग नहीं हैं (अर्थात् मैं नहीं हूँ), तुम उसे ही ले जाकर इसे दो जो एवान्त में स्वयं अपने अघरो का पान कराती और तुम्हारे अघरो का पान किया करती है।” धीराधीरा का आनुमो के साथ वक्रोक्ति द्वारा नायक को खेद उत्पन्न करना—“प्रबुद्धि नायिका को नायक बना रहा है—कहता है, ‘हे बाले’, उधर से उत्तर आता है, ‘नाय’ ! फिर नायक कहता है—‘हे मानिनी, कोप छोड़ो’, उधर से उत्तर आता है—‘मैं क्रोध ही करके क्या कर लूंगी?’ फिर नायक कहता है—‘मेरा कोई अपराध नहीं है’, उधर से उत्तर आता है—‘तो आपसे कौन कहता है कि आपने अपराध किया है, मेरे अपराध मेरे हैं।’ नायक पूछता है—‘यदि ऐसी ही बात है तो फिर गद्गद् बाणी से रो क्यों रही हो?’ उत्तर आता है—‘मैं किमके सामने रो रही हूँ?’ नायक बोलता है—‘मेरे सामने रो रही हो।’ उत्तर आता है—‘मैं आपकी कौन हूँ कि रोऊँगी?’ नायक कहता है—‘तुम मेरी प्रियतमा हो।’ नायिका उत्तर देती है—‘मैं आपकी नहीं हूँ, इसी से तो रो रही हूँ।’

आनुमो के साथ धीरा नायिका के कटु वचनों द्वारा नायक को पटकारना—

“हे नन्दि, इसको जाने दो, जाने दो, रोकने की और भादर दिखाने की क्या आवश्यकता? सौत के अघर से बरकित इस प्रियतम पापी को मैं देखना भी पसन्द नहीं करती।”

इसी प्रकार के मध्या के व्यवहार लज्जा से अनावृत्त और स्वयं मुरछ में प्रवृत्त न होने वाले होने हैं। जैसे—

‘नायक के प्रति आन्तरिक अनुराग के कारण नायिका के शरीर में सात्त्विक भावों का संचार हो गया है, उसके मुख पर पसीने की छोटी-छोटी बुँदें भरने लगी हैं। रोमांच हाँ आया है, नायक के निवा और बिगी के यहाँ न रहने के कारण गुस्सन का अंग भी दूर हो गया है, रक्तों पर कंपकंपी का ताँता भी बँधा हुआ है। मन में ऐसी प्रबल इच्छा

है कि नायक उसने केजो को धक्का देकर जोरो के साथ आलिंगन रूपी अमृत का पान कराए, पर इतना हँसे हुए भी नायक, नायिका द्वारा स्वयं सुरत में प्रवृत्त नहीं कराया गया।”

यहाँ पर नायिका ने स्वयं आश्लेष नहीं किया। इसके बारे में यह कहा गया है कि वह नायक द्वारा बलजोरी से वेष्ट लीचे जाते हुए पता-श्लेष रूपी अमृतपान की भांति लुब्धा है। इस प्रकार से यहाँ उत्प्रेक्षा की प्रतीति होती है।

यौवनान्धा स्मरौन्मत्ता प्रगल्भा दयिताङ्गके ।

विलीयमानेवानन्दाद्वतारम्भेऽयचेतना ॥ १८ ॥

प्रगल्भा नायिका यौवन में अन्धी, रति में उन्मत्त, कामकलाओं में निपुण रति के समय मानो नाटक के अंगों में ही प्रविष्ट हो जाएगी, इस प्रकार की इच्छा वाली तथा मुरतारम्भ में ही आनन्दविमोह हो बैठी हो जाने वाली होती है। [इसके कई भेद होते हैं, नीचे उनका उदाहरण दिया जाता है] ॥१८॥

गाढ़यौवना—’अद्भुत युवादस्था वाली उस नायिका के छाती पर वे इतने ऊँचे उठ आए हैं नेत्र बड़े हो गए हैं, भीरे तिरछी हो गई हैं याणी का बया बहना उसमें तो झींग बघिमा [नाज, नगरे आदि] भी गई है, कमर पतली तथा नितम्ब रबूख हो गया है। रति भी मय हो गई है।”

रत्नप्रगल्भा का उदाहरण—“कोई नायिका अपनी मर्त्यो से कहती है कि प्रियतम के सेज पर आने के साथ ही मेरी नीचे भी ग्रन्थि अपने-आप खुल जाती है। नितम्ब पर वरधनी में अटके हुए को छोड़ मारा-का-सारा वस्त्र शरीर में अलग हो जाता है। उनके अंगों के सम्पर्क से शरीर में कंपकंपी आ जाती है, इनके तक का तो मुझे ज्ञान रहता है पर इनके बाद ‘वे नौन हैं’, ‘मैं बया हूँ’, ‘काम-क्रीडा विसं बहते हैं और वैसे बिछा जाता है’, आदि बातों का मुझे कुछ भी ज्ञान नहीं रहता।”

लज्जा की यन्त्रणा से उन्मुक्त और वैदग्ध्य से युक्त इस प्रकार के प्रगल्भा के अन्य व्यवहारों को भी समझना चाहिए।

जैसे—“शैया पर बिछी हुई चादर नायिका की वाम-मम्बवर्ध्या अनेक अवस्थाओं को कह रही है, क्योंकि उसका कोई भाग ताम्बूल से छाल हो गया है, कोई भाग अमुर के पक से मलिन हो गया है। कहीं पर पत्तूर के चूणं दिखाई दे रहे हैं तो कहीं पर महावर सगे पद-चिह्न, ऐसे ही कहीं पर त्रिशली के चिह्न झनक रहे हैं तो वहीं पुष्प बिगरे तजर आ रहे हैं।”

प्रगल्भा की कोप-चेष्टा

सायहित्यादरोदास्ते रतौ धीरेतरा क्रुधा ।

सतर्ज्य ताडयेन्मध्या मध्याधीरेव तं घदेत् ॥ १६ ॥

प्रगल्भा धीरा अपने क्रोध को क्षिपाकर ऊपर से आदर-सत्कार प्रदर्शित करती है, पर गुरत से उदासीन बनी रहती है। प्रगल्भा धीरा-धीरा की भाँति ओषमुक्षत वक्रोक्ति से नायक को पटकारती है और प्रगल्भा अधीरा श्रुद्ध होकर नायक को डरानी-धमकती तथा मारती भी है ॥ १६ ॥

ओष क्षिपाकर आदर प्रदर्शित करने वाली धीरा प्रगल्भा, जैसे—
‘प्रियतम को दूर में आने देव सती हो एक आसन पर बैठने की स्थिति को उमने दूर कर दिया, ताम्बूल लाने आदि के बहाने में हटकर वेग के

साथ किए जाने वाले आतिथ्य में भी बाधा डाल दो। प्रियतम की सेवा में परिजनो को नियुक्त करने के बहाने उसने बातचीत करने में भी आताकानी कर दी। इस प्रकार उस चतुर नायिका ने अपनी चतुराई से उपचार आदि के बहाने नायक के प्रति उत्पन्न कोप को वृत्तार्थ कर दिया।”

रति में उदासीन रहने वाली नायिका, जैसे—नायक अपने मित्र से कह रहा है कि उसकी आज की चेष्टाओं से ऐसा लगता है मानो उसने मेरे सारे दोषों की जानकारी प्राप्त कर ली है क्योंकि—“रति के प्रथम भ वस्त्रों को सोलते समय पहले वह कलह कर बैठती थी और केश-ग्रहण के साथ काम में प्रवृत्त होने पर जब मैं उसके अघर के काटने की कोशिश करता था उस समय वह भौंह टेढ़ी कर काटने नहीं देती थी, पर आज वह स्वयं अपने अघरो को साँप रही है। पहले जब मैं हठान् आतिथ्य में प्रवृत्त होता था तो वह उस समय प्रतिकूल ही आचरण करती थी, पर आज तो वह स्वयं अपने अंगों को समर्पित कर रही है। पता नहीं, इसने कोप करने का यह नया ढंग कहां से सीख लिया है।”

इसके असावा अधीराप्रगल्भा भुषित होने पर भय उत्पादन करने के साथ-साथ मारती भी है। जैसे, अमरुशतक में—

“प्रभुपित नायिका अपने कोमल चंचल बाहुस्पी सतिका के पास में दृढ़ता से बाँधकर नायक को अपने श्रीङ्गगृह से घसीटती हुई सखियों के सामने ले जाकर उसने दुर्व्यवहार-मूकक चिह्नों को दिखा-दिखाकर यह कहती हुई कि ‘फिर तो ऐसा नहीं करोगे’ रोनी हुई मार रही है और नायक उन चिह्नों को ढकने का यत्न करता हुआ हैम रहा है। (कवि कहता है कि) ऐसे अवस्थापन्न व्यक्ति का जीवन घन्य है।”

धीराधीरप्रगल्भा मध्याधीरा के समान ही सहास वक्रोक्ति के द्वारा नायक से बोलती है। जैसे—

“अपने पैर पर गिरे हुए नायक से उमकी नायिका कहती है— देखो, एक बड़ा दिन था जब हम दोनों में से कोई किसी पर नाराज

होता तो भौंहों का चढ़ जाना ही कोप का सबसे बड़ा (परिणाम) होना, मोन ही दण्ड होना, आपस में एक-दूसरे को देखकर हँस देना ही अनुग्रह और दृष्टिपान ही प्रमन्नता का कारण होता था, पर देखो न, वह प्रेम आज इस दशा को पहुँच गया है कि तुम मेरे पँरो पर पड़े हो और मैं मान कर बैठी हूँ और तुम्हारी प्रार्थना पर भी मुझ प्रभागिनी का कोप घान्न नहीं हो रहा है।”

द्वेधा ज्येष्ठा कनिष्ठा चेत्यमुग्धा द्वादशोदिताः ।

मध्या और प्रगल्भा नायिकाओं के प्रत्येक भेदों के ज्येष्ठा और कनिष्ठा भेद होते हैं। इस प्रकार मध्या और प्रगल्भा के कुल भेदों की सम्मिलित संख्या १२ होती है।

मुग्धा के सब भेद नहीं होते हैं, वह एक ही रूप की रहती है।

ज्येष्ठा और कनिष्ठा का उदाहरण ‘अमर्यतक’ के एक ही श्लोक में मिल जाता है—“एक आसन पर बैठी हुई अपनी दोनों प्रेमिकाओं को देख, क्रोधा के बहाने पीछे में आकर नायक एक की आँख मूँद कर अपने कन्धे को जरा घुमाकर प्रेम से उन्मत्त मनवाली तथा आनन्द से विवस्मित मुग्धवाली अपनी दूमरी नायिका का प्रमन्नता के साथ चुम्ब रहा है।”

नायिका के ज्येष्ठा और कनिष्ठा में भेद नायक के दक्षिण्य और प्रेम इन दोनों के कारण ही नहीं होने अपितु केवल प्रेम के कारण भी होते हैं। दक्षिण्य के कारण ज्येष्ठा कनिष्ठा व्यवहार नहीं होता है। जो नायक महदयता में ज्येष्ठा में आचरण करे वह दक्षिण कहलाता है। इसका यह अर्थ कहाँ नहीं है कि महदयता के साथ जिनके साथ व्यवहार होता है वह ज्येष्ठा है। इस बात को दक्षिण की परिभाषा देने समय स्पष्ट कर दिया गया है।

इस प्रकार में नायिका के (१) धीरमध्या, (२) अधीरमध्या और (३) धीराधीर-मध्या, (४) धीरप्रगल्भा, (५) अधीरप्रगल्भा और (६) धीराधीरप्रगल्भा में ६ भेद हुए। फिर इनके ज्येष्ठा और

वनिष्ठा भेद बरखे बल १२ भेद हुए ।

‘रत्नावली’ नाटिका में वामवदना और रत्नावली के उदाहरण ज्येष्ठा-वनिष्ठा के हैं । इसी प्रकार महाकवियों के और प्रबन्धों में भी इस बात को समझ लेना चाहिए ।

परकीया नायिका

अन्यस्त्री कन्यकोढा च नान्योढाङ्गिरसे बवचित् ॥ २० ॥

कन्यानुरागमिच्छातः कुर्यादङ्गाङ्गिसंश्रयम् ।

परकीया नायिका के दो भेद होते हैं—(१) कन्या और (२) विवाहिता । विवाहिता को ऊँडा तथा कन्या को अनुूँडा कहते हैं । प्रधान रस के वर्णन में ऊँडा नायिका का प्रेम-प्रदर्शन वहाँ भी छोड़ा नहीं है । हाँ कन्या के अनुराग का प्रदर्शन प्रधान और अप्रधान दोनों रसों में हो सकता है ॥ २० ॥

दूसरे नायक से सम्बन्ध रखने वाली ऊँडा का वर्णन—नायिका अपनी पड़ोसिन से कह रही है—“हे बहन, थोड़ी देर के लिए जरा मेरे घर का भी खयाल रखना क्योंकि मेरे इस लडके का पिता अर्धान मेरा पति इस कुर्छे के स्वादरहित जल को प्रायः नहीं पीता है । देखो बहन यद्यपि मैं एकाकिनी हूँ, और जिस तालाब का पानी लेने जा रही हूँ वहाँ तमाम के इतने घने वृक्ष हैं कि दिन में भी अन्धकार का साम्राज्य रहता है । और भी दिक्कत यह है कि वहाँ नरकट के ऐसे पुराने पुराने वृक्ष लगे हुए हैं जिनमें तीखी गाँठें पड़ गई हैं । अतः इनके भीतर से पानी निकलना मत्तरे से खाली नहीं है, खर, मुँहे लगे जाना ही है चाहे जिन-जिन मुमीयता का सामना करना पड़े ।”

इस प्रकार की ऊँडा को प्रधान अर्थात् रस का विषय कभी भी नहीं रहना चाहिए । इस बात को केवल संक्षेप में बताया गया है । कन्या यद्यपि अप्रियाहिता रहती है, फिर भी पिता, माता आदि से प्रयोजित रहने

के कारण परकीया कही जानी है। कन्या पिता आदि के वशीभूत होने में अलभ्य ही रहती है, फिर भी उसके माता-पिता आदि तथा अपनी स्त्री से छिपकर ही नायक उसके साथ प्रेम-व्यापार में प्रवृत्त होता है।^१ जैसे 'मालतीमाधव' में माधव का मालती से तथा 'रत्नावली' नाटिका में चतसराज का रत्नावली (सागरिका) से प्रेम करना।

कन्या के अनुराग को प्रधान-अप्रधान दोनों रसों में बिना किसी रीज-टोक के स्वेच्छया वर्णन करना चाहिए। जैसे 'रत्नावली' नाटिका में रत्नावली तथा 'नागानन्द' नाटिका में मनयवती का अनुराग-वर्णन।

साधारणस्त्री गणिका कलाप्रागल्भ्यधीर्त्ययुक् ॥ २१ ॥

सामान्य नायिका—गणिका को सामान्य नायिका कहते हैं। यह कला, प्रगल्भता और धूर्तता से युक्त होती है ॥२१॥

इसके व्यवहार का अन्य शास्त्रों में विस्तृत वर्णन है। मैं केवल उने नक्षेप में बना रहा हूँ—

छन्नकामसुखार्थजिह्वतन्त्राहंयुपगडकान् ।

रक्तेव रञ्जयेदादयाग्निस्वान्मात्रा विवासयेत् ॥ २२ ॥

यह (गणिका) केवल धन से प्रेम करती है। छिपकर प्रेम करने वाले, जैसे पण्डित, बनिदा, ब्रह्मचारी आदि, और आमानी से धन बमाने वाले मूर्ख, उच्छृंखल, पाण्डुरोगी, नपुंसक, इन लोगों से वह ऐसे शब्द-भाव, आदि से प्रेम-प्रदर्शन करती है मानो वह वास्तव में अनुरक्त हो, और तब तब यह अपना प्रेम-व्यापार बलाती है जब तक उनके पास पैसा रहता है। धन ग्रहण करने-करते जब उनके पास कुछ भी नहीं रह जाता तब वह उनका अपमान करके घर में अपनी माता के द्वारा

१. 'मालती माधव' प्रकरण का माधव माधव अविवक्षित है, अर्थात् उसके लिए अपनी स्त्री से छिपकर प्रेम-व्यापार बलाने की धान ही नहीं उठती। 'रत्नावली' नाटिका के नायक में यह धान अशक्य घटित होती है

निबलवा देती है ।

यह उसके स्वाभाविक रूप का वर्णन है ॥२२॥

किन्तु प्रहसन को छोड़कर अन्य रूपकों में खास करके प्रकरण में वेश्या के वास्तविक प्रेम का ही वर्णन रहता है ।

जैसे 'मृच्छकटिक' प्रकरण में वसन्तसेना और चारदत्त का प्रेम ।

रक्तैव स्वप्रहसने नैया दिव्यनुपाश्रये ।

प्रहसन में नायिका (वेश्या) यदि नायक में अनुरक्त न हो तो भी उसने प्रेम-व्यापार को दिखा सकते हैं, क्योंकि प्रहसन की रचना और उसका अभिनय हास्य के लिए ही होता है । पर नाटको में जहाँ देवता, राजा आदि नायक हो वहाँ पर गणिका का नायिका रूप में कदापि नहीं रचना चाहिए ।

अब नायिका के अन्य भेदों को बताते हैं—

प्रासामप्रावस्थाः स्युः स्वाधीनपतिकादिकाः ॥ २३ ॥

इनकी स्वाधीनपतिका आदि आठ अवस्थाएँ होती हैं—

१ स्वाधीनपतिका, २. वासकसज्जा, ३ विरहोत्कण्ठिता, ४ खडिता, ५ कलहान्तरिता, ६ विप्रसख्या, ७ प्रोवितपतिका और ८. अभि-
सारिका ॥२३॥

ये आठ स्वीया, परकीया और सामान्या नायिका की अवस्थाएँ व्यवहार और दशा-भेद के अनुसार होती हैं । पहले बताये हुए सोलह प्रकार के भेदों को बताकर फिर नायिका की आठ अवस्थाएँ बताई गई हैं । इसका तात्पर्य केवल इतना ही है कि उन-उन अवस्थाओं से युक्त नायिकाएँ इन-इन अवस्थाओं के धर्म से भी युक्त हुमा करती हैं । अवस्था भेद बताने के समय किसी को उनमें अधिक न्यून होने के सम्बन्ध में धम न हो जाए, अतः स्पष्टीकरणार्थ आठ लिख दिया ।

नायिका की ये आठ अवस्थाएँ एक दूसरे से भिन्न हुमा करती हैं । उदाहरणार्थ में किसी के भीतर किसी का अन्तर्भाव नहीं हो सकता

।क दूसरी ने कहा कि हे सखि, तू प्रिय की अपने हाथों-प्रकृत मञ्जरी को इस प्रकार दिखाती हुई गर्व कर रही है यह उचित नहीं है, दूसरी बोई भी इस प्रकार के सौभाग्य का पात्र बन सकती थी यदि हाथ को कंपकंपी बीच में ही विघ्न न कर देती ।”

मुदा वासकसज्जा स्वं मण्डयत्येव्यति प्रिये ॥ २४ ॥

२ वासकसज्जा—उस नायिका को वासकसज्जा कहते हैं जो प्रसन्नता के साथ सब शृंगारों से सजकर प्रिय के आगमन की प्रतीक्षा करती रहती है ॥ २४ ॥

जैसे—भाष का यह पद्य—

“अग्य कोई रमणी हस्तपल्लव के आघात से मुखकमल की वायु को रोककर नाक के छिद्रों की धोर से उठने वाली मुख-मुग्धनि की परीक्षा कर प्रसन्न होने लगी ।”

चिरयत्यव्यलीके तु विरहोत्कण्ठितोन्मनाः ।

विरहोत्कण्ठिता—विरहोत्कण्ठिता नायिका उसे कहते हैं जिसका प्रति निश्चित समय पर नहीं आता । इसे अपने प्रिय का कोई अपराध मानूँ नहीं रहता । प्रिय के विरह में उससे मिलने के लिए इसका चित्त उत्कण्ठित रहता है ।

ज्ञातेऽन्यासद्भविष्यते खण्डितेऽप्यविषायिता ॥ २५ ॥

सखिता—उसे कहते हैं जो पति के शरीर में अन्य स्त्री के साथ किए गए संभोग के चिह्नों को देखकर जल उठे ॥ २५ ॥

जैसे—“कोई नायिका अपने पति के शरीर में परस्त्रीकृत संभोग-चिह्नों को देखकर उससे कहती है—अन्य स्त्री के द्वारा किए हुए ताजे नखदात को तो कपड़े से ढककर छिपा रहे हो, उसके द्वारा किए गए दन्तदात को भी तुमने हाथों से ढक लिया है, पर यह तो बताओ कि परस्त्री के संभोग को व्यव्रत करने वाला जो सुन्दर मुवासा तुम्हारे ईर्ष्यादिद फँस रहा है, भला उसको कैसे रोक सकोगे ?”

कलहान्तरितामर्षाद्विधूतेऽनुशयात्तियुक् ।

कलहान्तरिता—उसे कहते हैं जो प्रियतम की क्षमा-याचना करते समय फटकार बंटे और वाद में अग्रणी करतूत पर परचात्ताप करे ।

जैसे, कोई नायिका सोच रही है—पता नहीं, सखियों ने मान में कौनसा ऐसा गुण देसा था जो मुझे करने को कहा और मैं भी हठ-भागिनौ उसे कर बैठी । अब क्या करूँ ? प्रियतम ने आकर मुझे मनाया और जब मैं नहीं मानी बल्कि उठके उमका तिरस्कार कर बैठी तो वह दुःखी होकर चला गया । अब उसके वियोग में मेरी यह हालत है कि निश्वास मुँह को जला रहा है, हृदय को मय रहा है, निद्रा आ नहीं रही है, रात-दिन रो रही हूँ, अग सूख गए हैं । न मासूम उग समय मुझे क्या हो गया था जो मैं सखियों की बातों में आकर पंर पड़े हुए प्रियतम की उपेक्षा कर बैठी ।

विप्रलब्धोक्तसमयमप्राप्तेऽतिविमानिता ॥ २६ ॥

विप्रसर्षा—उसे कहते हैं जिसका प्रियतम बताए हुए समय पर न आए । ठगे जाने के कारण उसे अपमान की मालूम होना है अतः वह विमानिता या अपमानिता होती है ॥ २६ ॥

जैसे—कोई अग्रणी दूती से कह रही है—दूती, उठ, अब मैं जा

रही हैं नयोंकि रात्रि का जो समय उमने आने के लिए तय किया था वह तो बीत गया, पर न आ सका, अतः यहाँ से अब चला जाना ही ठीक है। अब इतने बड़े अपमान-गहन के बाद भी जो जीती बच जाए बस वह उसी का प्राणनाथ होगा।”

दूरदेशान्तरस्ये तु कार्यतः प्रोषितप्रिया ।

प्रोषितप्रिया—उसे कहते हैं जिसका पति किसी कार्यवश विदेश चला गया हो।

जैसे ‘अमरुनातक’ में—“कोई प्रेयसी अपने प्रियतम की बात जोह रही थी। जहाँ तक आँख देख सकती थी उसने वहाँ तक देखा पर उसके प्रियतम की आहट न मिल सकी। निदान, खिन्न हो उठी क्योंकि पथिकों का आना-जाना भी बन्द हो चला था, सन्ध्या हो आई थी, दिशाओं में धीरे-धीरे अन्धकार का प्रसार हो रहा था। सो, निराश हो उमन घर में प्रवेश पाने के लिए एक पैर बढ़ाया ही था कि उसके मन में यह बात आई कि प्रियतम कहीं आता न हो, फिर क्या था, उसने अपनी गर्दन को घुमाकर देखना आरम्भ कर दिया।”

कामार्ताभिसरेत् कान्तं सारयेद्वाभिसारिका ॥ २७ ॥

अभिसारिका—काम से आर्त (व्याकुल) हो जो स्वयं प्रियतम से मिलने जाए अथवा उसे अपने पास बुलाए, उसे अभिसारिका कहते हैं ॥ २७ ॥

मणिनूपुर मुसोमित हो रहे हैं। अतः तेरे डम आसयुवन देखने और मराक़िन चलने आदि से क्या लान ?”

जैसे और भी—“कोई नायिका प्रियतम के अभिसरण कराने (बुलाने) के लिए दूती को भेज रही है, और उसने कह रही है कि हे दूती, उनके पास जाकर इस प्रकार से चतुराई के माय मेरा संदेश जताना ताकि मेरी लक्ष्मी भी व्यवन न होने पाए, साथ ही उनके मन में मेरे प्रति करुणा भी उत्पन्न हो जाए।”

चिन्तानिःश्वासखेदाभ्रुवैवर्ण्यग्लान्यभूषणैः ।

युक्ताः पटन्त्या द्वे चाद्ये क्रीडौज्ज्वल्यप्रहर्षितैः ॥ २८ ॥

इन उपर्युक्त आठ अवस्थावाली नायिकाओं में शुरू की दो अर्थात् स्वाधीनपतिता और आसक्तज्ज्ञा सदा प्रसन्न रहती हैं, तथा शृंगारिक छोटा आदि में सगी रहनी हैं। ये इनकी छोड़ शेष छ चिन्ता, निश्वास खेद, अश्रु, ग्लानि, वैवर्ण्य, भ्राम्यमाना आदि से युक्त होती हैं ॥ २८ ॥

परकीया नायिका की, वह चाहे ठंडा या अनुडा, इन अवस्थाओं में से केवल तीन अवस्थाएँ हो सकती है। शेष पाँच अवस्थाएँ इनकी नहीं होनी, क्योंकि ये पराधीन होती हैं। परकीया नायिका सकेत स्थान पर चलने के पढ़ने विरहोत्कटिता रहनी है, और बाद में विदूषक आदि के साथ अभिसरण करने से अभिसारिका तथा सकेतस्थल में देवात् प्रियतम से यदि मेट न हो सकी तो विप्रलब्धा हो जाती है। ‘माल-विधानिमित्र’ नाटक में रानी के सामने राजा की परवशता देख माल-विद्या कहती है—‘हाँ, आज जो नहीं डर रहे हैं उन महाराज का साहस, उस दिन देवी इरावतीजी के धाने पर मैं भली भाँति देख चुकी हूँ।’

यह मुनवर राजा कहते हैं—“हे विद्या के समान लाल-लाल घोंठों वाली ! प्रेमी लोग यों दिमाने के लिए सभी से प्रेम करते हैं। पर हे

बड़ी-बड़ी आँखों वाली । मेरे प्राण तो तुम्हें ही पाने की आशा पर लटके हुए हैं ।" खण्डिता नायिका का पति जैसी अनुनय विनय करता है वह बात यहाँ नहीं पाई जाती । यहाँ पर राजा का मालविका से इस प्रकार कहने का उद्देश्य है कि मालविका अपनी अबोधता के कारण राजा को हर तरह से रानी के अधीन समझ निराश न हो जाए, प्रत उसके अन्दर विश्वास पैदा करना है ।

मालविका परकीया नायिका है, प्रत वह खण्डिता नहीं हो सकती, क्योंकि परकीया के सम्बन्ध से स्वकीया खण्डिता होती है, ऐसा नियम है । स्वकीया के सम्बन्ध से परकीया खण्डिता नहीं होती । यहाँ तो राजा दक्षिण नायक है जिसका पहली नायिका के साथ सहृदयतापूर्वक व्यवहार करना उचित ही है ।

इसी प्रकार प्रियतम के परदेश में होने पर भी परकीया प्रोषित-पतिवा नहीं होती । समागम के पूर्व देश का व्यवधान परकीया और नायक के बीच रखा ही करता है । इसलिए वह मिलने के लिए उत्सुक विरहोरकटिता मान हो सकती है ।

नायिका के कार्यों में सहायता पहुँचाने वाली दूतियाँ—

दूतयो दासो सखी कारुर्धात्रेयी प्रतिवेशिका ।

लिङ्गिनी शिल्पिनी स्व च नेतुमित्रगुणान्विताः ॥ २६ ॥

दासो सखी, घोबिन, घर के काम-काज करने वाली मौबराबियाँ, पयो-सिन, भिक्षुणी, चित्र आदि बनाने वाली स्त्रियाँ आदि जो नायक के सहायक मित्रों के समान गुणवामी होती हैं, नायिका की दूतियाँ होती हैं ॥ २६ ॥

नायिका अपनी कार्य-सिद्धि के लिए स्वयं भी दूती बन जाती है । नायक के सहायक पीठमर्द आदि में जो गुण होते हैं उन्हें दूतियों के अन्दर भी रहना चाहिए । जैसे 'मासतीमाधव' प्रकरण में—

"उभे शास्त्रों का पूर्ण ज्ञान है, ज्ञान के ही अनुरूप सृष्टि बोध है, गुणों में प्रगल्भता प्राप्त उस की याणी है । समय की पहचान, प्रतिभा

शोभा कान्तिश्च दीप्तिश्च माधुर्यं च प्रगल्भता ।
 औदार्यं धैर्यमित्येते सप्त भावा अयत्नजाः ॥३१॥
 लीला विलासो विच्छित्तिविभ्रमः किलकिञ्चित्तम् ।
 मोट्टापित कुट्टमितं बिब्बोको ललितं तथा ॥३२॥
 विहृत चेति विज्ञेया दश भावाः स्वभावजाः ।
 निषिकारात्मकात्सस्वाद्भावस्तत्राद्यविक्रिया ॥३३॥

इनमें भाव, हाव और हेला, ये तीन अर्थों में उत्पन्न होते हैं : शोभा, कान्ति, दीप्ति, माधुर्य, प्रगल्भता, औदार्य, धैर्य, ये सप्त भाव बिना यत्न के ही पैदा होते हैं, इसीलिए इनको अयत्नज कहते हैं : लीला, विलास, विच्छित्ति, विभ्रम, किलकिञ्चित्त, मोट्टापित, कुट्टमित, बिब्बोको, ललित तथा विहृत, ये दश भाव स्वभावज अर्थात् स्वभाव से पैदा होते हैं ॥ ३०-३३ ॥

नीचे इनके बारे में बताया जाता है—

भाव—जन्म से विचार-रहित मन में विचार के उत्पन्न होने को भाव कहते हैं ।

विचार की सामग्री रहने हुए भी विचार का न पैदा होना सरव (भाव) कहलाता है, जैसे—“इसी बीज पत्थरामो ने नाचना-गाता आरम्भ कर दिया, पर महादेवजी दस-भे-भस न हुए, अपने प्यान में ही सगे रह गए, क्योंकि जो लोग अपने मन को वन में बर सेते हैं उनकी गमाधि क्या भला कोई छुटा सकता है ।” इस प्रकार के विचार-रहित मन में पहले-पहल विचार के पैदा होने से इगवा नाम भाव है । मिट्टी और जल के मेल से बीज के अकुरित होने को पहले बीज की ओ दशा होती है, वही ही मन की दशा का नाम विचार है । इस प्रकार गर्वप्रथम मन में धाए हुए विचार का नाम भाव है—जैसे दुष्टि तास-गता विभति” (पृ० १६२ पर इगवा अर्थ निता जग चुका है ।) अथवा जैसे ‘कुमारगम्भव’ में—‘वामदेव ने पार्वतीजी की पूजा करते देव

जैसे—“शृंगार करने वाली सुहागिन स्त्रियो ने पार्वतीजी को स्नान आदि कराके कोहबर में ले जाकर पूरव की घोर मुंह करके बिठा दिया । शृंगार की सब वस्तुएँ पास में होने पर भी वे सब पार्वतीजी की स्वाभाविक शोभा पर ही इतनी लट्टू हो गई कि कुछ देर तक तो वे मुग्धबुध भूलकर उनकी ओर एकटक निहारती हुई बैठी रह गई ।” इत्यादि, और जैसे ‘अभिज्ञान शाकुन्तल’ में —

महाराज दुष्यन्त शकुन्तला के विषय में कह रहे हैं—

“मेरी दृष्टि में उसका रूप वैसा ही पवित्र है जैसा बिना संधा पूत, नलों से बिना काटे हुए पत्ते, बिना बिधा हुआ रत्न, बिना बन्धा हुआ नया मधु, तथा बिना भोगा हुआ अखण्ड पुण्यो का फल । पर पता नहीं इस रूप के उपभोग करने के लिए ब्रह्मा ने किसे बनाया है ।”

मन्मथामापितछाया सैव कान्तिरिति स्मृता ॥३५॥

कान्ति—काम के विकार से बढ़ी हुई शरीर की शोभा को कान्ति कहते हैं ॥ ३५ ॥

(शोभा ही जब प्रेमाधिक्य से बढ़ जाती है तो उसे कान्ति कहते हैं ।) जैसे नायिका के अङ्ग सुख के अभिलाषी अन्धकार ने जब उसके मुख के पास जाने की इच्छा की तो वहाँ से उसे नायिका के मुनिचन्द्र की क्षिरणो ने निवाल भगाया, उसके बाद जब वह उसके स्तूप सुखों के पास तथा हाथों के पास डेरा डालने के लिए गया तो वहाँ पर भी सुख और हाथों की कान्ति द्वारा दुत्कारा गया । इस प्रकार हर जगह से तिरस्कृत वह अन्धकार ऐसा लगता है मानो प्रकुपित हो पेशों पर ही जाकर चिपका गया हो ।

इसी प्रकार कान्ति का उदाहरण याणभट्ट की ‘वाटम्बरी’ का महा-रेता युतान्त भी है ।

अनुत्थरणत्वं माधुर्यं

माधुर्य—जिस गुण के रहने से नायिका हरेक अवस्था में रमणीय मालूम होती है उसे माधुर्य कहते हैं ।

जैसे, 'अभिज्ञान शाकुन्तल' में—

'सिवार से घिरे रहने पर भी कमल सुन्दर लगना है और चन्द्रमा में पड़ा हुआ कब भी उसकी रोना को बढ़ाता है, वैसे ही यह रमणी यन्त्रल पहने हुए भी वही सुन्दर लग रही है। वस्तुतः बात यह है कि सुन्दर शरीर पर हरेक वस्तु सुन्दर लगती है।'

दीप्तिः काग्नेस्तु विस्तरः ।

दीप्ति—अत्यन्त विस्तार पाने पर काग्नि ही दागित कहलाती है ।

जैसे—“प्राप्यंता वरतां ह्ये, अग्नी अपनी मुखचद्र की ज्योत्स्ना से अग्निवार को दूर भगाने वाली । प्रसन्न हो जाओ, मेरी बात मानकर अब आगे मत बढ़ो । हे हताशिनो, तू अन्य अभिसारिकाओं की श्रद्धा

“प्रतिरात्रि नभ मे चन्द्र पूरन हृदय बरु तापत रहै ।

अरु मृत्यु सो आगे करै कहा, मदन चाहे नित दहै ॥

मम इष्ट पावन परम, पितु औ मातु कुल कौ मान है ।

तिहि त्यागि बस चाहिए न मोहि, प्रानेस औ यह प्रान है ॥”

प्रियातुकरणा लीला मधुराङ्गविचेष्टितः ॥३७॥

लीला—नायिका द्वारा प्रियतम के शृङ्गारिक चेष्टाओं, वेशभूषा, वातचौत आदि के अनुकरण किए जाने का नाम लीला है ॥३७॥

जैसे मेरा (घनिक का) ही पद्य—

“उसका देखना, बोलना, बैठना आदि सब ठीक उसी प्रकार के होते हैं जैसे उसके प्रिययम का देखना, बोलना आदि उसके सीतो की साथ होता है ।” अथवा जैसे—“उसका कहना, बोलना, गाना वैसा ही होता है जैसा इसका आदि ।”

तत्कालिको विरोपस्तु विलासोऽङ्गक्रियादियु ।

विलास—प्रियतम के अवलोकन आदि के समय नायिकाओं की भाकृति, नेत्र तथा चेष्टाओं में जो विशेषता आ जाती है उसे विलास कहते हैं ।

जैसे ‘मालतीमाधव’ में माधव मालती के विषय में कहता है—

“इतने ही मैं नों बसु याने करयो

बहिवे नहि बैननि में चतुराई ।

जय सील भनेव विलासिन को,

प्रबटाइ छटा चहुँपा छिटकाई ॥

बहु सात्त्विक भाव सनी मिस बाउने,

ऐसी मधीर जताई दिमाई ।

बह बात मही-बही आसिनि को,

मनु मनु महीष ने घापु पढ़ाई ॥”

विशिष्ट—अल्प वेश विन्यास के होते हुए भी नायिका के अंगों में अल्प बलवतीता के आ जाने का नाम विशिष्ट है ।

आकल्पपरचनाल्पावि विच्छिदतिः कान्तिपोषट् ॥३८॥

अर्थान् कान्ति जिससे अधिक चमकृत हो उठती है उसको विच्छिदति कहते हैं ॥३८॥

जैसे 'वृत्तारम्भ' में—“पार्वतीजी ने कानों पर सटके हुए जो के श्रुतुर तथा लोच मे पुने तथा गोरोचना लगे हुए गोरे-गोरे गाल इतने सुन्दर लगने लगे कि सबकी आँखें हठान् उनकी ओर निच जाती थी ।”

विभ्रमस्त्यरया काले नूपास्यानविपर्यय ।

विभ्रम—शीघ्रतावश आभूषणों को जहाँ पहनना चाहिए वहाँ न पहनकर अन्यत्र पहन लेना, इस प्रकार के आवरण को विभ्रम कहते हैं ।

जैसे—“राम हो आई चन्द्रमा निकल आया, यह देख नायिका ॥ शीघ्रतावश प्रिय से मिलने के लिए आभूषणों को पहनना आरम्भ कर दिया । इधर यह पहना पहन रही थी और उधर इनकी सन्धियाँ इसके प्रिय की हूनी से दानधील करने में लगी थीं, ओ प्रिय की दातों को मुनने के लिए इनन भी अपने मन और आत्मा को उधर ही लगा दिया, निदान जो आभूषण जहाँ पहनना चाहिए था, उसे वहाँ न पहनकर अन्यत्र ही पहन बैठो, यह देख उसकी सन्धियाँ हँस पड़ीं ।”

अथवा जैना मेरा (धनिक का) ही पद—“नायिका आभूषणों से अपने भगो को सजा ही रही थी कि इतने में उसने मुना कि उसका प्रिय-तम बाहर आ गया है । बस क्या था, शीघ्र ही मञ्ज-पञ्जर तैयार हो गई । इस पर अन्धी करने का परिणाम यह निकला कि उसने मात में धरन, आँखों में महावर और बगोसो पर जितक कर लिया ।

शोषाद्युत्पन्नीत्यादेः संकरः किलकिञ्चित्तम् ॥३९॥

किञ्चिद्विचित्र—उस अवस्था को कहते हैं जिसमें नायक के सम्पर्क से नायिका के अन्दर शोष, अश्रु, हृष्य, नय, ये चारों मिले हुए पंदा होते हैं ॥३९॥

जैसे मेरा (धनिक का) ही पद—

नायक अपने भित्र से कहता है—“उज्ज्वल आँखों से मेने किसी

प्रकार से मौका पाकर ना, ना आदि वाक्यों को बहने वाली नायिका के अधरो को तो बाट ही लिया। मेरे इस व्यवहार से पहले तो उसने मोहो को चढ़ाया, फिर कुछ लज्जा का अनुभव किया और उसके बाद थोड़ा-थोड़ा रोना भी आरम्भ कर दिया। इसके बाद उसके मुँह पर ईषद् हास्य दिखाई दिए, इतने में क्या देखता हूँ कि यह फिर श्रेष्ठ से विचलित हो उठी।”

मोहयित्तु तु तद्भावभावनेष्टकदादिषु ।

मोहयित्तु—प्रियतम-सम्बन्धी मनचाही बयावार्ता को सुनने तथा सोचते-सोचते प्रिय के अनुराग में तन्मय (सराबोर) हो जाने का नाम मोहयित्तु है।

जैसे ‘पद्मगुप्त’ काव्य के इस पद्य में—

“नायिका प्रिय के चित्र को देख रही थी, देखते-देखते उसके अनुराग में इतनी विभोर हो उठी कि उसने उस चित्र को ही प्रियतम समझ भट से लज्जा के भारे अपनी ग्रीवा को टेढ़ा कर लिया।”

अथवा जैसे—“ऐ भोली, हृदय में किसे रखकर रोमाञ्चित हो रही है, और सुन्दर मयांग प्रदेश, जिसमें कनीनिकाएँ जँभाई के कारण उल्लसित हो रही हैं, धारण कर रही है। और तो और, उसके कारण सेरी यह दशा हो आई है कि तू सोई हुई-सी, चित्रलिखी-सी बसा मात्र अवशिष्ट दून्य हृदयवाली हो गई है। हे अपने-आप अपना बिनाप चाहनेवाली ! मज्जा क्यों कर रही है ? साफ-साफ बताओ भी तो सही, मुझे तो ऐसा लगता है कि तेरे मन्दर में ठिपा हुआ काम ही तुझे अनक प्रवार से सता रहा है।”

अथवा जैसे मेरा (धनिक का) ही पद्य—

कोई दूती नायक से उसके प्रेम में मरनेवाली बिराी नायिका के बारे में बताती है—“हे सुन्दर ! सखियों के मन में जब यह आता है कि उसके मन में छिपी हुई वामवासना को जरा उभार दिया जाए तो वे सब तुम्हारे अनुपम सौन्दर्य आदि का वर्णन करना आरम्भ कर देती

हैं। और जब तुम्हारा वर्णन आरम्भ हो जाता है तो फिर क्या कहना ? उस चौड़ी पीठ और मोटे स्तनों वाली के अग-प्रत्यगो में मरोड़ पंदा हो जाती है, जैमाई आने लगती है, और भुजाएँ बलवित्त हो जाती हैं। (दोनों हाथों के द्वारा अपने सीने को दसना यहाँ बलवित्त शब्द से अभिप्रेत है।)

सानन्दान्तः कुट्टमितं कुप्येत् केशाघरग्रहे ॥४०॥

कुट्टमित—सम्भोग में प्रवृत्त होते समय केशग्रहण और अघासत के कारण भीतर से प्रसन्न होने हुए जो ऊपर से नायिकाओं द्वारा जो योन का प्रदर्शन होता है उसे कुट्टमित कहते हैं ॥ ४० ॥

जैसे—

“हाथों के अग्रभाग अर्थात् अंगुलियों से रोके जाते रहने पर भी प्रियतम के द्वारा ओठों के काट लिए जाने से झूठमूठ का रदन और सीत्कार करने वाली नायिकाओं की जय होवे, जिनका इस प्रकार का सीत्कार रतिरूपी नाटक के विभ्रम का नादी पाठ है अथवा कामदेव का महत्त्वपूर्ण आदेश है।”

गर्वाभिमानादिष्टेऽपि बिम्बोफोऽनादरक्रिया ।

बिम्बोफ—गर्व और अभिमान से इच्छित वस्तु के अनादर करने को बिम्बोफ कहते हैं।

जैसे मेरा (पतिव का) हो पद्य—

“मैंने भीड़ों को तानकर अनादर के साथ प्रियतम को जो देखा और इस प्रकार से जो उसकी अवहेलना कर दी, इनका परिणाम यह हुआ कि मेरा भी मनोरथ चगितार्थ न हो सका। धरी, मैंने भी तो हद कर डानी। केवल भीड़ों का तरेरना ही किया होता सो भी नहीं। मैं बहाने से त्रोर के आवेश में नितर और वेशों को हाथों से बिखेर दिया और आवेश में अनेक बार अपनी नीली साड़ी के आवल को स्तनों पर से उठाया और रखा।”

सुकुमाराङ्गविन्यासो मसृणो ललितं भवेत् ॥४१॥

ललित—कोमल अंगों को सुकुमारता के साथ रखने का नाम ललित है ॥४१॥

जैसे मेरा (धनिक का) ही पद्य—

“उसका भीहो को नचाकर किसलय मदश अंगुलियों को इधर-उधर घुमाकर बोलना, और सोचन के अंशलो से अति मधुर देखना, तथा स्वच्छन्दता के साथ जाते हुए कमलवत् चरणों का रखना आदि देखकर ऐसा प्रतीत होता है, मानो वह कमलनयनी अछती हुई जवानी के द्वारा बिना संगीत के ही नचाई जा रही है ।”

प्रातःकालं न यद्ग्रूयाद्ग्रोडया विहृतं हि तत् ।

विहृत—उपप्लवत भवसर के पाने पर भी लज्जा के कारण न बोल सकने का नाम विहृत है ।

जैसे—

“पल्लव सद्गज कान्तिवाले पिर के अंगूठे से धरती को खोदती हुई और उसी वहाने कालिमा से चित्रित अपने चञ्चल नेत्रों को मेरे ऊपर फेंकती हुई, लज्जा से नम्र मुखवाली, तथा बोलने की चाह से कड़बते हुए अधरोवाली प्रियतमा सामने खड़ी होते हुए भी लज्जा के कारण जो-कुछ न बोल सकी, ये सब बातें स्मृति-पथ में आते ही हृदय को बुरेदने लगती हैं ।”

इसके बाद नेता के अन्य कार्य-सहायकों को बताते हैं—

मन्त्री स्वं बोभयं वापि सखा तस्यार्थचिन्तने ॥४२॥

अपने राष्ट्र तथा अन्य राष्ट्र की देखभाल आदि मामलों में राजा सहायक मन्त्री हुआ करते हैं । कहीं राजा स्वयं अकेले कार्यभार वहन करता है । कहीं राजा और मन्त्री दोनों तथा कहीं मन्त्री ही ॥४२॥

मन्त्रिणा ललितः शेषा मन्त्रिस्वायत्तसिद्धयः ।

ऊपर बताये हुए नायकों में से धीरललित नायक अर्धसिद्धि के लिए

मन्त्रियों पर अवलम्बित रहा करता है। अन्य नायकों (धीरोदात्त, धीर-
शान्त और धीरोद्धत) में कहीं राजा कहीं मन्त्री और कहीं दोनों कार्य-
भार को बहन करते हैं।

इनके लिए (धीरोदात्त, धीरशान्त, धीरोद्धत के लिए) कोई खास
नियम नहीं है कि प्रमुख नायक का सहायक मन्त्री हो, अथवा स्वयं हो
अथवा आप भी हो और मन्त्री भी।

ऋत्विक्पुरोहितौ धर्मं तपस्विब्रह्मवादिनः ॥४३॥

राजा के धार्मिक कार्यों में सहायता पहुँचाने वाले ऋत्विक्, पुरोहित,
तपस्वी और ब्रह्मज्ञानी हुंसा करते हैं।

वेद के पठन-पाठन करनेवाले और उसके व्याख्याता को ब्रह्मज्ञानी
कहते हैं। पुरोहित आदि के अर्थ बतलाने की कोई आवश्यकता नहीं है
क्योंकि इनके अर्थ तो स्पष्ट ही हैं।

दुष्टों के दमन करने को दण्ड कहते हैं।

सुहृत्कुमारादयिका दण्डे सामन्तसैनिकाः ।

राजा के दण्डकार्यों में सहायता पहुँचानेवाले मित्र, कुमार, आदयिक
(सीमारक्षक) सामन्त और सैनिक होते हैं।

ये प्रत्येक अपने-अपने अनुरूप कार्यों में लगाए जाते हैं अर्थात् जो
जिस कार्य के योग्य होता है वह उस कार्य में राजा की सहायता पहुँचाया
करता है। जैसा कहा भी है—

अन्तःपुरे वर्षधराः किराता मूकधामनाः ॥४४॥

स्तेच्छाभीरशकाराद्यः स्वस्वकार्योपयोगिनः ।

अन्तःपुर में बचीव (नपुंसक) किरात, मूंगा, बौना, स्तेच्छ, अहोद,
दावार, ये सब सेवा करने के लिए रहते हैं। इनमें जो जिस कार्य के उप-
युक्त होता है उसे वह कार्य करने को दिया जाता है ॥४४॥

यथार राजा का सामा हुंसा करता है। वह निम्न जाति का हुंसा
करता है। (यह राजा के निम्नजातिवासी पत्नी का भाई होता है।)

ज्येष्ठसध्याधमत्वेन सर्वेषां च त्रिरूपता ॥४५॥

तारतम्याद्योक्तानां गुणानां चोत्तमादिता ।

एवं नाट्ये विधातव्यो नायकः सपरिच्छदः ॥४६॥

पहले बताये हुए नायक-नायिका, दूत दूती, पुरोहित, मन्त्री आदि के उत्तम, मध्यम और अधम, इनके द्वारा प्रत्येक के तीन-तीन भेद होते हैं । यह जो उत्तम, मध्यम और अधम भेद है वह गुणों की घटती बढ़ती की ध्यान में रखकर नहीं किया गया है, किन्तु गुणाधिक्य की ध्यान में रखकर किया गया है ॥४५-४६॥

अब ऊपर बताये हुए नायक के व्यवहारों को बताते हैं—

तदध्यापारात्मिका वृत्तिश्चतुर्धा तत्र कंशिकी ।

• नायक और नायिका के व्यवहार को वृत्ति कहते हैं । यह चार प्रकार की होती है—१. कंशिकी, २ सात्वती, ३ आरमडी और ४ भारती ।

गौननृत्यविलासाद्यैर्मृदुः शृङ्गारचेष्टितः ॥४७॥

कंशिकी वृत्ति—कंशिकी वृत्ति उसे कहते हैं जिसमें नायक-नायिका का व्यवहार गौत, नृत्य, विलास तथा शृङ्गारिक चेष्टाओं (काम की इच्छा से युक्त चेष्टाओं) के द्वारा सुकुमारता को प्राप्त हुआ रहता है ॥४७॥

नर्मतस्फिञ्जतत्स्कोटनद्यर्भश्चतुरङ्गिका ।

यैश्चध्यतीडितं नमं प्रियोपच्छद्वदनात्मकम् ॥४८॥

कंशिकी के चार भेद होते हैं—१. नर्म, २ नमं फिञ्ज, ३ नमं स्कोट और ४ नमं नमं ।

१ नर्म—प्रिय की प्रसन्न करने वाली चातुर्य से युक्त खीड़ा की नमं कहते हैं । इसके तीन भेद होते हैं—१. हास्य नर्म, २. सहास्य शृङ्गार नर्म और ३ सहास्य भय नर्म । इसमें सहास्य शृङ्गार नर्म के १ तीन भेद होने हैं—१ आशोपशोप नर्म, २. सम्भोग नर्म और

३ मान नमं । सहास्य भय नमं के भी दो भेद होते हैं—१ शुद्धभय नमं, और २ शृंगारान्तर्गत भय नमं ।

हास्येनैव सशृङ्गारभयेन विहितं त्रिधा ।

भय नमं या सहास्य भय नमं के भी शुद्ध और शृंगारान्तर्गत भय-नमं ये दो भेद होते हैं ।

आत्मोपक्षेपसंभोगमानः शृङ्गार्यपि त्रिधा ॥४९॥

फिर ये घाणी, घाणीक्षेप और चेष्टा, इनके द्वारा तीन तीन प्रकार के होते हैं ।

शुद्धमङ्गलं भयं द्वेषा प्रेषा वाग्वेपचेष्टितः ।

सर्वं सहास्यमित्येवं नमःपृदादशधोदितम् ॥५०॥

इस प्रकार सब मिलाकर कुल १८ भेद होते हैं ॥४८-५०॥ •

धनिक की वृत्ति—प्रियजन को प्रसन्न करने के लिए किये गए परिहास का नाम नमं है । इसमें प्राम्य परिहास का होना निषिद्ध है । यह १. शुद्ध हास्य, २. सहस्य शृंगार और सहास्य भय, इनके द्वारा तीन प्रकार का होता है । इसमें दूसरे का स्वानुराग निवेदन (अपने प्रेम को जतलाना) सम्भोगेच्छा प्रकाशन (अपनी सम्भोग की इच्छा को व्यक्त करना), सापराध प्रिय प्रतिभेदन (अपराध करके आये हुए पापद का भण्डाखण्ड करना) इन त्रैविं से तीन प्रकार का होता है ।

इसमें वाणी द्वारा उदात्त हास्यनमं का उदाहरण—“पावेंतीजी के घरणी में सखी जब महावर लगा चुकी तब उसने टिटोली करते हुए घाणीक्षादि दिया कि भगवान् करे इन वंरो से अपने पति के खिर की चन्द्र-धला को छुओ । इस पर पावेंतीजी मुंह से कुछ न बोनीं पर एक माला उठाकर (पीरे से) उसकी पीठ पर जट दी ।

धेयनमं का उदाहरण ‘नागनन्द’ नाटक में विदूषण मेखरव की वेश-भूषा घारि का वर्णन ।

क्रियाभं का उदाहरण—‘मालत्रिज्जामित्र’ नाटक में स्वप्न देखते -

हुए विद्रूपक को डराने के लिए निपुणिका द्वारा उसके ऊपर डण्डे का फेंका जाना ताकि वह संपं समझकर चौंक उठे।

इस प्रकार बाणो, वेश, चेष्टा आदि के द्वारा हुए और भेदो को भी जानना चाहिए।

अब सहास शृंगारनर्म के भेदो का उदाहरण देखिए—

आत्मोपक्षेपनर्म, जैसे—गरमी का दिन है, कोई पानी पिलाने वाली स्त्री प्याऊ पर बैठी है। इतने में गरमी और रास्ते से बलान्त और आन्त एक पथिक पानी पीने की इच्छा से वहाँ आता है, उसे देव प्रयापालिका (प्याऊवाली) कहने लगती है—“हे बटोही, दोपही यही बिताइए, पसीना सूख जाने दीजिए, थोड़ी देर रुककर जल पीजिए। हे पथिक, मैं यहाँ अकेली हूँ, यह सोचकर आप यहाँ से चले न जाएँ। यह मेरा पनीसरावाला घर बहुत ठण्डा है, अतः यही आपका रुकना हर तरह से आरामदायक होगा। साय-ही साय यही से बैठे-बैठे कामदेव के बाणो से प्रसन्न अपनी प्रियतमा का भी ध्यान लगा सकते हैं, क्योंकि आपके मन को लुभाने में शायद पानी पिलानेवाली समर्थ न हो सके।”

सम्भोगनर्म, जैसे—“अभी सूर्य दिखाई ही दे रहे थे कि गृहिणी ने अपने पति को पकड़कर उसकी इच्छा की परवा किये बिना ही हँसती और हँसानी हुई गैरो को दशाने लगी।

माननर्म—जैसे कोई शठनायक किसी में रमण कर किसी दूसरी नायिका के पास ‘तुम मेरी प्रिया हो’ इत्यादि कहता हुआ पहुँचा। नायिका ने उसके शरीर पर दूसरी स्त्री की साड़ी आदि को (नायक जल्दी जल्दी में साड़ी ही पहनकर चल दिया था) देख फटकारना शुरू कर दिया—‘तुम मेरी प्रिया हो’ यह आपका कहना सर्वथा सत्य है, क्योंकि यदि मैं आपकी प्रिया न होती तो आप अपने प्रियजन (दूसरी नायिका के पहने हुए वस्त्र) उपयुक्त इस साड़ी को पहनकर न आये होते। बात ठीक भी है कामीजन को धपने को घामूषण आदि से सुसज्जित करना प्रियजन के देख सेने मात्र से ही चरितार्थ हो जाता है।”

नयनमं—जैसे, 'रत्नावली' नाटिका में चित्र देख लेने के बाद मुमगता कहती है—'हां मुझे चित्र के साथ-ही साथ सारी बातें मान्य हो गईं । अब तो मैं जाकर देवी से यह बात कहूंगी', इत्यादि ।

शृंगारान्तर्गत नयनमं—“अपने अपराध के व्यवन हो जाने पर नायक ने अपनी नायिका को प्रसन्न करने के लिए अनक उपायों का सहारा लिया, पर जब किसी से भी सफलता न मिल सकी तो बहुत सोचने पर एक उपाय की सूझ उसके मन में आई । वह यह कि इसको भयभीत किया जाए, सो वह लगा कहने, 'देखो वह पीठ-पीछे क्या है ?' 'देखो यह पीठ-पीछे क्या है ?' इस प्रकार से नायिका को भयभीत करके मट मौन पाकर वह शठ नायक मन्द-मन्द मुस्कान करने वाली प्रिया का आलिंगन कर रहा है ।”

नर्मस्फिञ्जः सुखारम्भो भयान्तो नवसंगमे ।

नर्म स्फिञ्ज—नायक-नायिका के प्रथम समागम को नर्म स्फिञ्ज कहते हैं, जिसका आरम्भ सुख के साथ तथा अन्त भय लिपे हुए होता है ।

जैसे, 'मालविकाग्निमित्र' नाटक में सकेन-स्थल पर आई हुई नायिका (मालविका) से नायक (राजा) का यह कथन—

‘हे सुन्दरि, मेरे गने लगने से मत डरो । कितन दिन से मैं तुमसे मिलने के लिए व्याकुल था । हे प्यारी आगो, और आकर मुझसे बैठे हो लिपट जाओ जैसे मात्रवी सदा आग से लिपट जाती है ।’

इसके बाद मालविका राजा से कहती है—“मुझे महारानी से बड़ा डर लगता है, अतः चाहते हुए भी ऐसा नहीं कर सकनी ।” इत्यादि ।

नर्मस्फोटस्तु भावाना मूचिनोऽल्परसो तवः ॥५१॥

नर्म स्फोट—अल्प भावों से अल्प रस के प्रकट होने का नर्म नर्म स्फोट है ॥ ५१ ॥

जैसे 'मालतीमाधव' में मकरन्द माधव की दशा का वर्णन करता है—

चलत भे यह अति ही अलसात ।

देह न बरति नृपि सुखमा की सुनी दृष्टि लसात ॥

चिन्तातुर सो सास भरत छिन-छिन दूनी दरतावै ।

कारन बा, यहि बे सिवाय कुछ और समझ नहि पावै ॥

अवसरही फिरि भुवन-भुवन मे मनमथ विजय दुहाई ।

जोर भरोर भरी जोवन नदि यहि तन मे उमड़ाई ॥

गङ्गति मधुर रमनीय भाव जब जोवन ज्योति प्रवासै ।

बरबस मन बस बरत धीरता धीरज हू की नासै ॥

यहाँ पर माधव के गमन आदि से प्रकट होने वाले थोड़े भावों से मालती के विषय में उसका अनुराग थोड़ी मात्ता में सूचित होता है ।

नर्मगर्भ—

छन्ननेत्रप्रतीधारो नर्मगर्भोऽर्हतेत्ये ।

प्रज्ञः सहास्यनिर्हास्यरेभिरेवात्र कंशिकी ॥५२॥

फार्यसिद्धि के लिए नायक के गुप्त व्यवहार को नर्मगर्भ कहते हैं । यह कंशिकी वृत्ति का अन्तिम थोड़ा भेद है । इसके भी दो भेद होते हैं—सहास्य और निर्हास्य ॥ ५२ ॥

जैसे 'अमरशतक' में—एक आसन पर अपनी दोनों प्रेमिवालों को बैठा देख, कामप्रीति के बहाने पीछे से आकर नायक एक की मांस मूँदकर अपने कंधे की जरा मोड़कर प्रेम से दरजाहित मनवाली तथा आनन्द से विवसित मुखवाली अपनी दूसरी नायिका की आनन्द से चूम रहा है ।

और जैसे 'प्रियदर्शिना' ने गर्भाक्ष में वत्सराज का देश धारण करके भाई हुई सुसगता के स्थान पर पास ही में स्वयं वत्सराज का भा जाना ।

सात्त्वती—

विशोना सात्त्वती सत्त्वतीयंत्यागदयानंयैः ।

संतापोत्यापसाधम्या साङ्गतात्यः परियतंकः ॥५३॥

नायक के शोकरहित सत्त्व, शौर्य, दया, त्याग और आर्जवपुस्त व्यापार को सात्त्विकी वृत्ति कहते हैं। इसके संलापक, उत्थापक, साधात्य और परिवर्तक, ये चार भेद होते हैं ॥५३॥

संलापको गम्भीरोक्तिर्नाभावरसा नियः ।

संलापक—नामा प्रकाश के नाव और रसों से युक्त गम्भीर उक्ति को संलापक कहते हैं।

जैसे राम 'महावीरचरित' नाटक में परशुराम से कहते हैं—

“निश्चय ही यह बह फरसा है जो सपरिवार चार्तिकेय के जीने जामे पर भगवान् शंकर के द्वारा हजार वर्ष तक निष्य बने हुए आपकी प्रसाद रूप में दिया गया था।”

यह मुनकर परशुराम बोलने हैं—

“हे राम तुम्हारा कथन सत्य है, यह मेरे गुरुदेव शंकर का प्यारा यही परशु है।

“शस्त्र-परीक्षा के दिन बनावटी युद्ध में गणों से घिरे हुए कुमार चार्तिकेय को मैंने दराया, इससे प्रसन्न हो गुणों के प्रेमी भगवान् शंकर ने प्रसाद रूप में इसे मुझे प्रदान किया।” इत्यादि। नाना प्रकार के भावों और रसों में युक्त नाम और परशुराम की गम्भीर युक्ति-प्रयुक्ति संलापक है।

उत्थापक—

उत्थापकस्तु यत्रादौ मुद्धायोत्थापयेत् परम् ॥५४॥

मुद्ध के लिए जहाँ नायक शत्रु को तलकावे, ऐसे स्थल पर उत्थापक होता है। अर्थात् नायक के द्वारा मुद्ध के लिए शत्रु के तलफारने को उत्थापक कहते हैं ॥ ५४ ॥

जैसे 'महावीरचरित' में परशुराम रामचन्द्र से कह रहे हैं—

“हे राम, तेरा दर्शन मेरे लिए आनन्दप्रद हुआ, अथवा आश्चर्यों-पादक हुआ, या दुःख देने के लिए हुआ, कुछ समझ में नहीं आ रहा

है। पता नहीं क्यों मेरे ऐसे नीरस के नेत्रों में भी तुझे देखते रहने की इस प्रकार की उत्कट तृष्णा पैदा हो गई है। खैर मेरी तकदीर में तेरी सगति का सुख नहीं बढ़ा है, अतः प्रसिद्ध पराक्रमी परशुराम के जीतने के लिए तेरी भुजाओं में मेरा यह धनुष प्रेरणा संचार करे।”

साधात्य—

मन्त्रार्थदेवशक्त्यादेः साङ्घात्यः सङ्घभेदनम् ।

मन्त्र, धन या दैवी शक्ति के सहारे किसी सघटना में फूट पैदा कर देने का नाम साधात्य है।

मन्त्र-शक्ति द्वारा फूट पैदा करना, जैसे—

‘मुद्राराक्षस’ नाटक में धाणक्य का अपनी बुद्धि के द्वारा राक्षस के मित्रों में फूट पैदा कर देना।

अर्थशक्ति, जैसे—वही पर (मुद्राराक्षस नाटक में) पर्वत के आशुपण को राक्षस के हाथ में पहुँचाकर भलयवेतु में साथ फूट पैदा करा देना।

दैव-शक्ति का उदाहरण—रामायण में राम का रावण से विभीषण को जोड़ लेना।

प्रारब्धोत्थानकार्यान्विकरणात् परिचर्तवः ॥५५॥

परिचर्तव—प्रारम्भ किये हुए कार्य को छोड़ दूसरे कार्य में प्रारम्भ कर देने को परिचर्तव कहते हैं ॥ ५५ ॥

जैसे ‘महावीरचरित’ में—परशुराम कहते हैं कि “हे राम, शत्रु के भूमल के समान दाँतो से बिह्वित तथा स्वामी वासिदेव के तीक्ष्ण दाँतों के प्रहार के रूप से सुशोभित मेरी छाती तेरे जैसे अद्भुत पराक्रमालम्बी के मिलने से रागाश्रित हुई (तेरा) आसिगन चाहती है।” यह मुझ पर राम कहन है—

“भगवन् ! आसिगन तो प्रस्तुत व्यापार (मुझ) के विरुद्ध है।” इत्यादि। शारवती के बाद आरभटी श्रुति को बताते हैं—

इम वृत्ति मे माया, इन्द्रजाल, सग्राम, त्रोध, उद्भ्रान्ति, प्रस्ताव आदि बातें होती हैं।

एभिरङ्गैः चतुर्धैः सात्त्वित्यारभटी पुनः ।

मायेन्द्रजालसंग्रामक्रोधोद्भ्रान्तादिचेष्टितः ॥५६॥

संक्षिप्तिका स्यात्संक्षेपे दस्तूत्यानावपातने ।

अष्टावक्रिक वस्तु को मंत्र के बल से दिखलाने आदि को माया कहते हैं। इसके चार नेद होने हैं—१. संक्षिप्ति, २. संक्षेप, ३. वस्तूत्यापन, और ४. अवपात ॥ ५६ ॥

संक्षिप्ति—

संक्षिप्तवस्तुरचना संक्षिप्तिः शिल्पयोगतः ॥५७॥

पूर्वनेतृनिवृत्त्यान्धे नेत्रन्तरपरिग्रहः ।

शिल्प के योग से संक्षिप्त वस्तु-रचना को संक्षिप्ति कहते हैं। कुछ लोगों के मत मे प्रथम नायक के चले जाने पर उसके स्थान पर दूसरे नायक का आ जाना संक्षिप्ति है ॥ ५७ ॥

मिट्टी, बाँस, पत्थर और चमड़े आदि के द्वारा वस्तु का उत्पादन धर्मान् वस्तु के तैयार हो जाने का नाम संक्षिप्ति है। इसका उदाहरण है बाँस का बना छड़ी।

दूसरे लोग नायक की एक अवस्था के बाद दूसरी अवस्था के आने को संक्षिप्ति बतलाने हैं।^१ जो लोग प्रथम नायक के चले जाने पर उसके स्थान पर दूसरे नायक का आना संक्षिप्ति को परिभाषा बताने हैं, उनके अनुसार इसका उदाहरण है बालि का निबन हो जाने पर सुग्रीव का

१ ग्रन्थकार धर्मजय का मत पहला है और वृत्तिकार धनिक का दूसरा है, धर्मान् एक नायक के बाद दूसरे नायक का आना संक्षिप्ति है यह ग्रन्थकार धर्मजय का मत है। और एक अवस्था के बाद दूसरी अवस्था का आना वृत्तिकार धनिक का मत है।

नायक बनना । और जो लोग एन प्रवस्था की निवृत्ति के बाद दूसरी अवस्था के आने का नाम सदिप्ति बताते हैं उनके अनुसार इसका उदाहरण है—‘महावीरचरित’ में परशुराम का उद्धतता को त्यागकर दान्तभाव का ग्रहण करना ।

सफेटस्तु समाघातः क्रुद्धसंरब्धयोर्द्वयोः ॥५८॥

सफेट—दो क्रुद्ध व्यक्तियों में एक की दूसरे के प्रति जो गाली-गलौज होती है उसे सफेट कहते हैं ।

जैसे, ‘मल्लतीभाषम’ में भाषव और अघोर घण्ट का और रामायण में वर्णित चरित्रों में से लक्ष्मण और मेघनाद का आपसी बावपुत्र भावि ॥ ५८ ॥

वस्तूत्थापन—

मायाद्युत्थापितं वस्तु वस्तूत्थापनमिष्यते ।

माया आदि से उत्पन्न वस्तु को वस्तूत्थापन कहते हैं ।

जैसे ‘उदात्त राघव’ नाटक में—

“विजयी होते हुए भी चमकती हुई सूर्य की सम्पूर्ण किरणें पना नहीं कैसे आकाशव्यापी अति सघन अन्धकार के द्वारा पराजित हो रही हैं । दूसरी तरफ भयानक बबन्धों के छेदों से निकले हुए रक्त की पी पी कर पैठ भर जाने से डकारने वाली और अपनी मुखरूप कन्दरा से प्राण उगलनेवाली सियारिजों का वधण क्रदन हो रहा है ।”

अवपातस्तु निष्क्रामप्रवेशप्रासविद्वयैः ॥५९॥

अवपात—निकलना, प्रवेश करना, भय करना और भागना, ये बातें अवपात के भीतर पाई जाती हैं ॥ ५९ ॥

जैसे ‘रत्नावली’ नाटिका में, ‘अश्वशात्ता से बन्धन को तोड़कर यह कन्दर रनियास में प्रवेश कर रहा है । इसके गले में सोने की टटी हुई सँकल पड़ी हुई है । वह उसे नीचे की तरफ खींचता हुआ बढ़ रहा है । वह अपनी जानर जाति के अनुरूप जब भीड़ा (घुड़की देना आदि)

करता है उस समय उसमें पंरो में लगी हुई छोटी-छोटी घण्टियाँ मचन होने लगती हैं। वह म्त्रियों को डराने हुए तथा भद्रवशास्त्र के रक्षकों से पीछा किए जाने हुए रनिवाम में प्रवेश कर रहा है।”

श्रीर भी—“मनुष्य में गिनती न होने में नपुमस लज्जा छोड़कर छिप गए, यौने छर के मारे कचुकी के बन्ध में छिपने लगे, किराता ने भी अपनी जाति के अनुसूच ही कार्य किया, क्योंकि वे द्यर-उपर (कोने में) तितर-बितर हो गए। श्रीर कुन्ने भी, बन्दर वही देम न से इसलिए श्रीर नीचे स्थित हो गए।”

‘प्रियदर्शिका’ में त्रिचकेनु पर विषे गए भाग्यमणवालीन कोलाहन भी इसका उदाहरण हैं।

एभिरङ्गं चतुर्थं नार्यवृत्तिरतः परा ।

चतुर्थो भारती सापि वाच्या नाटकलक्षरो ॥६०॥

कैशिकी सात्त्वती चार्थवृत्तिमारभटीमिति ।

पठन्तः पञ्चमो वृत्तिमोद्भूताः प्रतिजानते ॥६१॥

[तीन वृत्तियों को बताया जा चुका है।] चौथी भारती वृत्ति का नाटकीय व्यापारों से कोई सम्बन्ध नहीं है। यह केवल वाच्य वृत्ति है। इन चारों के अलावा कुछ लोग एक ‘अर्थवृत्ति’ नाम की पाँचवीं वृत्ति मानते हैं। इसके माननेवाले उद्भूट और उसके अनुयायी हैं। पर इस वृत्ति को मानने की कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि इसका कोई उदाहरण मिलता नहीं है। और यह हास्य आदि रसों में पैदा भी नहीं हो सकती, क्योंकि भारती के समान ही उत्पन्न होने से नीरसता स्वयत्तिद्ध है। अर्थात् वाच्य होने के कारण भारती नीरस होता है क्योंकि रस तो व्यंग्य ही रहता है और उनो के समान ही इस पाँचवीं को भी मानने तो यह भी बना हास्य आदि रसों में कैसे रह सकेगी ?

साहित्य-शास्त्र में वाच्य का व्यवहार रसवाच्य के ही लिए होता है नीरस के लिए नहीं होता; अतः तीसरी सात्त्विकी, आरम्भिकी और कैशिकी

वृत्ति मानना युक्तिसंगत है ॥ ६०-६१ ॥

कौन वृत्ति किस रस में रहती है इस बात को बताते हैं—

शृङ्गारे कंशिकी वीरे सात्त्वित्यारभटी पुनः ।

रसे रौद्रे च बीभत्से युक्तिः सर्वत्र भारती ॥६२॥

कंशिकी वृत्ति शृंगार रस में, सात्त्विकी वीर रस में, आरभटी रौद्र और बीभत्स रस में तथा भारती वृत्ति सर्वत्र रहती है ॥ ६२ ॥

वेशभाषाक्रियावेषलक्षणाः स्युः प्रवृत्तयः ।

लोकादेवावगम्यंता यथौचित्य प्रयोजयेत् ॥६३॥

नायक आदि वेश के निम्न होने से निम्न वेश आदि में प्रवृत्त होते हैं । अर्थात् जिस वेश के नायक आदि होंगे उसी वेश की भाषा और वेश धारण करेंगे । पात्र जिस वेश के नायक आदि का अभिनय करता है उसी वेश की भाषा, वेश, क्रिया आदि का व्यवहार करता है । पात्र को लौकिक व्यवहार आदि ज्ञान के द्वारा इस बात की जानकारी प्राप्त कर जहाँ जैसा उचित हो वहाँ वैसा करना चाहिए ॥ ६३ ॥

पाठ्यं तु संस्कृतं नृणामनोचानां कृतात्मनाम् ।

लिङ्गिनीनां महादेव्या मन्त्रिजावेक्ष्ययोः क्वचित् ॥६४॥

स्त्रीणां तु प्राकृतं प्रायः शौरसेन्यधमेषु च ।

कौन पात्र किस भाषा का प्रयोग करे, अथ इस बात को बताते हैं—श्रेष्ठ पुरुष, महात्मा, ब्रह्मचारी संस्कृत भाषा का प्रयोग करें । वही-वहीं महारानी, मंत्री की लड़की और पेशवा की संस्कृत में बोल सकती हैं । स्त्रियों को प्राकृत में ही बोलना चाहिए । अधम लोगों के लिए शौरसेनी भाषा उपयुक्त है ॥ ६४ ॥

प्रवृत्ति बढ़ते है सम्बृत को, अतः उससे पैदा होने के कारण देशी भाषाओं को प्राकृत कहते हैं । शौरसेनी और मागधी अपने स्थान पर ही होती हैं । अर्थात् शौरसेनी मध्यम और मागधी अधम लोगों की बोलनी चाहिए ।

को तरह देवर से भी सम्बोधित की जाएँ ॥ ६६ ॥

एक स्त्री दूसरे को क्या कहकर बुलाती है इस बात को बताते हैं—

श्रामन्त्रणीयाः पतिवज्ज्येष्ठमध्याधर्मैः स्त्रियः ।

समा हलेति श्रेष्ठ्या च हज्जे वेद्याऽज्जुका तथा ॥७०॥

कुट्टिन्यधेत्यनुगतैः पूज्या दा जरती जनैः ।

विप्लवकेण भवती राज्ञी चेटीति शब्दयते ॥७१॥

अपनी सहेलियों को हत्ता, श्रेष्ठ्या को हज्जे, वेद्या को अज्जुका कहकर पुकारे । कुट्टिनो अम्बा, पूज्या और जरती इन शब्दों से पुकारे जाएँ ।

विप्लवक रानी और चेटी दोनों को 'भवती' शब्द से बुलाये ॥ ७०-७१ ॥

चेष्टागुणोदाहृतिसत्त्वभाषानशेषतो नेतृदशाविभिन्नान् ।

यो वस्तुमोक्षो भरतो न यो वा यो वा न

देव शशिखण्डमौलिः ॥७२॥

आचार्य भरत और भगवान् शंकर के अलावा ऐसा कौन होगा जो चेष्टा, गुण, सार्वत्रिक भाषा और अगणित नायक और नायिकाओं की विभिन्न दशाओं का वर्णन करने में समर्थ हो सके ? पर्याप्त इनके वर्णन में भगवान् शंकर और आचार्य भरत के अलावा कोई भी समर्थ नहीं ॥७२॥

तृतीय प्रकाश

यद्यपि इन प्रकाश में रस का ही वर्णन होना चाहिए क्योंकि वस्तु और नेता के वर्णन के बाद उन्हीं का भ्रम प्राप्ति है, पर रस के विषय में बहुत कहा है इसलिए उन्हीं छोड़ यहीं (इस प्रकाश में) वस्तु नेता और रस इनका पृथक्-पृथक् नाटक में क्या उपयोग होना है इस बात को बताने हैं ।

प्रश्न—स्वयं के रस नेदों में से सर्वप्रथम नाटक का ही क्यों बनाने हैं ?

प्रकृतितयावयान्येषा भूयोरसपरिग्रहात् ।

संपूर्णलक्षणाख्यात्तत्तत् पूर्वं नाट्यमुच्यते ॥१॥

उत्तर—नाटक ही सब स्वरों का मूल है, एक तो यह कारण है । दूसरी बात यह है कि इसी के भीतर रसों का प्राचुर्य रहता है । इसके अलावा तीसरा कारण यह है कि सम्पूर्ण रसों के लक्षण केवल इसीमें परिणत होने हैं । इन्हीं कारणों से सर्वप्रथम नाटक के ही भीतर वस्तु, नेता और रस के उन्हीं को बताने हैं ॥१॥

पूर्वरागं द्विधाशब्दौ सूत्रधारे दिनिर्गते ।

प्रविश्य तद्वक्ष्यतः काव्यमात्मनोपयेनतः ॥२॥

नाटक में सर्वप्रथम पूर्वराग होना चाहिए । पूर्वराग के बाद सूत्रधार को घाना चाहिए और उसने घते जाने के बाद उन्हीं के ही समान चित्ती दूसरे गट को रसमय पर दूसरे अभिनेय काव्य-रसों की मुद्रता सामान्यियों को देनी चाहिए ॥२॥

[नाटक की मुख्य कथा के आरम्भ में पढ़नेवाले शब्दों को

पूर्वरंग कहते हैं। इसमें नाट्यशाला की रचना आदि से लेकर देवस्तुति आदि सभी बातें आ जाती हैं।]

वृत्तिनार घनिक का कहना है कि पूर्वरंग तो हुई नाट्यशाला और उसमें होनवाला प्रथम जो प्रयोग है उसके आरम्भ को पूर्वरंगता कहते हैं। उसी पूर्वरंगता का सम्पादन कर सूत्रधार के चले जाने के बाद उसके ही सहस्र वैष्णव वेषधारी कोई दूसरा नट प्रवेश कर, जिमका अभिनय होनेवाला है, उस वाक्य-व्या को सूचित करे। इस सूचना देनेवाले ध्येयिनि को स्थापक कहते हैं, क्योंकि वह सूचना द्वारा वाक्य-व्या को सूचित करता है।

दिव्यमर्त्ये स तद्रूपो मिथ्यमन्यतरस्तयोः।

सूचयेद्वस्तु योज या मुल पान्नमथापि वा ॥३॥

स्थापक को यदि दिव्य वस्तु की सूचना देनी हो तो उसे दिव्य (देवता के) रूप से, और यदि अदिव्य वस्तु की सूचना देनी हो तो मनुष्य के रूप से, तथा यदि मिथ्यवस्तु की सूचना देनी हो तो दोनों में से किसी एक का रूप धारण करके सूचना देनी चाहिए।

यह सूचना चार बातों की होती है—१. वस्तु, २. योज, ३. मुल और ४. पान्न ॥३॥

कर स्वच्छ चन्द्रमा का हास्य लिए हुए स्वच्छ-दारदशाल-रूपी राम प्रकटित हुए ।”

पात्र-मुचन—जैसे ‘अभिज्ञान शाकुन्तल’ में—

“तुम्हारे गीत के मनोहर राग ने मेरे मन को बलपूर्वक बँसे ही सींच लिया है जैसे वेग में दौटना हुआ यह हरिण राजा दुष्यन्त को ।”

रंग प्रमाद्य मधुरैः श्लोकैः काव्यायंसूचकैः ।

श्रुतुं कंचिदुपादाय भारती वृत्तिमाश्रयेत् ॥४॥

अग्निनेय काव्यरचना नो जिससे लक्षित होना हो ऐसे मधुर श्लोकों से सामाजिकों को प्रसन्न करता हुआ किसी श्रुतु को लेकर भारती वृत्ति का आश्रयण करे ॥४॥

उदाहरणार्थ—

“प्रथम ममागम के अवसर पर भगवान् शकर से आदिनष्ट पार्वतीजी आप लोगों की रक्षा करें । पार्वती, जो पति के पास जान की तैयारी कर बल चुपन के बाद भी जो नबोडा अवस्था के अनुकूल स्वभाविक लगनावदा रोज दी गई और फिर मन्त्रियों द्वारा अनव प्रकार की शिक्षा पाकर शिवजी के पास पहुँचा दी गई तथा वहाँ जाने पर शहरजी के मधुर दंगन में चकित हो गई और अनुगमवश उनके शरीर में रोमाञ्च हो आए । इन अवस्था को प्राप्त भगवान् शनर द्वारा आनिगित पार्वती आप लोगों की रक्षा करें ।”

भारती संस्कृतप्रायो चाग्यव्यापारो नटाग्रयः ।

भेदः प्ररोचनायुक्तयोर्वीप्रहसनामुखैः ॥५॥

भारती वृत्ति—नट के आश्रय करने होने वाले संस्कृतघट्टता धारण के व्यापार को भारती वृत्ति कहते हैं । अर्थात् भारती वृत्ति यह है जिसमें बातघोट संस्कृत में होती है और जो नट के आश्रय रहती है और जिसमें धारण की ही प्रधानता होती है, अर्थ को नहीं ।

इसके चार अंग होते हैं—१. प्ररोचना, २. घोषी, ३. प्रहसन और ४. पानुस ॥५॥

उन्मुक्तीकरणं तत्र प्रशंसातः प्ररोचना ।

प्ररोचना—प्रस्तुत की प्रशंसा कर सामाजिकों के भीतर उत्पन्न भाग्य पर देने का नाम प्ररोचना है ।

जैसे 'रत्नावली' नाटिका में सूत्रधार कहता है—

“मेरे सौभाग्य से नाट्य में अर्पेक्षित सभी गुण एक ही साथ मिल गए । इनमें से एक-एक वस्तु भी वाञ्छित फल की प्राप्ति के लिए पर्याप्त है और जब सब मिल जाएँ तो फिर क्या कहना ? देखो, इस नाटिका के रचयिता स्वयं महाराज हर्ष हैं । सामाजिक (दर्शक) भी गुणप्राही हैं और क्यावस्तु का चुनाव भी अति उत्तम है । कारण यह है कि इसमें वर्णित वत्सराज उदयन का चरित्र भी लोगों के मन को चुरानेवाला (लुभानेवाला) सिद्ध हो चुका है तथा इसका अभिनय भी हम लोगों जैसे चतुर अभिनेताओं द्वारा किया जा रहा है ।”

वीथी प्रहसनं चापि स्वप्रसंगेऽभिधास्यते ॥६॥

वीथी और प्रहसन के बारे में आगे घटकर यहाँ उसका प्रसंग प्राणा बताया जाएगा । वीथी के जो अर्थ हैं वही आमुल के भी हैं । अतः यहाँ पर आमुल होने के कारण वीथी के अर्थों का अर्थ बन रहे हैं—

वीथ्यगान्यामुलांगत्यादुच्यन्तेऽत्रैव सत्पुनः ।

दूनधारी नदीं वृत्ते मार्गं चापि विदूषः ॥७॥

स्वकार्यं प्रस्तुताक्षेपि विप्रोक्त्या यत्तदनुसृतम् ।

प्रस्तापना चा तत्र स्युः कथोदयातः प्रवृत्तकम् ॥८॥

प्रयोगानिश्चयश्चाथ वीथ्यांगानि प्रयोदश ।

प्रस्तुत विषय पर विविध उक्तिओं के द्वारा नदी, पारिषादिक और विदूषक इनमें से किसी एक से आतछीत करता हुआ सूत्रधार का वाग्विषयपूर्ण ढंग से रूपक के आरम्भ कर देने का नाम आमुल है । आमुल का दूसरा नाम प्रस्तापना भी है । आमुल के तीन अंग होते हैं—१. स्वोदयात, २. प्रस्ताप और ३. प्रयोगानिश्चय । वीथी के तेरह अंग होते हैं ॥७-८॥

स्तेतिवृत्तिसमं वाक्यमर्थं चा यत्र सूत्रिणः ॥६॥

गृहीत्वा प्रविशेत्पात्रं वक्षोद्घातो द्विर्धैव सः ।

वक्षोद्घात—अपनी कक्षा के ही सहज सूत्रधार के मुख से निकले हुए वाक्य या अर्थ को ग्रहण करके पात्र के प्रदेश होने का नाम वक्षोद्घात है। यह दो प्रकार का होता है। पहला वाक्य ग्रहण करके पात्र का प्रदेश करना और दूसरा वाक्यार्थ ग्रहण कर पात्र का प्रदेश करना ॥६॥

पहले का उदाहरण है—

द्वीपादन्यस्मादपि—

इसका अर्थ पहले दिया जा चुका है ।

वाक्यार्थ का उदाहरण, जैसे 'वेणीराहार' में सूत्रधार कहता है—

"सन्धि के ही जान में तया शम्भो के नष्ट हो जाने के कारण शांत हो गया है अग्निरूपी द्वेप जिनका, ऐसे पाण्डव भगवान् कृष्ण के साथ आनन्दपूर्वक विचरण करें और विषद-विहीन बीरव, मित्रों के प्रेम-पूर्वक प्रशंसा-श्रवण से समस्त भ्रमण्डल को बगीछा कर लिया है, व भी अपने अनुचरों के साथ स्वयं होंगे ।"

इसके बाद पूर्व-स्था वाक्य के अर्थ को संक्षेप भीम का यह कहो हुए प्रवेश करना—

जैसे—पृष्ठ १८ की टिप्पणी में दिया जा चुका है ।

एषोऽयमित्युपक्षेपात् सूत्रधारप्रयोगतः ।

प्रात्रप्रवेशो यत्रैव प्रयोगातिशयो मतः ॥११॥

प्रयोगातिशय—जहाँ सूत्रधार नदी से किसी प्रसंग को चर्चा करते हुए अभिनेय व्यक्ति का नाम लेकर सकेत करे कि 'अरे ये तो वे ही हैं' या 'उनके समान हैं।' और उसके कथन के साथ ही उस व्यक्ति के अभिनय करने वाले पात्र का प्रवेश हो जाए उसे प्रयोगातिशय कहते हैं ॥११॥

जैसे अभिमानशाकुन्तल वा— एष राजेव दुष्यन्त ॥

अब बीधी ७ अंग को बताया जा रहा है—

उद्धात्यकाचलगिते प्रपञ्चत्रिगते छलम् ।

वाक्केल्यधिबले गण्डमयस्यन्वितनालिके ॥१२॥

असत्प्रलापव्याहारमृद्वानि त्रयोदश ।

बीधी के तेरह अंग होते हैं—(१) उद्धात्यक, (२) प्रचलित, (३) प्रपञ्च (४) त्रिगत, (५) छल (६) वाक्केली, (७) अधिबल, (८) गण्ड, (९) मयस्यन्वित (१०) नालिका, (११) असत्प्रलाप, (१२) व्याहार, (१३) मृद्व ॥१०॥

गूढार्थपदपर्यायमाला प्रश्नोत्तरस्य वा ॥१३॥

यन्नाग्योन्य समालापो द्वेधोद्धात्य तदुच्यते ।

१. उद्धात्यक—गूढार्थ की पर्यायमाला (कम से एक के बाद दूसरे का आना) अथवा प्रश्नोत्तर शृङ्खला (तांता) के द्वारा जो दो व्यक्तियों की बातचीत होती है उसे उद्धात्यक कहते हैं ॥१३॥

प्रथम का उदाहरण, जैसे 'विक्रमोर्वशी' नाटक में—

“विदूषक—हे मित्र, वह कौन कामदेव है जो तुम्हें दुःख पहुँचाया करता है ? वह क्या पुरुष है अथवा स्त्री ?

राजा—मित्र ! मन से ही उसकी उत्पत्ति होती है, अतः मन ही इसकी जाति है ।

यह स्वच्छन्द रहता है और सुख में ही इस पर चला जाता है ।
स्नेह के इस प्रकार के ललित मार्ग को ही कामदेव कहते हैं ।

विदूषक—क्या जो कोई जिस किसी वस्तु को चाह रखे वह उसके लिए काम ही हो जाएगा ?

राजा—और क्या ?

विदूषक—अच्छी बात है, तब तो मैं जान गया, भोजनालय में मेरी भोजन करने की इच्छा का होना भी काम है ।”

दूमरे भेद का उदाहरण, जैसे ‘पाण्डवानन्द’ काव्य में—“गुणीजन किस वस्तु के होने से क्षताघनीय समझे जाते हैं ? ‘समा’ । अनादर किसे कहते हैं ? ‘जो अपने कुलवालों के द्वारा किया जाए ।’ दुःख किसे कहते हैं ? ‘दूमरे के वक्ष में रहना ।’ ससार में कौन प्रशसनीय है ? ‘जो विपत्ति में पड़े लोगों को आश्रय दे ।’ मृत्यु किसे कहते हैं ? ‘व्यसनों में फँसे रहने को ।’ चिन्ता-रहित कौन है ? ‘जिसने शत्रुघोष पर विजय प्राप्त कर ली है ।’ ऊपर कहे तथ्यों से मुक्त कौन पुष्प है ? ‘विराट् नगर में छिपे हुए पाँचों पाण्डव-पुत्र ।’

यत्रैकत्र समावेशात् कार्यमन्यत्रसाध्यते ॥१४॥

प्रस्तुतेऽन्यत्र धान्यतस्यात्तच्चावलगितं द्विधा ।

अवलगित—(१) एक ही क्रिया के द्वारा जहाँ दो कार्यों की सिद्धि होती है, तथा (२) अन्ध वस्तु के प्रस्तुत रहते अन्य क्रिया जाए उसे अवलगित कहते हैं । इस प्रकार अवलगित दो प्रकार का होता है ॥१४॥

उसम पढ़ने का उदाहरण, जैसे ‘उत्तररामचरित’ में गर्मिणी सीता को ऋषियों के आश्रम देखने की इच्छा होती है पर इस इच्छा की पूर्ति के बहान पैसे हुए अयोध्या के कारण वह लक्ष्मण के द्वारा छोड़ दी जाती है । दूमरे भेद का उदाहरण, जैसे ‘छलितराम’ में—“राम—लक्ष्मण ! पिताजी से रहित इस अयोध्या में विमान के द्वारा जाने में अममयं है, अतः उत्तरराम पदस ही चलता है ।

“भरे सिंहासन के नीचे पादुकाओं को धागे करके बैठा हुआ अश-

मालाओं तथा जटाजूटों से युक्त कौन पुरुष सुशोभित हो रहा है ?”

यहाँ भरत के दर्शनरूप कार्य की सिद्धि होती है।

असद्भूतं मिथः स्तोत्रं प्रपञ्चो हास्यकृन्मतः ॥१५॥

प्रपञ्च—असत्कर्मों के कारण आपस में हास्योत्पादक प्रशंसा करने का नाम प्रपञ्च है ॥१५॥

असत्कर्म के अन्दर परस्त्रीगमन में निपुण होना आदि बातें प्राचीन हैं।

जैसे ‘कपूर मजरी’ में मैरवानन्द का यह कथन —“कौन ऐसा व्यक्ति होगा जिसको हमारा कौल धर्म पसन्द न आए ? रण्डा (विधवा), चण्ड प्रयान् प्रचण्ड पराक्रमशालिनी स्त्री ही तो हमारी शास्त्रविहित नारिणी हैं। भिक्षाटन ही जीविका का साधन है। चर्म का टुकड़ा ही हमारे शीया है तथा मद्य और मांस ही हमारा पेय तथा खाद्य पदार्थ है।”

श्रुतिसाम्यादनेकार्थयोजनं त्रिगतं त्रिविधम् ।

नटादित्रितयालापः पूर्ववन्ते तदिष्यते ॥१६॥

त्रिगत—शब्दों की साम्यता धर्मात् जहाँ एक उच्चारण से प्रत्येक प्रयोग की योजना होती है उसे त्रिगत कहते हैं। इसका आयोजन पूर्व रंग में नट आदि तीन पात्रों की बातचीत से होता है ॥१६॥

जैसे ‘विक्रमोर्वशी’ नाटक में—“क्या यह फूरो का रस पीकर मदोन्मत्त भीरो की गुजार है, या कोयल की मस्तानी बूक ? अथवा आकाश में देवताओं ने साथ घाई हुई अप्सराओं की भीठी तान ?”

प्रियान्नरप्रियैर्वाक्यैर्विलोम्य द्यलनाच्छलम् ।

द्यलन—ऊपर से देखने में जो प्रिय लगे, धर हो अप्रिय, ऐसे वाक्यों द्वारा लुभा करके द्यलने (ठगने) का नाम द्यलन है।

जैसे भीम-भर्जुन—“सूतस्त्री वपट का निर्माता, साल (साह) निर्मित भवन में आग लगावाला, झोपड़ी के बेड़ और बस्त्रों के अपहरण करने में धामु के समान पराक्रम को दिखानेवाला, पाण्डव जिनके सेवक हैं

और दुःखामय आदि भी भावों में ज्येष्ठ वर्ण का मित्र द्रव्योपन कहा है ?”

विनिवृत्त्यास्य वाक्केली द्वित्रिः प्रत्युत्तिष्ठोऽपि वा ॥१७॥

वाक्केली—इसके दो भेद होने हैं । पहले का लक्षण—प्रकरण प्राप्त यान को कहने-कहने रह जाना या उसको बदल देने को वाक्केली कहने हैं ॥१७॥

जैसे ‘उत्तरगमचरित’ में रामन्ती राम से कह रही है कि आपने जिस सीता से यह कहा था कि “तुम ही मेरा जीवन-सर्वस्व हो, तुम्हीं मेरा दूसरा हृदय हो, तुम्हीं मेरे नेत्रों के लिए कौमुदी हों, और तुम्हीं मेरे धर्मों के लिए समूह हो, उसी सीता को इस प्रकार से सबकुछ धातु-धारिता-भरी बातें करके और भरमाकर उसकी जो दशा (आपके द्वारा) की गई उसका न कहना ही ठीक है।”

वाक्केली का दूसरा लक्षण—दो-तीन स्वरिणियों की आत्मययन स्वरि-

भीम भी धृतराष्ट्र और गान्धारी को प्रणाम करते हुए कहते हैं—

यहाँ से आरम्भ कर फिर दुर्योधन के इस कथन तक—“मेरे नीच, मैं तेरे जैसा डींग हाँकनेवाला नहीं हूँ, किन्तु शीघ्र हो तेरे भाई-बन्धु तुझे समराङ्गण के बीच मेरी गदा से टूटी पसलियों के भयानक प्रापण से सुसज्जित शीघ्र ही देखेंगे।”

यहाँ पर भीम और दुर्योधन का एक-दूसरे के प्रति बढ़-बढ़कर स्पर्धा के साथ वाचयुद्ध का होना ही अधिवल है।

गण्डः प्रस्तुतसंघन्धिभिन्नार्थं सहसोदितम् ॥१८॥

गण्ड—प्राकरलिख विषय से सम्बन्धित भिन्न अर्थ को प्रकट करते वाले त्वरामुक्त वाक्य को गण्ड कहते हैं ॥ १८ ॥

जैसे—‘उत्तररामचरित’ में—“यह सीता घर की लक्ष्मी है, वह नेत्रों में अमृतशलाका है, इसका यह स्पर्श शरीर में प्रचुर चन्द का रस के समान है और यह बाहु-गले पर शीतल और कोमल मुद्रा हार है। इसकी क्या वस्तु प्रियतर नहीं है? परन्तु इसका वियोग तो बहुत ही असहनीय है।”

प्रतिहारी (प्रवेश कर)—महाराज, उपस्थित है।

राम—मरी बौन उपस्थित है?

प्रतिहारी—महाराज का समीपवर्ती सेवक दृमुंर ।”

रसोक्तस्यान्यथा व्याख्या यत्रादस्यन्दितं हि तत् ।

अवस्यन्दित साक साक रहे हुए वाक्य का दूसरे ही प्रकार से दूसरी ही व्याख्या कर देने (लेने) को अवस्यन्दित कहते हैं।

जैसे—‘उन्नित राम’ नाटक में “सीता तब और कृष्ण दोनों महलों से बहती हैं—बेटा, तुम लोगों को बन्धन प्रयोध्या जाता है। वहाँ जहाँ राजा की नम्रतापूर्वक प्रणाम करना।

मम—माताजी, क्या हम लोगों को भी राजा के आश्रित होना पड़ेगा?

सीता—बच्चो, वे तुम लोगों के पिता हैं।

सब—क्या रामचन्द्र हम लोगों के पिता हैं ?

सीता—(मशक होकर) केवल तुम्हीं दोनों के नहीं अपितु सम्पूर्ण विद्व के पिता हैं।”

सोपहासा निगूढार्या नातिकंठ प्रहेलिका ॥१६॥

नालिका—उपहासपूर्ण गूढ़ भाववाली पहेली को नालिका कहते हैं। १६॥

जैसे ‘मुद्राराक्षस’ नाटक में—चर—भरे ब्राह्मण, कुपित मत होमो, मनी सब-कुछ नहीं जानने, कुछ तरे गुरु जानते हैं और कुछ मर ऐसे व्यक्ति भी जानते हैं।

शिष्य—(शोध के साथ) क्या तू गुरुजी की सर्वज्ञता नष्ट करना चाहता है ?

चर—भरे ब्राह्मण, यदि तेरा गुरु सब-कुछ जानता है तो बताए चन्द्र किसको प्रिय नहीं है ?

शिष्य—सूक्त, इन बेकार की बातों की जानकारी की क्या आवश्यकता ?

इन बातों को सुनकर चाणक्य समझ गया कि इनके (चर के) कहने का तात्पर्य यह है कि ‘मैं चन्द्रगुप्त के शत्रुओं को जानता हूँ।’

असंबद्धकथाप्रायोऽमत्प्रलापो मयोत्तरः।

अमत्प्रलाप—असम्बद्ध बे-तिर-बीर की बात कहने को अमत्प्रलाप कहते हैं।

स्वप्न में वसति हुए की, पागल की, उन्मत्त की और शिशु आदि की कही हुई जटपटाग बातें इनमें आती हैं।

जैसे—“यामुकि मयं वे मुंह में हाथ डालकर मुंह को फंताकर जिस में चिजिन दाँतो को मगुली से छुट्टकर एक, दोन, नव, मान, छ दस प्रकार में प्रमरहित गिनो जातो हूँ मगवान् म्यामि कानिबेय की दात्यावस्था की सोनली थोली आप लोगों की रक्षा करे।”

अथवा जैसे—“राजा हाथ जोड़कर हस से कहता है—हे हस, मेरी जिस प्यारी की चाल तुमने चुरा ली है उसे मुझे लौटा दो क्योंकि चोर के पास यदि चोरी की हुई एक भी वस्तु मिल जाए तो उसे पूरे को लौटाना पड़ता है।”

अथवा जैसे—कोई प्रलापी कह रहा है—

“मैंने पर्वतों को खाया है, मैंने अग्नि में स्नान भी किया है इसके अलावा ब्रह्मा, विष्णु और शिव ऐसे पुत्रों को भी पैदा किया है। बस इसी खुशी में ध्यानन्द के साथ नाच रहा हूँ।”

अन्यायमेव व्याहारो हास्यलोभकरं वचः ॥२०॥

व्याहार—दूसरे की प्रयोजन-सिद्धि के लिए हास्यपूर्ण और लोभ-जनक वचन बोलने को व्याहार कहते हैं ॥ २० ॥

जैसे ‘मालविवाग्निमित्र’ में हास्य के प्रयोग के बाद मालविका जाना चाहती है, उसको जाते देख विदूषक कहता है—अभी नहीं, थोड़ी देर रखे उपदेश सुनकर जाओ। यहाँ से शुरू करके [गणदास और विदूषक के उत्तर-प्रत्युत्तर पर्यन्त] गणदास विदूषक से कहता है—आर्य, यदि आपने इनके इस कार्य में कोई क्रमभेद पाया हो तो कहिए।

विदूषक—सर्वप्रथम ब्राह्मण की पूजा का विधान है, इसका अवश्य इन्होंने उल्लंघन किया है।

यह सुनकर मालविका हँसने लगती है। यहाँ पर हास्य और लोभ-कारी वचन बहे जाने का मुख्य उद्देश्य नायक की विश्रद्ध नायिका का दर्शन कराना है, अतः यह व्याहार है।

दोषा गुणा गुणा दोषा यत्र स्युर्मृदवं हि तत् ।

मृदव—जहाँ दोष को गुण और गुण को दोष समझा जाता हो ऐसे पर्यंत को मृदव कहते हैं।

जैसे ‘अभिज्ञानशाकुन्तल’ में मेनापति महाराज दुष्यन्त से कहना है—महाराज, यह व्यर्थ की बात करता है। महाराज, आप स्वयं दण पासेट का गुण देख ही रहे हैं—

“आखेट से चर्बी घट जाती है, तोड़ छोटी हो जाती है, शरीर हलका और फुर्तीला हो जाता है (चुस्ती आ जाती है), पशुओं के मुँह पर जो मय और जोड़ दिखाई देता है उसका ज्ञान होता है, और चलते हुए लक्ष्यों पर बाण चलाने से हाथ सब जाता है। लोग व्यर्थ में ही आखेट को बुरा कहते हैं। भला इतना मनोविनोदन और वहाँ मिल सकता है ?”

और भी जैसे—“इस विजेता राजा पर तो जरा दृष्टिपात करिए, इसका जिस राज्य आदि के भ्रमों में पड़कर मर्बदा अधान्त बना रहता है और यह अनेक प्रकार के परिश्रम के कारण कष्ट सहता रहता है। चिन्ता के मारे इसे रात को भरपेट नींद भी नहीं आती। यह राज्य के मामलों में इतना सशक्त रहता है कि किसी पर विद्वान नहीं करता।”

यहाँ राज्य के गुण को दोष-रूप में वर्णन किया गया है।

अब एक ही पद्य में दोनों बातें अर्थात् दोष को गुण और गुण को दोष बताया जाता है—

“सदाचार का पालन करनेवाले महात्मा लोग सर्वदा आपत्तियों में ही पड़े रहते हैं। और सदा इस बात से सशक्त रहते हैं कि कहीं कोई उनके चरित्र में दोष न निकाल दे। उनका जीवन ही सतत परोप-कारपरायण रहने के कारण दुःखमय बना रहता है। इससे तो अच्छा साधारण पुरुष का जीवन है—मूर्खों को, कुछ अच्छा हुआ तो, बुरा हुआ तो, उन्हें हर्ष-विषाद नहीं होता। इसलिए मेरी दृष्टि में क्या युक्त है, क्या अयुक्त है, इस ज्ञान से मुक्त व्यक्ति ही धन्य है और उसका ही जीवन सुखकर है।”

एषामन्यतमेनार्थं पात्रं चाक्षिप्य सूत्रभृत् ॥२१॥

प्रस्तावनान्ते निर्गच्छेत्ततो वस्तु प्रपञ्चयेत् ।

उपयुक्त बताए हुए वीथी के अंगों में से किसी एक के द्वारा अर्थ

१. यहाँ ५२ आखेट का दोष गुण रूप से वर्णित है ।

और पात्र का प्रस्ताव करके प्रस्तावना के अंत में सूत्रधार को चला जाना चाहिए । और उसके बाद कथावस्तु का अभिनय आरम्भ हो जाना चाहिए ॥२१॥

अभिगम्यगुणैर्युक्तो धीरोदात्तः प्रतापवान् ॥२२॥

कीर्तिकामो महोत्साहस्त्रय्यास्त्राता महीपतिः ।

प्रस्यातवंशो राजर्षिर्दिव्यो वा यत्र नायकः ॥२३॥

तत्प्रख्यातं विधातव्यं वृत्तमत्राधिकारिकम् ।

नाटक का नायक धीरोदात्त होना चाहिए । नायक के अन्तर अश्लेष-
अश्लेष गुण, प्रताप और कीर्ति प्राप्त करने की इच्छा, महान् उत्साह-
सम्पन्न और वेब का रक्षक होना चाहिए । इसके अलावा उसका जन्म
उच्च वंश में होना चाहिए । नाटक का नायक राजा या राजर्षि अथवा
दिव्य पुरुष होना चाहिए ॥२२-२३॥

ऊपर दिये हुए गुणों से युक्त नायक जिस प्रसिद्ध कथा में हो वही
कथा नाटक की आधिकारिक कथा बनी जाती है ।

जिस इतिवृत्त (कथावस्तु) में सत्यवादिता, कौटिल्यरहित धेष्ठ
नीतिज्ञता, आदि से युक्त राजा, राजर्षि या दिव्य पुरुष का चरित वर्णन
हो, उसी प्रधान कथा को नाटक की प्रधान कथावस्तु रखना चाहिए ।
इसके अलावा एक बात इसमें यह भी है कि उस कथा का वर्णन रामा-
यण या महाभारत में अवश्य हुआ हो, तभी वह और गुणों से युक्त होते
हुए नाटक की प्रधान कथावस्तु हो सकती है ।

यत्तत्रानुचितं किञ्चिन्नायकस्य रसस्य वा ॥२४॥

यिरुद्धं तत्परित्याज्यमन्यथा वा प्रकल्पयेत् ।

उस कथावस्तु के भीतर यदि कहीं नायक के गुण या नाट्योप रस
का विरोधी वृत्तान्त दिखाई देता हो तो उसे छोड़ देना चाहिए अथवा
यदि उसे वर्णन करने की इच्छा हो तो उसे ऐसे ढंग से वर्णन करे
ताकि विरुद्धता न प्रकट होती हो ॥२४॥

जैसे 'उदात्त राघव' नाटक के प्रणेता ने अपने नाटक में छल के साथ बालि के वध का वृत्तान्त हटा दिया है। और 'महावीरचरित' नाटक में तो कवि ने इस प्रकार से वर्णन किया है कि बालि रावण का मित्र था और राम-रावण युद्ध में रावण की तरफ से राम से लड़ने गया था, पर स्वयं मारा गया। इस प्रकार यहाँ पर कथा की ही अन्यथा करके वर्णन किया गया है।

आद्यन्तमेवं निदिदित्य पञ्चधा तद्विभज्य च ॥२५॥

खण्डशः संधिसंज्ञाश्च त्रिभागानपि खण्डयेत् ।

नाटक की रचना करते समय आदि और अन्त का निश्चय कर आधिकारिक कथा को पाँच भागों में विभक्त कर प्रत्येक खण्डों की संधि संज्ञा देनी चाहिए। उसके बाद पाँचों खण्डों (सधियों) में से प्रत्येक को अनेक भागों में बाँट देना चाहिए ॥२५॥

अनुचित और विरोधी रसों को छोड़कर शुद्ध सूचनीय और दर्शनीय वस्तुओं का विभाग फल के अनुसार विहित बीज, बिन्दु, पताका प्रकरी और कार्य, इनकी आरम्भ, यत्न, प्राप्त्याशा, नियताप्ति फलागम, इन पाँच अवस्थाओं के अनुकूल पाँच सधियों में विभक्त करना चाहिए।

ध्वतुःषष्टिस्तु तानि स्युरङ्गानीत्यपरं तथा ॥२६॥

पताकावृत्तमप्यूनमेकाद्यैरनुसंधिभिः ।

इसके बाद सधियों के प्रत्येक भाग को बारह, तेरह, चौदह इत्यादि भागों में विभक्त करना चाहिए। इस प्रकार से सधियों के ६४ अंग होते हैं ॥२६॥

ऊपर आधिकारिक कथा की बात आ चुकी है, अब कथावस्तु का दूसरा भेद अर्थात् प्रासंगिक कथा के बारे में बताते हैं।

अङ्गान्यत्र यथानाभमसंधि प्रकरीं न्यसेत् ॥२७॥

प्रासंगिक इतिवृत्त दो प्रकार का होता है—१. पताका और २ प्रकरी। पताका में प्रधान (आधिकारिक) कथावस्तु की अपेक्षा कुछ

(एक, दो या तीन) कम सधियों को रचना चाहिए। और प्रकरी में तो इतिवृत्त के अति अल्प होने के कारण सधि की योग्यता ही नहीं है ॥२७॥

आदौ विष्कम्भक कुर्यादङ्कुं वा कार्यमुक्तिः ।

इस प्रकार से सब विभाग आदि कर चुकने के बाद प्रस्तावना के अनंतर काव्य-स्थापार को ध्याम में रखकर मुक्ति के साथ आदि में विष्कम्भक या अंक की रचना करे।

विष्कम्भक और अंक की रचना किस प्रकार से होनी चाहिए, इस बात को बताते हैं—

अपेक्षित परित्यज्य नीरस वस्तुस्तिरन् ॥२८॥

यदा सदृशयेच्छेप कुर्याद्विष्कम्भक तदा ।

यदा तु सरस वस्तु मूलादेव प्रवर्तने ॥२९॥

‘आदायेय तदाङ्कुः स्यादामुखाक्षेपसधयः’ ।

वस्तु के उस विस्तृत भाग को, जो अपेक्षित भी हो और नीरस भी हो छोड़कर अवशिष्ट अपेक्षित भाग से विष्कम्भक की रचना होनी चाहिए। और जहाँ पर सरस वस्तु आरम्भ से ही हो वहाँ पर आमुख में की गई सूचना का आश्रय लेकर अंक की रचना करनी चाहिए ॥२८-२९॥

प्रत्यक्षनेतृचरितो बिन्दुव्याप्तिपुरस्कृतः ॥३०॥

शङ्को नानाप्रकारार्थसंविधानरसाधयः ।

अर्थ — इसमें नायक के कार्यों का प्रत्यक्ष वर्णन रहता है। यह बिन्दु के लक्षणा से युक्त तथा अनेक प्रकार के प्रयोजन का करनेवाला तथा रस का आश्रय होता है। रस के आश्रय होने के कारण इसका नाम अंक पड़ा है ॥३०॥

इसके अर्थ नामकरण का तात्पर्य यह है कि जैसे उत्सव (गोद) बिनी बच्चे के बैठने के लिए आश्रय होता है, वैसे ही यह (अर्थ) भी रसों के बैठने (रहने) के लिए आश्रय होता है, इसीसे इसको अर्थ कहते हैं।

अनुभावविभावान्यां स्थायिना व्यभिचारिभिः ॥३१॥

गृहीतमुक्तं कर्तव्यमाङ्गनः परिपोषणम् ।

इसमे सो विभाव, अनुभाव, व्यभिचारीभाव तथा स्थायीभावों के द्वारा अंगों (प्रधान) रस को पुष्ट करना चाहिए। कारिका में 'अग्नि', यह आया है, इसका अर्थ है 'अंगी रस का स्थायीभाव'। 'गृहीतमुक्तः' का अर्थ है, 'परस्पर मिले हुए'। 'स्थायिता' का अर्थ 'अन्य रस का स्थायी' होता है ॥३१॥

न चातिरसतो वस्तु दूरं विच्छिन्नतां नयेत् ॥३२॥

रसं वा न तिरोबध्नाद्वस्त्वलंकारलक्षणैः ।

नाटकों को रसपूर्ण हो होना ही चाहिए, पर रस का इतना आग्रिबध न होना चाहिए कि वथावस्तु का प्रवाह ही विच्छिन्न हो जाए और इसी प्रकार नाटक-रचना में वस्तु और अलंकार तो रहना चाहिए पर ऐसा न हो जाए कि वस्तु और अलंकार के ही चढ़कर में पड़कर रस ही गायब (नष्ट) हो जाए ॥३२॥

एको रसोऽङ्गीकर्तव्यो वीरः शृंगार एव वा ॥३३॥

अङ्गमन्ये रसाः सर्वे कुर्यान्निर्वहणेऽद्भुतम् ।

नाटक में प्रधानता एक ही रस की होनी चाहिए, वह चाहे शृंगार हो या वीर ॥३३॥

[तात्पर्य यह है कि नाटक-भर में केवल एक रस की प्रधानता होती है] और नाटक में आये हुए अन्य रसों को प्रधान रस के अंग रूप में ही रखना चाहिए। इसके अलावा नाटक में जहाँ निर्वहण संधि का स्थल हो वहाँ पर अद्भुत रस की रचना होनी चाहिए।

प्रश्न—यदि कोई यह कहे कि पहले ३१वीं कारिका में 'स्थायिना' (स्थायी के द्वारा) आया है उसका तो अर्थ 'अन्यरस का स्थायी' होता है, इसलिए इस ३१वीं कारिका के द्वारा अन्य रसों को प्रधान रस का अंग होना चाहिए, यह यात कहीं जा चुकी है, फिर यहाँ पर ३३वीं

कारिका मे फिर "अङ्गमन्येरसा सर्वेकुर्यान्निर्वहणेऽद्भुतम्" इत्यादि से उसी बात को दोहराने से क्या लाभ है ?

उत्तर—ऐसी शका करना ठीक नहीं है, क्योंकि दोनों स्थानों पर अलग-अलग लिखे जाने का भाव भी अलग-अलग है—जहाँ पर अन्य रस का स्थायीभाव अपने विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी भाव प्राचुर्येण हो, वहाँ अन्य रसों को प्रधान रस की अगता प्राप्त होती है अन्यथा केवल स्थायी रहने पर तो व्यभिचारी मात्र ही रहते हैं ।

नाटक मे निम्नलिखित बातों को नहीं दिखलाना चाहिए—

दूराध्वानं वयं युद्धं राज्यवेजादिवि लब्धम् ॥३४॥

संरोध भोजनं स्नानं सुरतं चापुलेपम् ।

अम्बरप्रहणादीनि प्रत्यक्षाणि न निर्दिशेत् ॥३५॥

दूर का रास्ता, व-य, युद्ध, राज्य-विप्लव, देश-विप्लव आदि और दूसरे राजा से हिंसा गया नगर का घेरा, भोजन, स्नान, सुरत, अनुलेपन और वस्त्रधारण करना इत्यादि, इन सब बातों को प्रत्यक्ष रूप से नहीं दिखाना चाहिए, किन्तु प्रवेशक आदि के द्वारा सूचित कर देना चाहिए । ॥३४-३५॥

नाधिकारिषधं क्वापि त्याज्यमावश्यकं न च ।

क्यायस्तु के प्रधान नायक को वध दिखाने की बात दूर रही, प्रवेशक आदि से भी उसकी सूचना न होनी चाहिए और आवश्यकीय द्वेषकार्य, पितृव्य आदि को कभी भी नहीं छोड़ना चाहिए । उनका दिखाना आवश्यक है ।

एकाहाचरितेनार्थमित्यमासन्ननायकम् ॥३६॥

पात्रं त्रिवतुरं रज्जुं तेषामन्तेऽस्य निर्गमः ।

एक घंटा में प्रयोग से सम्पन्नित एक ही दिन की कथा होनी चाहिए । साथ नायक को भी घंटा में अवश्य उपस्थित रहना चाहिए ॥३६॥

नायक के अतिरिक्त तीन या चार पात्रों को रहना चाहिए । अन्त में सबको (यहाँ तक कि नायक) को भी निवृत्त जाना चाहिए ।

पताकास्थानकान्यत्र बिन्दुरन्ते च बीजवत् ॥३७॥

एवमङ्गाः प्रकृतव्याः प्रवेशादिपुरस्कृताः ।

पञ्चाङ्गमेतद्वरं दशाङ्ग नाटकं परम् ॥३८॥

इसी प्रकार अथोचित स्थान पर पताकास्थानक तथा बीज के ही सहस्र बिन्दु को भी रखना चाहिए । बिन्दु की रचना अंकों के अन्त में होनी चाहिए । इस प्रकार से प्रवेशक आदि के साथ अंकों की रचना करनी चाहिए । नाटक कम-से कम पाँच अंकों का तथा अधि-से-अधिक इस अंश का होना चाहिए ॥३७-३८॥

इसके बाद प्रकरण-नामक रूप-भेद को बताते हैं—

प्रथमप्रकरणे घृतमुत्पाद्यं लोकसंश्रयम् ।

अनाद्यदिप्रवर्णिजामेकं कुर्याच्च नायकम् ॥३९॥

धीरप्रशान्तं सापायं धर्मकामार्थतत्परम् ।

शेषं नाट्यवत्संधिप्रवेशकरसादिकम् ॥४०॥

प्रकरण—इसकी कथावस्तु लौकिक तथा कविरहित होती है । इसका नायक धीरशान्त होता है । इसके नायक आह्वय, मन्त्री, वैश्य, इनमें से कोई एक होते हैं । इसका नायक धर्म, धर्म, काम और मोक्ष में लक्ष्य रहता है । यह (नायक) विज्ञ-वाश्यों का सानना करते हुए अपनी इच्छा पूर्ति में लगा रहता है । इसमें (प्रकरण में) शेष बाँचे जैसे सन्धि, प्रवेशक तथा रस आदि को नाटक के समान ही रखा जाता है ॥४०॥

नायिका तु द्विधा नेतुः कुलव्री गणिता तथा ।

वचिदेकं कुलजा वेश्या एवापि द्वयं क्वचित् ॥४१॥

कुलजाभ्यन्तरा वाह्या वेश्या नातिद्वयोऽनयोः ।

आभि. प्रकरणं त्रेधा संकीर्णं घृतसंकुलम् ॥४२॥

प्रकरण में नायक की गणिका, कुलजा, दोनों प्रकार की नायिका विहित हैं। कहीं पर कुलजा (कुलीन), कहीं पर गणिका और कहीं पर दोनों ही नायक की नायिका होती हैं। प्रकरण में तीन ही प्रकार की नायिकाएँ हो सकती हैं। इससे अधिक भेद नहीं किया जा सकता। इस नियम का उल्लंघन कदापि नहीं किया जा सकता। इस प्रकार प्रकरण के कुल तीन भेद हुए—पहला, जिसमें कुलकन्या नायिका होती है, वह शुद्ध भेद हुआ। जिसमें गणिका हो वह विदूषित तथा जिसमें दोनों हो उसे सकीर्ण कहते हैं ॥४१-४२॥

अर्थ वैद्या करना ही जिसके जीवन का प्रधान कर्म है उसे वैद्या कहते हैं, इसीमें कुछ और विशेषता आ जाती है तो गणिका शब्द से अभिहित हो जाती है। जैसे कहा भी है—

सामान्य वैद्याओं में श्रेष्ठ, रूप, शील और गुणों से युक्त वैद्या समाज के द्वारा गणिका शब्द की ख्याति को प्राप्त करती है।

जैसे—‘तरंगदत्त’ की नायिका वैद्या है ‘पुष्पद्रुतिबा’ और ‘मालती माधव’ की नायिकाएँ कुलजा हैं तथा ‘मृच्छकटिक’ की नायिका दोनों (कुलजा और वैद्या) दोनों हैं, अर्थात् सकीर्ण हैं। ‘मृच्छकटिक’ की नायिका वसन्तसेना जन्म से वैद्या है पर उसका आचरण कुलजा-सा है। वह वैद्या-कर्म से घृणा करती है और अपना जीवन एक कुलीन सती नारी की तरह धर्म चारुदत्त से विवाह कर बिताना चाहती है। अतः इसमें दोनों का मिश्रण होने से सकीर्णता है। ‘मृच्छकटिक’ में धूर्त, जुगारी, विट, चेट, आदि भरे हैं। ऐसे सकीर्ण प्रकरण में धूर्त, जुगारी, विट आदि का वर्णन करना आवश्यक है।

लक्ष्यते नाटिकाप्यत्र संकीर्णान्यनिवृत्तये ।

नाटिका—नाटक और प्रवरण से मिथित उपरूपक को नाटिका कहते हैं। नाटिका उपरूपकों के १८ भेदों में का प्रथम भेद है। नाटक और प्रवरण के सकीर्णों में से यदि कोई समझा जाए तो नाटिका ही एक मात्र सकीर्ण भेद है। अन्य उपरूपक (प्रवरणिका) नहीं। यद्यप्य उप-

रूपको की निवृत्ति के लिए अन्य उपरूपको के साथ इसे न रखकर नाटक और प्रकरण के बाद ही इसे रखा गया ।

कुछ लोगों का विचार है कि “नाटक और प्रकरण के मिश्रित” नाटिका और प्रकरणिका दो भेद होने हैं, पर अगर मिश्रित करके समझा जाए तो प्रसिद्ध नाटिका ही है प्रकरणिका नहीं ।

यद्यपि उपर्युक्त भरतमुनि-विरचित श्लोक की ‘नाटी’ संज्ञावाले काव्य के दो भेद होने हैं । उनमें का एक भेद प्रसिद्ध है जिसे नाटिका शब्द से कहा जाता है और दूसरा भेद प्रकरणिका है । इस प्रकार की व्याख्या कुछ लोग करने हैं सो ठीक है । कारण यह है कि लक्षण और लक्ष्य ये दोनों जब तक न भिन्न तब तक चीज प्रामाणिक नहीं मानी जाती है । प्रकरणिका कह देने मात्र से उसका अस्तित्व स्वीकार नहीं किया जा सकता है जब तक उसका लक्षण वहीं न पड़े ।

नाटिका और प्रकरणिका दोनों का समान लक्षण होने से दोनों में कोई भेद नहीं है । अगर कोई कहे कि प्रकरणिका और प्रकरण में वस्तु, रस और नायक एक ही जैसे होते हैं, अतः प्रकरणिका ही मानना ठीक है । तो इसका उत्तर यह है—तो फिर प्रकरण के अतिरिक्त प्रकरणिका को अलग मानना व्यर्थ है क्योंकि दोनों एक ही चीज हैं । इसलिए नाटिका का नाम पृथक् न गिनाने पर भी भरतमुनि ने जो लक्षण किया है उसका अभिप्राय यह है—“शुद्ध लक्षण के सकर से ही मकीर्ण का लक्षण स्वतः सिद्ध था, फिर भी मकीर्ण का लक्षण भरतमुनि ने जो बनाया वह व्यर्थ पड़ता है और व्यर्थ पड़ के शायन करता है कि मकीर्णों में यदि किसी की गणना हो तो उस नाटिका की ही ।”

नाटक प्रकरण के मेल से कैसे प्रकरणिका बनती है, इस बात को बताने हैं—

तत्र वस्तु प्रकरणाद्वाट्टनायको नृपः ॥४३॥

प्रह्लातो घोरललितः शृङ्गारोऽङ्गी सलक्षणः ।

नाटिका का इतिवृत्त प्रकरण से और नायक राजा आदि नाटक से

सेना चाहिए । नायक को ख्यातिलब्ध तथा सुन्दर लक्ष्मणों से युक्त धीर-
तलित होना चाहिए । नाटिका में प्रधान रस शृंगार को ही रखना
चाहिए ॥४३॥

नाटक, प्रवरण और नाटिका, इन तीनों से वस्तु आदि के द्वारा
प्रकरणिका में कोई भेद नहीं है । अर्थात् इन तीनों में आनेवाली वस्तुओं
के अतिरिक्त प्रकरणिका में कोई भी विशेषता नहीं रह जाती । मत
उसके मानने की कोई आवश्यकता नहीं है । फिर भी—

स्त्रीप्रायचतुरङ्गादिभेदकं यदि चेप्यते ॥४४॥

एकद्वित्र्यङ्गपात्रादिभेदेनानन्तरूपता ।

यदि कोई इस प्रकार से कहे—“अंक आदि के भेद से प्रकरणिका
को नाटिका से अलग मानना चाहिए, क्योंकि नाटिका में स्त्रियों की
प्रधानता रहती है और कंशिकी वृत्ति होती है और बिमर्श सन्धि मति
अल्प तथा शेष चारों सन्धियाँ रहती हैं ।” तो इसका उत्तर यह है कि
यदि अंक, पात्र आदि के न्यूनाधिक्य से भेद मानने लगेंगे तब तो रूपको
के भेद की कोई सीमा ही नहीं रह जाएगी और ऐसा होने से बड़ा
अनर्थ होगा । अतः प्रकरणिका को अलग मानने की कोई आवश्यकता
नहीं है ॥४४॥

नाटिका में और कौन-कौनसी विशेषता होती है या रहती है, इस
बात को बताते हैं—

देवी तत्र भवेज्ज्येष्ठा प्रगल्भा नृपवंशजा ॥४५॥

गम्भीरा मानिनी कृच्छ्रात्तद्वशान्नेतुसंगमः ।

नायिनी तादृशी मुग्धा दिव्या चातिमनोहरा ॥४६॥

अन्तःपुरादिसंवन्धादासप्ता श्रुतिदर्शनः ।

अनुरागो नवावस्थो नेतुस्तस्यां ययोत्तरम् ॥४७॥

नेता तत्र प्रघर्षत देयोत्रासेन शङ्कितः ।

कंशिक्यङ्गश्चतुर्भिश्च युक्तांकैरिव नाटिका ॥४८॥

नाटिका में महारानी राजवश की प्रगल्भा नायिका होती है। घड़ी घ्येष्टा होती है। उसका स्वभाव गम्भीर होता है और वह पद-पद पर मान करनेवाली होती है। द्वितीय नायिका भी महारानी के ही वश-परिहार की रहती है और उसके साथ नायक का मिलन कठिनाई के साथ हुआ करता है। नायक को दूसरी नायिका, जिसके प्रेम में वह बीबाना बना रहता है, वह भी राजकुमारी ही होती है। इसका रूप अत्यन्त सुन्दर और मन को मोह लेनेवाला होता है। अवस्था की दृष्टि से यह मुग्धा होती है। इसका सम्बन्ध राजमहल से लगा रहता है। अन्त पुर में उसके गाने आदि के देखने-सुनने से आकृष्ट हुआ नायक पहली नायिका महारानी से छिपकर डरते-डरते उससे प्रेम करता है। यह प्रेम उत्तरोत्तर बढ़ता ही जाता है। कंशिकी धृति के धारो अंगों की नाटिका के धारों अर्कों से रचना करनी चाहिए। नाटिका के भीतर चार अङ्क होने चाहिए ॥४५-४६॥

भाणस्तु धूर्तचरितं स्वानुभूतं परेण वा ।

यत्रोपवर्णयेदेको निपुणः पण्डितो विटः ॥४६॥

संबोधनोक्तिप्रत्युक्ती कुर्यादाकाशभाषितैः ।

सूचयेद्वीरशृङ्गारौ शौर्यसौभाग्यसस्तवैः ॥५०॥

भूयसा भारती वृत्तिरेकाङ्कं वस्तु वल्पितम् ।

मुखनिर्वहणे साङ्गे सास्याङ्गानि दशापि च ॥५१॥

भाण—इसमें केवल एक ही पात्र होता है। यह कोई बुद्धिमान कायंकुशल विट होता है। यह अपने तथा दूसरे के धूर्ततापूर्ण कार्यों का वर्णन करता है। इसका वर्णन वार्तालाप के रूप में होता है। यह किसी व्यक्ति की कल्पना करके उसको सम्बोधित करके कुछ कहता है और उसका मन से कुछ उत्तर बिठाकर फिर उसका उत्तर देता है। इस प्रकार सम्बोधन और उक्ति प्रत्युक्ति के कारण उसकी कल्पित व्यक्ति से बातचीत चलती है। इस प्रकार की बातचीत को 'आकाशभाषित'

रहते हैं। शीयं और सौभाग्य के वर्णन द्वारा यह वीर और भृंगार रस को सूचित करता है। इसमें (भाग्य में) भारती वृत्ति की अधिकता रहती है। यह एक का होता है और इसकी कथा वज्रिभस्मित होती है। इसमें मुस तथा निर्बहण सन्धि अपने अगों के साथ रहती हैं।

इसके अलावा लास्य के निम्नलिखित दस अंग भी इसमें व्यवहृत होते हैं ॥४६-५१॥

गेयं पदं स्थितं पाठ्यमासीनं पुष्पगण्डिका ।

प्रच्छेदकस्त्रिगूढं च सैन्धवाख्यं द्विगूढनम् ॥५२॥

उत्तमोत्तमकं चैव उक्तप्रत्युक्तमेव च ।

लास्ये वदविधं ह्येतदङ्गनिर्देशकल्पनम् ॥५३॥

लास्य के अंग—ये दस अंग हैं—१ गेयपद २. स्थित पाठ्य, ३. आसीन, ४ पुष्पगण्डिका, ५. प्रच्छेदक, ६. त्रिगूढ, ७ सैन्धव, ८ द्विगूढ, ९. उत्तमोत्तमक और १० उक्तप्रत्युक्त ॥५२-५३॥

तद्वत्प्रहसनं त्रेधा शुद्धविकृतसंकरं ।

प्रहसन—भाग्य के ही समान प्रहसन भी होता है। भाग्य के ही समान इसमें ब्यावस्तु, सन्धि, सन्धियों के अंग और लास्य आदि भी होते हैं। यह तीन प्रकार का होता है—१. शुद्ध, २. विकृत और ३ संकर।

पाण्डिपिप्रभृतिचेष्टचेटीविटाकुलम् ॥५४॥

चेष्टितं घेषभायाभिः शुद्ध हास्यवचोन्वितम् ।

शुद्ध प्रहसन—पाण्ड्य, ब्रह्मचारी, सन्यासी, तपस्वी, पुरोहित, बेद, चेटी और पिट इनसे मरा हुआ रहता है। नायक तो सीपा प्राहण, ब्रह्मचारी, सन्यासी, तपस्वी, पुरोहित आदि हुआ करते हैं। इसका व्यापार चेष्ट और चेटी के व्यवहार से युक्त होता है। इसमें अङ्गीरस (प्रधान रस) हास्य होता है। इसका उद्देश्य सामाजिकों के भीतर हास्य को फैला करना रहता है ॥५४॥

कामुकादिवचोवेषः पण्डकञ्चुकितापसः ॥५५॥

विकृतं संकराद्बोध्या संकीर्णं धूर्नसंकुलम् ।

रसस्तु भूपसा कार्यः षड्विधो हास्य एव तु ॥५६॥

विद्वत् प्रहसन—इस प्रहसन में नपु सक, बञ्चुकी और तपस्वी लोग कामुकी से वेश में तथा कामुकी की तरह बातचीत आदि व्यवहार करते बिनाए जाते हैं ॥५५॥

संकीर्ण—यह धूर्तों से भरा रहता है । इसमें बीधी के तेरहों भग्न रहते हैं । बीधी के भग्नो की संकीर्णता के कारण ही इसे संकीर्ण कहते हैं । इसमें रस की प्रचुरता रहती है और हास्य से छहों भेद होते हैं ॥५६॥

द्विमे वस्तु प्रसिद्धं स्याद्वृत्तयः कंशिकीं विभा ।

नेतारो देवगन्धर्वयक्षरक्षोमहोरगाः ॥५७॥

भूतप्रेतपिशाचाद्याः षोडशात्यन्तमुद्धताः ।

रसरहास्यशृङ्गारः षड्भिर्दोषैः समन्वितः ॥५८॥

मायेन्द्रजालसंग्रामक्रोधोद्भ्रान्तादिष्वेष्टितैः ।

चन्द्रसूर्योपरागंद्वय न्याये रौद्ररसेऽङ्गनिः ॥५९॥

चतुरङ्गश्चतुःसंधिर्निविमर्शो द्विमः स्मृतः ।

द्विम—द्विम, अर्थात् अनेक नायकों का सघात । इसकी व्याख्या इतिहास प्रसिद्ध होती है । इसमें कंशिकी के अलावा दोष सभी वृत्तियों का प्रयोग होता है । इसके नेता देवता, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, महोरग, भूत, प्रेत, पिशाच आदि सोलह होते हैं । इसमें हास्य और शृंगार के अलावा दोष छहों रसों का भी प्रयोग किया जाता है । यह माया, इन्द्रजाल, संग्राम, क्रोध, उन्मत्त आदि दो चेष्टाओं तथा सूर्यग्रहण और चन्द्रग्रहण आदि बातों से भरा रहता है । इसमें चार भ्रम और चार ही सन्धियाँ होती हैं । द्विमश सन्धि इसमें नहीं होती । इसमें प्रधान रस रौद्र रहता है ॥५७-५९॥

“ब्रह्मा ने त्रिपुरदाह में द्विम के द्वा सदाशो को कहा था, इसलिए त्रिपुरदाह को द्विम कहा जाता है ।” भरतमुनि ने स्वयं त्रिपुरदाह की कथा

वस्तु को डिम की तुलना में दिखलाया है, अर्थात् डिम का उदाहरण त्रिपुरदाह है ।

स्यातेतिवृत्तो व्यायोगः स्यातोद्धतनराश्रयः ॥६०॥

हीनो गर्भविमर्शम्यां दीप्ताः स्युडिमवद्रसाः ।

अस्त्रीनिमित्तसंग्रामो जामदग्न्यजये यथा ॥६१॥

एकाहाचरितैकाङ्को व्यायोगो बहुभिर्नरैः ।

व्यायोग—इसकी कथा-वस्तु इतिहास-प्रसिद्ध होती है । नायक इति-हास प्रसिद्ध और धीरोद्धत होता है । इसमें गर्भ और विमर्श समिध नहीं होती । इसमें डिम के समान ही रसों का सन्निवेश होता है, अर्थात् जो रस डिम में होते हैं वही इसमें भी रहते हैं । इसमें के सभी पात्र पुरुष होते हैं । इसमें युद्ध आदि भी स्त्री के लिए नहीं होता । इसमें एक ही अफ होता है और उसमें एक ही दिन का घुत्तान्त रहता है । उदाहरणार्थ—

सहस्राजुन ने परशुराम के पिता जमदग्नि को मारा । पिता की मृत्यु की खबर सुनकर प्रकृपित परशुराम ने सहस्राजुन को मारा । इसमें (व्यायोग में) पात्रों की बहुलता रहती है ।

व्यायोग शब्द का शाब्दिक अर्थ—“जिसमें बहुत पुरुष लगे हुए हों ऐसे कार्य को व्यायोग कहते हैं ।” इसमें भूगार और हात्य को छोड़कर दोष सब रसों का परिपाक डिम के सदृश होता है ॥६०-६१॥

सामय्यार—इसमें नाटक आदि के सदृश सामुल्य रहना चाहिए । इसकी कथावस्तु देवता और मनुष्यों से सम्बन्धित इतिहास-प्रसिद्ध होती है । विमर्श को छोड़ दोष चारों सन्धियाँ इसमें होती हैं । इसमें सभी वृत्तियों का प्रयोग होता है, किन्तु कंशिकी वृत्ति का प्रयोग अल्प ही मात्रा में होता है । इसके नायक देवता होते हैं और उनकी कुल सख्या बारह होती है । इनका चरित्र उज्ज्वल होता है । साथ ही वे धीर भी होते हैं । इन बारहों नायकों की वस्त्र-प्राप्ति भी पृथक्-पृथक् हो होती है । जैसे

समुद्र-मन्यन के समय में विष्णु को लक्ष्मी, इन्द्र को रत्न, देवनागों को अमृत, इत्यादि पृथक्-पृथक् फल की प्राप्ति होती है। इसमें वीर रस की प्रधानता रहती है और अन्य रस उसको पुष्ट करते हैं।

कार्य समवकारेऽपि ग्रामुखं नाटकादिवत् ॥६२॥

स्थानं देवासुरं वस्तु निविनशास्तु संघयः ।

वृत्तयो मन्दकंशिकयो नेतारो देवदानवाः ॥६३॥

द्वादशोदात्तविल्याताः फलं तेषां पृथक्सृयक् ।

यद्बवीररमाः सर्वे यद्बदम्भोधिमन्यने ॥६४॥

अंकंखिभिखिरुपटखिशृङ्गारद्विविद्रयः ।

द्विसंधिरङ्गः प्रथमः कार्यो द्वादशनालिकः ॥६५॥

चतुर्द्विनालिकावन्त्यो नालिका घटिकाद्वयम् ।

वस्तुस्वभावदैवारिवृत्ताः स्युः कपटाश्रयः ॥६६॥

नगरोपरोधमुद्धे घाताग्न्यादिकविद्रवाः ।

घर्मायिकामः शृङ्गारो मात्र बिन्दुप्रवेशको ॥६७॥

यौय्यङ्गानि ययालाभं कुर्यात्प्रहसने यया ।

इसमें तीन घंश, तीनों प्रकार के कपट और तीनों ही प्रकार के विद्रव होने हैं। इसका पहला घंश धारह नालिका का होता है। इसमें दो संधियां होती हैं। दूसरा और तीसरा एक अमश, चार और दो नालिका का होता है। एक नालिका (नाटिका) को घड़ी के घरावर होती है। प्रहसन के समान ही इसमें यौयी के अंगों को रसना चाहिए। इसमें बिन्दु और प्रवेशक का रसना सर्वथा निषिद्ध है ॥ ६२-६७ ॥

कपट—आभाविक, दैविक, कृत्रिम (अनुवृत्त) इन भेदों के द्वारा तीन प्रकार का होता है।

विद्रव (उपद्रव)—यह भी तीन प्रकार का होता है—१. चेतनवृत्त (मनुवृत्त), २. अचेतनवृत्त और ३. चेतनाचेतनवृत्त। इसमें पहले का

हरण, जैसे—शत्रु के नगर घेरने या आक्रमण करने के कारण भगदड़ आदि का होना ।

दूसरे का उदाहरण, जैसे—जल, वायु, अग्नि आदि के द्वारा बाढ़ आ जाना, वर्षा का न होना, भाग लग जाना आदि । तीसरे का उदाहरण जैसे—हाथी आदि के छूटने आदि से उत्पन्न उपद्रव का होना ।

इसी प्रकार शृंगार भी तीन प्रकार का होता है—१ धर्म शृंगार २ अर्थ शृंगार और ३ काम शृंगार ।

ऊपर बताए हुए तीनों प्रकार के विद्रव, तीनों प्रकार के कपट, और तीनों प्रकार के शृंगार के भेदों को क्रमशः समवकार के तीनों अंकों में रखना चाहिए ।

समवकार शब्द का शाब्दिक अर्थ है “सब नायकों के प्रयोजन का एकत्र रहना ।” चूंकि समवकार रूपक में कई नायकों का प्रयोजन निहित रहता है, मत इसे भी समवकार कहते हैं ।

वीथी तु कंठिकीवृत्तौ संध्यङ्गाकेस्तु भाणवत् ॥६८॥

रसः सूच्यस्तु शृङ्गारः स्पृशेदपि रसान्तरम् ।

युक्ता प्रस्तावनाख्यातैरङ्गैरुद्धात्यकादिभिः ॥६९॥

एवं वीथी दिधातय्या द्यूषेकपात्रप्रयोजिता ।

वीथी—इसमें कंठिकी वृत्ति होती है । संधियाँ और उनके अंग तथा अंग भाण के समान ही होते हैं । इसमें अन्य रसों का बिधित् स्पर्श रहते हुए भी प्रधानता शृंगार रस की ही रहती है । इसमें पात्र दो या एक होते हैं । पहले प्रस्तावना के भीतर जो वीथी के उद्घाटन, अवलम्बित आदि अंग गिनाए हैं, वे सभी इसमें होते हैं ॥६८-६९॥

उत्सृष्टिकाङ्क्षे प्रख्यातं वृत्तं युद्ध्या प्रपञ्चयेत् ॥७०॥

रसस्तु कल्पः स्याथी नेतारः प्रावृत्ता नराः ।

भाणवत्संधिवृत्त्यङ्गैर्युक्तः वीथीपरिवेयितः ॥७१॥

धाचा युद्धं विधातव्यं तथा जयपराजयो ।

अथ वा उत्पृष्ट्वाङ्क—इसकी वचाइसु प्रसिद्ध पर कवि-रूपना द्वारा धति विस्तृत की हुई रहती है । इसमें स्थियों के विनाश आदि का वर्णन रहता है । इसमें कर्त्तर रस की प्रधानता रहती है । इसका नायक साधारण पुरुष होता है । जय और पराजय आदि का वर्णन इसमें रहता है । युद्ध केवल वाली द्वारा प्रदर्शित किया जाना है, अर्थात् इसमें केवल बाहुयुद्ध दिखाया जाना है । और बाने, जैसे सधि, वृत्ति और अग, इनको भाग के समान ही समझना चाहिए ॥७०-७१॥

मित्रमीहामृगे वृत्तं चतुरङ्गं त्रिसधिमत् ॥७२॥

नरविष्यावनियमाप्रायकप्रतिनायकी ।

स्वातौ धीरोद्धतावन्त्यो विपर्यासावपुच्छत ॥७३॥

दिव्यद्विपननिच्छन्नीमपहारादिनेच्छतः ।

भृङ्गाराभासमप्यस्य त्रिचिह्निकचित्प्रदर्शयेत् ॥७४॥

संरंभं परमानीय युद्धं व्याजाग्निधारयेत् ।

यद्यप्राप्तस्य कुर्वीत यद्यं नैव महात्मनः ॥७५॥

ईशानग—इसमें चार अथ तथा मुन, प्रतिमुख, और निर्वहण, ये तीन सन्धिदा होती हैं । इसके बादक और प्रतिनायक इतिहास-प्रसिद्ध मनुष्य और देवता होने हैं । इनकी प्रकृति धीरोद्धत होनी है । प्रतिनायक दिव्यनायिका की चाहना है और जय वृद्धि के आमानों में प्राप्त नहीं होती तो हारण करने पर तुल जाता है । इसमें शृंगार रस का भी वर्णन दोष-दोष होना चाहिए । इसमें युद्ध की मय तर्ज में संशय हो युद्ध पर भी किसी पक्ष से टल जानी है, अर्थात् युद्ध होने-होने का आभा है । प्रकरणात् इसमें महापुरुष का यद्य यदि प्राप्त भी हो तो भी कदापि प्रदर्शित नहीं करना चाहिए । इसमें नायक शक्ति के समान अतन्त्र नायिका की चाहना है, अ. इमे ईशानग पृष्ठे हैं ॥७०-७५॥

इत्थं विचिन्त्य दशरूपकलक्ष्ममार्ग-

मालोक्य वस्तु परिभाव्य कविप्रबन्धान् ।

कुर्यादयत्नवदलंकृतिभिः प्रबन्धं

वाक्यैरदारमधुरं स्फुटमन्दवृत्तैः ॥७६॥

॥ धनजयकृत दशरूपक का तृतीय प्रकाश समाप्त ॥

इस प्रकार दशरूपको के दसों भेदों के लक्षणों और उसके निर्माण के ढंग और वस्तु देखकर तथा महाकवियों की रचनाओं का अध्ययन करके सरल छन्दों में कृत्रिमता रहित अलंकारों, उदार मधुर, वाक्यों आदि के द्वारा प्रबन्ध की रचना होनी चाहिए ॥७६॥

विष्णुपुत्र धनिककृत दशरूपावलोक नामक व्याख्या का लक्षण-प्रकाश नामक तृतीय प्रकाश समाप्त ।

चतुर्थ प्रकाश

अब यहां से रस के भेदों को बताने हैं—

विभाषेरनुभावश्च सात्त्विकंज्यभिचारिभिः ।

प्राप्तीयमानः स्वाद्यत्वं स्यायीभावो रसः स्मृतः ॥१॥

विभाष, अनुभाव, सात्त्विकभाव और व्यभिचारी भावों के द्वारा परिपुष्टावस्था (स्वच्छता) को प्राप्त किया हुआ स्वायीभाव रस कहलाता है ॥१॥

आगे वर्णन किए जाने वाले विभाव, अनुभाव, व्यभिचारी और सात्त्विक भावों के द्वारा कान्ध में वर्णन और अभिनय में प्रदर्शन देख पाध्य पदनेवालों और अभिनय देखनेवाले सामाजिकों की अनेक हृदय में रहनेवाले स्वायीभाव (जिनका वर्णन आगे किया जाएगा) जब स्वाद करने में योग्य हो जाते हैं तो उन्हें रस की संज्ञा दी जाती है। स्वाद में योग्य बन जाने का अभिप्राय यह है कि काध्य पदने और सुननेवालों और अभिनय देखनेवालों के चित्त में केवल आनन्द-ही-आनन्द रह जाता है।

का प्रयोग करते हैं, ठीक उसी तरह से रस के विषय में भी 'रसवान् काव्य है' इस प्रकार का व्यवहार होता है। वस्तुतः काव्य रसवान् नहीं होता, बल्कि होते हैं सामाजिक।

ज्ञायमाननया तत्र विभावो भावयोपकृतः ।

आलम्बनोद्दीपनत्वप्रभेदेन स च द्विधा ॥२॥

विभाव—ज्ञान के विषयीभूत हो जो भावों का ज्ञान कराए और भावों को परिपुष्ट करे, उन्हें विभाव कहते हैं। ये दो प्रकार के होते हैं—

१. आलम्बन और २ उद्दीपन ॥२॥

'यह ऐसा ही है, यह ऐसी ही है' इस प्रकार का अतिशयोक्ति रूप में किया गया जो वर्णन और उससे उत्पादित विशिष्ट रूप से ज्ञायमान जो आलम्बन रूप नायक और नायिका, और उद्दीपन रूप जो देश, काल आदि उनको विभाव कहते हैं।

विभाव का ज्ञायमान अर्थ में जो व्यवहार किया गया है, इसमें प्रमाण है—भरत मुनि का "विभाव इति विज्ञातार्थं इति" यह वाक्य। इन वाक्यों को मयाक्रम, उनके क्रमसर आने पर, रसों में दिखाया जाएगा।

[क्या विभावादिर्को से वस्तुशून्यता है ?]

बाह्य सत्त्वों की अपेक्षा न रखनेवाले इन विभाव आदि का, शब्द की उपाधि के मत से उन भावों का सामान्य रूप से अपने अपने सम्बन्धियों के द्वारा साक्षात् भावकों के चित्त में स्फुरण कराने से आलम्बनत्व उद्दीपनत्व होता है। अतः इसमें वस्तुशून्यता का कोई स्थान ही नहीं है। इसी बात को भर्तृहरि ने भी कहा है—

"शब्द की उपाधि से प्राप्त स्वरूप वाले जो विभाव आदि हैं वे बुद्धि में विषयीभूत होकर वस, राम, दुष्यन्त आदि को प्रत्यक्ष के समान ज्ञान कराने में कारण होते हैं।"

षट्सहस्रीकाद ने भी 'यि विभाव आदि साधारणोत्तरण के द्वारा रस-निष्पादन में साधन होते हैं' इस प्रकार से लिखा है।

आलम्बन विभाव का उदाहरण, जैसे 'विक्रमोर्वशीय' नाटक में पुनरुवा उर्वशी को देखकर कहना है—“इसकी मृष्टि करने के लिए दीन प्रजापति (उन्यादक) हुआ होगा ? वाति का दाना चन्द्रमा, अथवा शृगार रम का एवमात्र रमिक स्वयं कामदेव, बिना वनन ऋतु ? क्योंकि वेद पढ़ने से जट और विषयों से जिसका कुतूहल शांत हो गया है वह पुराना मुनि ब्रह्मा भला इन मनोहर रूप को कैसे बना सकता है ?

उद्दीपन विभाव का उदाहरण, जैसे—“जिसकी चाँदनी में सारा विश्व धोकर स्वच्छ कर दिया गया है, और जिसकी प्रभा से सम्पूर्ण आकाशमण्डल कपूर के समान घवमित हो गया है, तथा जिसकी चाँदी के सींसे-सींसे स्पर्शगताका की स्पर्शा रमनेवाले घरणों (किरणों) द्वारा यह विश्व, कमलदल के बने हुए पिजड़े के भीतर रखे हुए के समान प्रतीत होता है, ऐसे चन्द्रमा का उदय हो रहा है ।

अनुभावो विकारस्तु भावसंनूचनात्मकः ।

अनुभाव—(१) आन्तरिक भावों की सूचना जिनसे मिलती है ऐसे (ध्रुवटास विशेष आदि) विकारों को अनुभाव कहते हैं ।

(२) सामाजिकों की स्थायीभाव का अनुभव कराते हुए जो रम को परिपुष्ट करें ऐसे मोहों का चलाना और बटास विशेष करने आदि को अनुभाव कहते हैं । ये रमिकों के साथान् अनुभवकर्म के द्वारा अनुभव किए जाते हैं इसलिए इनको अनुभाव कहते हैं ।

(३) रति आदि स्थायीभावों के परधान् इनकी उत्पत्ति होती है, यतः इनको अनुभाव कहते हैं ।

नायक और नायिका वे अन्तर्गत होनेवाले अनुभाव का अनुमान किया जाता है। इसलिए अलौकिक रस की दृष्टि से भ्रूवटाटा विशेष आदि की केवल कारणता है। लोक में ऐसी बात नहीं होती, वहाँ तो नायक और नायिका प्रत्यक्ष ही रहते हैं, अतः अनुमान करने का कोई प्रश्न ही नहीं उठता। अनुभाव का उदाहरण, जैसे मेरा (घनिष् का) ही पद्य—कोई दूसरी किसी अत्यन्त सुन्दरी नायिका से उसके रूप-सम्पदा की प्रशंसा करते हुए कहती है—“हे मुग्धे, तेरे मुँह पर बार-बार जँभाई आ रही है, स्तन-प्राप्त बार-बार उल्लसित हो रहे हैं, खचल भाँहे बार-बार घूम रही हैं, सारा शरीर पसीने से लथपथ हो रहा है, अत्यधिक उत्सुकता के कारण लज्जा दूर हो गई है। सारे शरीर में रोमांच का प्रादुर्भाव हो गया है, तू जिसके ऊपर क्षीरसिन्धु के स्वच्छ फेन के सदृश अपनी सुन्दर स्वच्छ कटाक्ष छटा को फेंकती है, वह कोई अत्यन्त सुन्दर परम सौभाग्यवासी सुवक् धन्य है।”

इत्यादि बातों को रसों के प्रसंग में उदाहरण के द्वारा क्रमानुसार स्पष्ट किया जाएगा।

हेतुकार्यात्मनोः सिद्धिस्तयोः संव्यवहारतः ॥३॥

लौकिक रस के प्रति विभाव और अनुभाव का आपस में हेतु और कार्य-सम्बन्ध है, अर्थात् लौकिक रस के प्रति विभाव तो हेतु और अनुभाव, कार्य होता है। ये बातें व्यवहार से अवगत होती हैं। इसलिए इनका अन्ग से लक्षण देना ठीक नहीं है ॥३॥

कहा भी है—“विभाव और अनुभाव लोक से ही सिद्ध हैं, ये दिन-रात लौकिक व्यवहारों में भागा करते हैं और लौकिक व्यवहारों के द्वारा जाने जा सकते हैं, इसलिए इनका पृथक् लक्षण नहीं दिया जा रहा है।”

मुत्तदुःपादिकर्माविर्भावस्तद्भायभायनम् ।

भाव—अनुवर्ण्य (राम आदि) को आश्रय बनाकर कर्णित मुख-दुःख भावों के द्वारा भावण के चित्त के अन्तर्गतों तद्-तद् भावों के भायन को ही भाव कहते हैं।

कहा भी है—“आश्चर्य की बात है कि रत्न से यह वस्तु नावित (भावना के विषयीभूत) कर दी गई है, इस गन्ध से यह वस्तु वासित (सुगन्धित) कर डाली गई है।” इति ।

प्राचीन आचार्यों के अनुसार, “रसों को जो नावित (घोटा हुआ) बनाएँ उनको भाव कहने हैं।” “कवि के ग्रन्थगत रहनेवाले भावों को जो भावना के विषयीभूत करें उनको भाव कहते हैं।”

इस प्रकार से भाव के दो पृथक्-पृथक् सक्षण किये गए हैं, उनसे भेदे भाव के लक्षण के विरोध की कल्पना करना उचित नहीं है, क्योंकि उन लोगो ने भावात्मक वाच्य और भावात्मक अभिनय, इन दोनों बातों का ध्यान में रखकर उनसे अनुभार क्रमशः एक-एक सक्षण बनाए हैं। अर्थात् इनमें प्रथम भूत भावात्मक वाच्य को दृष्टि में रखकर तथा दूसरा भावात्मक अभिनय को दृष्टि में रखकर बनाया गया है। और (ग्रन्थकार ने) रसिकों के हृदय में रहनेवाले भाव को दृष्टि में रखकर अपनी भाव की परिभाषा दी है। अतः विषय-भेद के कारण ग्रन्थकार और प्राचीन आचार्यों के लक्षणों में कोई विरोध नहीं है।

ये भाव व्यभिचारी और स्थायी भी होते हैं, इनके विषय में अभी बताया जाएगा।

पृथग्भाषा भवन्त्यन्येऽनुभायस्येऽपि सात्त्विकाः ॥४॥

सत्त्वादेय समुत्पत्तेस्तत्त्व तद्भाषभावनम् ।

सात्त्विक भाव—सात्त्विक भाव यद्यपि एक तरह से अनुभाव ही हैं, पर सत्य से उपपन्न होने के कारण इनकी गणना अन्य अनुभावों से पृथक् की जाती है ॥४॥

सत्त्व—हमारे के मुख, दुःख आदि बातों में अपने अन्तःकरण की प्रत्यक्ष उनके अनुकूल बना लेने का नाम सत्त्व है। किसी ने कहा भी है—सत्य विशेष प्रकार के मनोविवार को कहते हैं, जो एकाग्रचित्त से उत्पन्न होता है। मन्य को इस प्रकार से समझा जा सकता है कि जैसे जब कोई दुखी हो जाता है, अथवा अत्यधिक प्रसन्न हो जाता है

तो हठात् उसी आँखों से आँसू गिरने लगते हैं। इसीलिए मृत्यु में उत्पन्न होने के कारण इन्हें सात्त्विक कहा जाता है। अथ प्रकृति जो भाग है इनकी दो स्थितियाँ होनी हैं। यदि ये किसी आतस्मिक भाव की सूचना देनेवाले हों तो अनुभाव अन्यथा सात्त्विक भाव है।

सात्त्विक भाव आठ प्रकार के होते हैं—

१ स्तम्भ, २ प्रलय, ३ रोमांच, ४ स्वेद, ५ वंद्यर्ण्य, ६ वेपथु, ७ अध्रु और ८ वंस्वर्ण्य (स्वर भग)।

स्तम्भप्रलयरोमाञ्चाः स्वेदो वंद्यर्ण्यवेपथू ॥५॥

अध्रुवंस्यर्ण्यमित्यष्टौ स्तम्भोऽस्मिन्निष्क्रियाङ्गता ।

प्रलयो नष्टसंज्ञत्वं शेषाः सुस्थवत्तलक्षणाः ॥६॥

१ स्तम्भ—कर्मन्त्रियों के सारे व्यापार के अचानक रुक जाने का नाम स्तम्भ है।

२ प्रलय—मूर्च्छा को प्रलय कहते हैं, जिसमें प्राणी चेतन्यरहित हो जाता है। उसकी चेतनता जाती रहती है ॥ ५-६ ॥

और भेदों को बताने की कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि उनका नाम ही उनके लक्षण को समझाने में समर्थ है।

सबका उदाहरण एक ही पद्य में, जैसे—कोई दूती किसी नायक को उसने विरह में होनेवाली अपनी सखी की पीड़ा का वर्णन करती हुई बोस रही है—“पसीने से लथपथ शरीरवाली वह मेरी सखी बार-बार तेरी याद कर काँप रही है, उसका सारा शरीर रोमांचित हो रहा है, क्रुशता-वश उसने हाथ में सुन्दर निजायठ सिसकनर धीरे धीरे घावात कर रहे हैं, मुझ उसका काला पङ्क रहा है, मूर्च्छा बार-बार आ रही है, और वहाँ तब उसकी पीड़ा का वर्णन करूँ, वस केवल इतनी ही बात में समझ सकते हो कि भोगी-भागी जो उसकी मुखरूपी लता है वह अब भ्रंश धारण करने में असमर्थ है।”

विशेषादाभिमुख्येन चरन्तो व्यभिचारिणः ।

स्याप्यिग्युन्मग्ननिर्मग्नाः कल्लोला इव वारिधौ ॥७॥

व्यभिचारी का सामान्य लक्षण—जैसे समुद्र में तरंगें उठती हैं और उसी में विलीन होती रहती हैं, उसी प्रकार से रति आदि स्यापीभावों में जो भाव उत्पन्न और नष्ट होते रहते हैं उनको व्यभिचारीभाव कहते हैं ॥७॥

निर्वेदालानिशङ्काथमधृतिजडताहृषदंघीप्रयचिन्ता-

स्त्रासेर्ष्यामयंगर्वाः स्मृतिनरणमदाः सुप्तनिद्राविबोधाः ।

ब्रीडापस्मारमोहाः समतिरत्तसत्तावेगतकर्वावहित्या

व्याप्युन्मादौ विषादोत्सुकचपलघुतास्त्रिशदेते त्रयश्च ॥८॥

तत्त्वज्ञानापक्षीप्यविनिर्वेदः स्वावमाननम् ।

तत्र चिन्ताश्रुतिः दयासर्ववर्णोऽन्ध्यासदीनताः ॥९॥

ये ३३ प्रकार के होते हैं—१. निर्वेद २. ग्लानि ३. शका ४. शम ५. धृति ६. जडता ७. हर्ष ८. दंघ्य ९. उग्रता १०. चिन्ता ११. मात १२. असूया १३. घमय १४. गर्व १५. स्मृति १६. मरण १७. मद १८. स्वप्न १९. निद्रा २०. विबोध २१. ब्रीडा २२. अपस्मार २३. मोह २४. मति २५. असत्ता २६. आवेग २७. तर्क २८. अवहित्या २९. व्यापि ३०. उन्माद ३१. विषाद ३२. ओत्सुक्य और ३३. चपलता ॥८॥

निर्वेद—तत्त्वज्ञान, आपत्ति, ईर्ष्या, आदि कारणों से मनुष्य का अपनी अवमानना करना निर्वेद कहलाता है ॥९॥

इसमें मनुष्य अपने शरीर तथा सभी लौकिक पदार्थों की अवहेलना करने लगता है । इन दशा में चिन्ता, निद्रा-उन्मत्तता, अशु-वियोगता और दंघ्य, ये लक्षण प्रकट होते हैं ।

तत्त्वज्ञान से होने वाला निर्वेद, जैसे—

“अगर हमने सकल मनोरथों को मिट करनेवासी तत्त्वों को ही प्राप्त कर लिया तो हमने क्या दृष्टा ? अगर हमने सकल रिपुमण्डलों

को ध्वस्त हो कर दिया उससे ही क्या लाभ ? अगर हमने अपने इष्ट-मित्रों को ऐश्वर्यशाली बनाकर प्रसन्न ही कर लिया तो उससे ही क्या हुआ ? अगर कल्पान्त तक आयु ही प्राप्त कर ली तो उससे क्या हुआ ?" भाव यह है कि सारी वस्तुएँ बेकार हैं ।

प्राप्ति से होनेवाला निर्वेद, जैसे—

"मैं अपने कटु निष्फल व्यर्थ के जीवन के फल का आस्वादन कर रहा हूँ । वे फल हैं—१. राजदण्ड, २ बहुवाधकों के वियोग से उत्पन्न दुःख, ३. देश-निष्कासन, और ४ दुर्गम मार्गों से गमन का परिश्रम ।"

ईर्ष्या से होनेवाला निर्वेद, जैसे—रावण की यह उक्ति—

"मुझे धिक्कार है कि मेरे ऐसे पराक्रमशाली को भी शत्रु हो गए । और शत्रु भी हुए तो ऐसे जिनका तपस्या करना ही मात्र कार्य है । और इससे भी सज्ज। की बात तो यह है कि ये (शत्रु) मेरे सामने ही राक्षस वीरों को मार रहे हैं तथा इतने पर भी रावण जी रहा है ? इन्द्र को जीतनेवाले मेघनाद को भी धिक्कार है । मेरे कुम्भकर्ण को ही जगाने से क्या लाभ हुआ ? और मेरी इन भुजाओं के रहने ही से क्या लाभ जो ऐसा कर्म मेरे देखते-देखते हो रहा है ?"

वीर रस और भृंगार रस में आनेवाले व्यभिचारी निर्वेद, जैसे—

"जिनकी भुजाओं का बन्ध प्रदेश शत्रुओं के कठोर कठ से छलकते हुए दधिर से सुशीभित नहीं हुआ और प्रियतमा के विशाल स्तनमण्डल के ऊपर पत्रभग की रचना करते समय कुबुम रग से रजित न हो सके, ऐसे लोगों का जीवन निश्चय ही निष्फल है ।"

यह कथन किसी ऐसे वीर पुरुष का है जिसे या तो अपने अनुकूल शत्रु की प्राप्ति अपना पुरुषार्थ दिखलाने के लिए नहीं हो पाई थी, अथवा किसी ऐसे विलासी पुरुष का है जिसे अपने मन में अनुकूल किसी सुन्दर रमणी की प्राप्ति नहीं हो पाई थी ।

इसी प्रकार से निर्वेद और रसों का भी भंग हो जाता है ।

ऐसे निर्वेद का उदाहरण जो किसी भी रस का भंग नहीं है । जैसे—

“किन्ती पथिक ने रास्ते में खिन्न खड़े शासोटक (सिहोर) के वृक्ष से पूछा—‘भाई तुम कौन हो ?’ उसने उत्तर दिया—‘(पूछ ही बैठे तो) सुनो, मैं देव का भारा सिहोर का वृक्ष हूँ ।’ यह सुनकर पथिक ने फिर पूछा—‘तुम तो विरवन के समान बोलते हो ?’ उसने उत्तर दिया—‘आपका वचन सत्य है ।’ फिर पथिक ने पूछा—‘इसका (वैराग्य का) क्या कारण है ?’ उत्तर से उत्तर आया—‘यदि आपको मेरे वैराग्य के बारे में जानने की इच्छा उत्कठा है तो सुनिए—कारण यह है कि मेरे पान ही थोड़ी दूर पर एक बट का वृक्ष है । उसके यहाँ दिन-रात पथिकों का जमघट लगा रहता है और एक मैं अभागा हूँ कि अपनी छाया के द्वारा दूसरे के उपकार के लिए रास्ते में ही सदा प्रस्तुत रहता हूँ पर मेरे यहाँ कोई आता तक नहीं है (यही मेरे वैराग्य का कारण है ।)’

विभाव, अनुभाव और रस के अंगों के भेदोपभेद से निर्वेद के अनेक प्रकार होते हैं ।

रत्याद्यायास्ततृदुद्भुद्भिर्गतिनिष्प्राणतेह च ।

वैद्यप्यं तन्पापुस्ताहसानाङ्गवचनक्रियाः ॥१०॥

ग्लानि—रक्तिता के अम्यात से भूख, व्यास, परिश्रम आदि कारणों से जो उदासीनता आ जाती है उसे ग्लानि कहते हैं । इसमें वियर्णता, क्षम्य, अनुत्साह आदि अनुभाव दीख पड़ते हैं ॥१०॥

जैसे नाव का यह पद—

“नींद से भरी हुई नेत्र बनीनिरामों से सुनीनित (चन्द्रनक्षत्रवाली) रमण’डा से क्षीण मुख (चन्द्र) वाली नायिकाएँ रात्रि की तरह खुले हुए केशपाश (अवधार की तरह) से भूषित बनी, राजा के घर में मन्त्रे जा रही हैं ।”

ये सब बातों को निर्वेद के ही समान समझना चाहिए ।

अनर्थप्रतिभा शङ्का परलोप्यत्स्वदुर्नयात् ।

काम्यशोषाभिप्रीक्षादिरत्र यस्यांस्वरान्यता ॥११॥

शंका—दूसरे को क्रूरता या अपने ही दुर्गन्धहारों से अपनी इष्ट हानि की जो आशंका पैदा होती है उसे शंका कहते हैं । इसने शरीर या वांछना और मूलना, चिन्तायुक्त दृष्टि-विक्षेप, विवर्णता और स्वर-भेद आदि साक्ष्य लक्षित होते हैं ॥११॥

दूसरे को क्रूरता के कारर होनेवाली शंका, जैसे 'रत्नावली' नाटिका में महाराज उदयन रत्नावली के घारे में बह रहे हैं—“बहु इस बात से मशकित रहनी हुई कि नहीं ये लोग राजा के साथ चलनेवासे मेरे प्रेम-वर्ताव को जानते न हों लज्जावश मुंह को छिपाए रहनी है । और जब दो या तीन लोगों को आपस में बातचीत करते हुए देखती है तो सोचती है कि शायद ये लोग हमारे ही विषय में कानाफूसी न करते हों । इसी प्रकार में हँसती हुई मक्कियों को देख भी वह मशकित हो जाती है कि ये सब मेरे उनी सम्बन्ध में हँस रही हैं । इस प्रकार से मेरी प्रियतमा रत्नावली (मागरिका) हृदय-प्रदेश में रहे हुए आतंक से पीडा पा रही है ।”

अपने दुर्गन्धहार से होनेवाली शंका, जैसे 'महावीरचरित' में—“जिसने पर्वताकार शरीरवाले मारीच, तरङ्गवा, मुदाहु आदि राक्षसों का मंहार किया है वही राजकुमार मेरे हृदय के लिए सन्तप्तकारी हो रहा है ।”

इसी प्रकार से मन्यो को भी समझ लेना चाहिए ।

श्रम. स्वेदोऽध्वरत्पादेः स्वेदोऽस्मिन्मर्दनावयः ।

श्रम —घात्रा, रति आदि कारणों से जो चकावट उत्पन्न होती है उसे श्रम कहते हैं । इसमें पसीना घाना, अन्यथाँ से बर्द आदि का होना प्रावि यात होता है ।

रास्ते के परिश्रम में होनेवाला श्रम जैसे, 'उत्तररामचरित' में—“गम भीता से बहते हैं—तुम मार्ग में चलने के परिश्रम से आलस्ययुक्त, कोमल और सुन्दर, हृद आलिंगनों से दाबे गए और परिमदित बमल की उच्छ्वियों के सहस्र दुर्वंत स्रगों को मेरी छाती पर रखकर माँ गई थी ।”

रति से होने वाला श्रम जैसे भाग्य में—

“मुक्त परिश्रम से जीमी सम्बन्धी लटवाली कामिनियाँ भारी कुन्-
भा तथा प्रेम की पराश्रय को पाकर थक गईं।”

इसी प्रकार से और बानों को भी समझ लेना चाहिए।

संतोषो ज्ञानशक्त्यादेर्धृतिरप्यभोगकृत् ॥१२॥

धृति—ज्ञान ध्येया दारित्य आदि की प्राप्ति से जो अप्रतिहत आनन्द
का देनेवाला सन्तोष उत्पन्न होता है उसे धृति कहते हैं ॥१२॥

ज्ञान ही होनेवाला धृति, जैसे ‘भर्तृऋणतप’ में—

‘मैं बन्धन मात्र से प्रसन्न हूँ और तुम बन्धनों की प्राप्ति से। हम
दोनों ही प्रसन्न हैं, हम दोनों की प्रसन्नता में कोई अन्तर नहीं है।
यान तो भी है, दरिद्र तो वह है जिसका पास विश्वास वृष्णा पड़ी हुई
हो। मन की प्रसन्नता ही प्रधान बन्धु है। मन प्रसन्न है तो बान बनी
है ? और बान गरीब ?”

कहते हैं। इसमें पलको का न गिरना और झुक हो जाना आदि तथ्य दिखाई देते हैं ॥१३॥

इष्ट दर्शन से होनेवाली जड़ता, जैसे, 'कुमारसम्भव' में—

'पावेंतीजी की सखियाँ उन्हें सिखाया करती कि देखो सखि, डरना मत, और जैसे-जैसे हम सिखाती हैं वैसे ही-वैसे भकेले शररजी के साथ करना, पर इतने सीखने-पढ़ने के बाद भी वे शिवजी के सामने पहुँचने ही चबरा जाती और सखियाँ की सब सीख उनके ध्यान से उतर जाती थी।'

अनिष्ट के श्रवण से होनेवाली जड़ता, जैसे 'उदात्तराधव' नाटक में—

"राक्षस—ऐसे-ऐसे बीर राक्षसों को जिनके सेनापति प्रसिद्ध थोड़ा खरदूषण, निशर आदि थे, किसने मारा ?

दूसरा—धनुर्धारी नीच राम ने।

दूसरा—बिना देखे भला किसको विद्वान्त होगा ? देखो हमारी सेना की दगा—शीघ्र बटे हुए सिरचासे मुर्दों का समूह रक्त में डूबा हुआ पड़ा है तथा उनके बन्धुओं का ढेर ताल इतना ऊँचा दिखाई पड़ रहा है।

पथम—भिन यदि ऐसी बात है तो फिर हम लोगों के लिए क्या करना उचित है ?" इत्यादि।

प्रसन्निरासयादिभ्यो हर्षोऽधुस्त्वेदगद्गदाः।

हर्ष—प्रिय का आगमन, पुत्रजन्म, इत्यादि उत्तमों से चित्त के प्रसन्न हो जाने का नाम हर्ष है।

इतने आँसु में आँसू का आ जाना, पसीना निकलना, गद्गद बचन बोलना इत्यादि अनुभाव परिलक्षित होते हैं। जैसे—

"रापिनपतिता का पति जब ऊँट की सवारी से उसके पास पहुँचा तो वह मारे खुशी से आँसु में प्रेमजल भरके पाँव के वाहन की सवा म यह नाचकर लग गई कि इसी ने प्रियतम को इस विदाल बजर भूमि को पार करन में सहायता की है। फिर क्या था, वह जल्दी से पीलु शर्मा तथा बरीर के पत्नी को तोड़-तोड़कर घास बना-बनाकर

निदान लगी और सात ही अति आदरवश अपने आंचल से उन ऊँट के बच्चे के केशों पर लगी हुई धूल को धीरे-धीरे पोछने लगी।”

निवेद की तरह इसकी (हथेली को) और बातों को भी जान लेना चाहिए।

दीर्गत्याद्यैरनौजस्यं दैग्यं दाष्ण्यामृजादिभत् ॥१४॥

दैग्य—दरिद्रता और तिरस्कार आदि से होनेवाली वित्त की उदासीनता का नाम दैग्य है। इस दशा में मनुष्य के चेहरे का रंग पीला पड़ जाता है और चक्षुओं की मलिनता आदि बातें देखी जाती हैं ॥१४॥

जैसे कोई वृद्धा सोच रही है—“मरे पति एवं तो वृद्ध, दूसरे अन्धे ठहर, अतः केवल मजान पर ही पड़े रहने हैं, उनमें धनोपाजन का अब पुम्पार्थ रह नहीं गया है। घर में केवल धूल ही मात्र बच पाया है। और इधर दरसात का समय भी आ गया है। लड़का कमान के लिए परदेश गया, पर कुछ भोजना तो दूर की बात रही, अभी तक उसने कोई चिट्ठी-पत्रों भी नहीं भेजी। बड़े धन के साथ मैंने एक गगरी तेल भरके रखा रहा सो भी दैव दुर्विपाक से फूटकर वह निबला, अब क्या करूँ ? कवि कहता है कि सास अपनी गर्भभार से असलाई हुई पुत्रवधू को देख ऊपर वसित बातों को सोच-सोचकर बहुत देर से रो रही है।”

और बातों को पहले ही के समान समझना चाहिए।

दुष्टेऽपराधबोमुं रयक्रीयैश्चण्डत्वमुग्रता ।

ता स्वेदशिर कम्पतर्जनाताडनादयः ॥१५॥

उग्रता—जिसो दुष्ट के दुष्कर्म, दुर्वचन, क्रूरता आदि से स्वभाव के प्रचण्ड हो जाने को उग्रता कहते हैं। इसमें छेद का आना, दृढवचन बोलना, शिर बाँधना, दूसरे को मारने पर उताड़ होना और तर्जनीता आदि पाया जाता है ॥१५॥

जैसे ‘महावीरचरित’ में परशुराम—“छत्रियों पर प्रकुपित हो मैंने दशकीम वार उनका सहर किया और सहर करते समय उनके गर्भ में

पड़े हुए बच्चों को भी खुरेच-खुरेचकर मार डालता, और प्राणियों के रक्त से भरे हुए तालाबों में मैंने अपने पित्त के धाढ़ सस्वार को सम्पन्न किया। इस प्रकार के मेरे कर्मों को देखते हुए भी मेरा स्वभाव क्या अभी तक प्राणियों से अविदित ही है ?”

ध्यानं चिन्तेहितानाप्तेः शून्यताश्वासतापकृत् ।

चिन्ता—इह वस्तु के न प्राप्त होने पर उसीके विषय में ध्यान बने रहने का नाम चिन्ता है। इसमें पदार्थ के न मिलने से जीवन का शून्य भाव होना, साँस का जोर से चलना, शारीरिक ताप का बढ़ जाना आदि बातें पाई जाती हैं।

चिन्ता—जैसे कोई दूती प्रियतम के वियोग से दुखी किसी प्रोषित-पतिव्रता से कह रही है—“ह बड़ी-बड़ी आँखोंवाली, तुम अपनी पपनियों के भ्रमभाग में मोती की स्पर्शा करनेवाले स्वच्छ आँसुओं को भरकर और हृदय में भगवान् शकर की हँसी के समान स्वच्छ मनोहर हारों को पहनकर, तथा कोमल-कोमल कमलनाभ के वलय (बिजायठ) वाले अपने सुन्दर हाथों के ऊपर मुख को रखकर किस परम सौभाग्यशाली के विषय में सोच रही हो ?”

अथवा यह दूसरा उदाहरण—

“हट गया है वियग-वासनाओं से मन जिनका और बन्द हो गए हैं वमल के समान नेत्र जिनके, बार-बार चल रही है श्वास-प्रच्छ्वास क्रिया जिनमें, इस प्रकार की अलक्ष्य वस्तु का ध्यान करनेवाली बासा की दशा योगी के समान हो गई। [योगियों की तरह नेत्रों को मूँदकर बार-बार मिसकती हुई एकमात्र प्रियतम के विषय में सोच रही है।]

गजितावेर्मनःशोभस्त्रासोऽश्रोत्कम्पितादयः ॥१६॥

प्रास—बादल के गर्जन तथा ऐसी ही अन्य भयप्रद घटनाओं से जो शोभ उत्पन्न होता है उसे प्रास कहते हैं। इसमें कम्प आदि का ध्यान देखा जाता है ॥१६॥

यया, माय मे—

“चचल पोटी (प्रोण्टी) मडली किसी सुन्दरी के दर युगल में एक बार छू गई। डरकर वह रमणी नाना प्रकार की अगमगियां दिखान लगी। आश्चर्य है कि रमणियां बिना कारण बिलासलीला में मग्न हो जाती हैं तो फिर कोई कारण मिल जाय तो फिर क्या कहना ?”

परितेकर्षाक्षिमासूया गर्वदौर्जन्यमन्मुजा ।

दोषोपतयद्यत्ते अकुटिमन्युक्रोधेज्झितानि च ॥१७॥

असूया—दूसरे की उन्नति न सह सकने का नाम असूया है। इसमें दूसरे के अन्दर दोष निराकृति, घबड़ा, क्रोध, नीह का चढ़ना तथा अन्य दोषसूचक चेष्टाएँ दिखाई देती हैं। यह तीन कारणों से हो सकती है : १. गर्व से २. कुछ स्वमान से, तथा ३. क्रोध से ॥१७॥

गर्व से होनेवाली असूया, जैसे ‘बीरचरित’ में—कोई राक्षस किसी से यह रहा है—

“मेरे स्वामी रावण ने सीतास्त्री पल की प्राप्ति के लिए मिथुन वनकर याज्वा भी की, पर वह उन्हें न मिलकर स्वामी के विरुद्ध आचरण करनेवाली, राम को मिल गई। अब यह बात समझ में नहीं आती कि शत्रु के मान और मर की वृद्धि और अपने ह्मन को तथा मित्रों में रत्न उम सीता को दूसरे के हाथ में देव मसार के स्वामी रावण के मरदादन कर सकेंगे।”

दुष्ट स्वमानदश होनेवाली असूया, जैसे —

‘यदि तुमे दूसरे के गुणों को देख ईर्ष्या पैदा होती है’ तो फिर गुणों का ही उपाजन क्यों नहीं करता ? हाँ, इतना समझ रखो कि तुम दूसरे के मन को निन्दा के द्वारा घेर नहीं सकते। अगर तुमने अपनी इच्छा ने अवारण हो दूसरे से द्वेष करना नहीं छोड़ा तो तुम्हारा परिश्रम बर्ग ही बेकार हो जाएगा जैसे मूर्ख की विरणों को रोक्ने के लिए हाथरूपी छाते का प्रयोग।”

क्रोध से होनेवाली असूया, जैसे ‘अनरुतव’ में—

कोई पुरुष अपनी दयनीय स्थिति का वर्णन अपने मन से कर रहा है—

“जब मैं अपनी प्रिया के पास गया तो वातचीत में अचानक मेरे मुँह से अपनी नूतन प्रेयसी का नाम आ गया, फिर मैं लज्जा के मारे नीचे मुँह करके कुछ यो ही भूठभूठ का लिखने लगा । सयोगवश ऐसा हुआ कि मेरे हाथों ने अनायास ही ऐसी रेखा खींच दी जिससे वही रमणी, जिसका नाम मुँह से पहले आ चुका था, परिलक्षित होने लगी । उसके शरीर के सब अवयव हूबहू वैसे ही आ गए । फिर क्या था, यह देख मेरी देवीजी के गाल जोष से लाल हो आए, ओठ फड़वने लगे, और वेग के साथ बाणी भी गद्गद होकर निकलने लगी और चित्र को दिखा दिसाकर लगी कहने—आश्चर्य की बात है कि इनकी फलई खुल गई । यह तो वही रमणी है जिसके विषय में मुझे बहुत दिनों में सन्देह बना हुआ था । बस क्या था उमने ब्रह्मास्त्र स्वरूप अपने बाएँ पैर को मेरे सिर पर जड़ ही तो दिया ।”

अपिस्तेपादमानादेरमर्षोऽभिनिविष्टता ।

तत्र स्वेदशिरःकम्पतर्जनाताडनादयः ॥१८॥

अमर्ष—जिसी के गुरे वचनों अथवा किसी के द्वारा किए गए अपमान आदि के कारण प्रतिकार में उक्त व्यक्ति से बदला लेने की भावना की अमर्ष कहते हैं । इसमें पसीने का छाना, सिर की कंपकपी, भर्त्सना-पुवत वचन, मारपीट करने का उतावलापन, इत्यादि बातें होती हैं ॥१८॥

जैसे ‘महावीरचरित’ में रामचन्द्र का परशुराम के प्रति यह वचन—“गूजनीय के सम्मान के प्रतिव्रमण व फलस्वरूप भले ही मुझे प्रायश्चित्त करना पड़े, पर मैं इस प्रकार से दस्त्रग्रहण स्वी महाव्रत को दूषित कदापि नहीं कर सकता ।”

अथवा जैसे ‘विणीसद्वार’ में—“आपने आज्ञोत्तपन स्त्री जल में डबना हुआ मैं ऐसी गम्भावना करता हूँ कि राजापालनरत भाद्र्गो के धोप निन्दनीय भवे ही गमना जाऊँ”, पर जोष के साथ रगिर से निम्न

गदा को घुमाते हुए तथा गोरवों का सहार करते हुए, प्रायः एक दिन के लिए न तो आप मेरे ज्येष्ठ भ्राता हैं और न मैं आपका ज्येष्ठ भाई ।”

गर्वोऽभिजनतावप्यवलम्ब्योदिभिर्मदः ।

कर्मण्याघर्षरावता सविलाराङ्गवीक्षणम् ॥१६॥

गर्व—अपने ज्येष्ठ बाल, मुदरता, ऐश्वर्य, पराक्रम आदि से होनेवाले मद् की गर्व कहते हैं । दूसरे को घृणा की दृष्टि से देखना, तथा अनमान आदि करना, इस अश्रया में देखे जाने हैं । साथ ही गर्वित पुरुष में विलासपूर्वक अपने अर्गों को देखने की बात भी पाई जाती है ॥१६॥

जैसे ‘महावीरचरित’ में—रामचन्द्र परशुराम के आने पर नय-विह्वल क्षत्रियों को सम्बोधित करते हुए कहते हैं—‘हे क्षत्रियो, डरकर कांपना छोड़ दो, निर्भय हो जाओ, क्योंकि मुनि के साथ-साथ मैं वीर भी हूँ, ऐसे पुरुष का सम्मान मुझे प्रिय लगता है । तपस्या के बारे में फंसी हुई है कौन जिनकी, और दल के दर से सुज्झा रहा हूँ भुजाएँ जिनकी, ऐसे परशुरामजी का सत्कार करने में मैं रघुकुलोत्पन्न रामचन्द्र नाम का क्षत्री समर्थ हूँ ।”

अथवा जैसे उसी ‘वीरचरित’ का यह पद—‘ब्राह्मणाति वनत्यागो ’’ आदि ।

[अथवा अर्थ द्वितीय प्रकाश में धीरोदात्त नायक के उदाहरण में बताया जा चुका है]

सहस्रज्ञानचिन्ताद्यैः संस्कारात्मनिरत्र च ।

ज्ञातत्वेनार्यभासिन्यां असुमुन्नयनादयः ॥२०॥

स्मृति—पहने की देखी हुई वस्तु के सहस्र विमो अन्य वस्तु को देखकर संस्कार के द्वारा मन में उस पहली देखी हुई वस्तु का जो रूप दिख जाता है उसे स्मृति कहते हैं । इस दशा में नीहों को निश्चोड़ना आदि लक्षण देखे जाते हैं ॥२०॥

जैसे—सोता को हरण कर ले जाने हुए जटायु को देख रावण को यह उक्ति है—

‘क्या यह मैनाक तो नहीं है जो मेरे रास्ते को रोक रहा है ? (फिर सोचकर) पर उसको इतना साहम कहाँ ? क्योंकि वह तो द्न्द के वज्र से ही डरता है । और यह गरुड है ऐसा भी अनुमान करना ठीक नहीं है, कारण वह अपने प्रभु विष्णु के साथ मेरे पराक्रम को जानता है । (फिर सोचकर) घरे, यह तो वृद्ध जटायु है जो वृद्धावस्था में बर्तौभूत होकर (वृद्धावस्था में बुद्धि ठीक नहीं रहती यही तात्पर्य है) अपनी मृत्यु चाह रहा है ।

अथवा जैसे ‘भालतीमाधव’ में माधव—

‘लीन विधौ प्रतिबिम्बित चित्रित ऊँची उभारिकें खोदि दर्ई है ।
धापित बज्जर लेपसो का चिपकाई, घीं भीज समान बई है ॥
कं चित पाँचहुँ बानन सो जडि सुन्दर काम ने ठीक ठई है ।
सोच निरन्तर तन्तु के जाल सिई बुनिकें यह प्रेम मई है ॥’

मरणं सुप्रसिद्धत्वादनर्थत्याज्य मोक्ष्यते ।

मरण—मरण के सुप्रसिद्ध तथा अनर्पकारी होने से इतनी परिभाषा नहीं दी जा रही है ।

जैसे—

“पति के जाने की तिथि को, जिधर से उसके जाने का रास्ता या उपर ही वह झरोखे के पास बार-बार जाती रही । कुछ क्षण तब इस प्रकार के शयनत्रय को जारी रखने के बाद काफी देर तक बैठकर उसी कुछ सोचा, और उसके बाद प्रोडा में जानेवाली बुररी पक्षी को प्रांगुलों के साथ मलियों को समर्पित करके, चट भाग के साथ माधनो सता के वरुणापूर्ण पाणिग्रहण-मस्वार को सम्पन्न किया ।”

इस प्रकार के शृंगार रस के आलम्बन के रूप में जहाँ मरण का वर्णन करना हो वहाँ दार्शनिक मरण को न दिखाकर मरण का वैयक्तिक भाग-मात्र ही दिखाना चाहिए ।

शृंगार रस को छोड़ अन्य रसों के लिए कवि को पूर्ण स्वतन्त्रता है वह जिस प्रकार का चाहे वर्णन कर सकता है। जैसे 'महावीरचरित' में—“आप लोग जरा ताड़का का तो देखें—रामचन्द्र के दागों के उसके हृदय के भ्रमस्थल में लग जाने में उसके अग भग हो गये हैं, और उसकी नासिका की दोनों मोहों से एक ही जैसा बुद्बुद शब्द करते हुए रक्त गिर रहा है। दश प्रकार वह एक तरह से भर-सी गई है।”

हर्षात्कपौ मदः पानात्स्वप्नदङ्गबच्चोगतिः ॥२१॥

निद्रा हासोऽत्र ददितं ज्येष्ठमव्याधमादिषु ।

मद—मदिरा आदि मादर पदार्थों के पान से उत्पन्न होनेवाली अत्यन्त प्रसन्नता को मद कहते हैं। मद के कारण अंग, याणी, गति शिथिल पड़ जाती है। मद्यपि लोग उत्तम, मध्यम और अधम तीन प्रकार के होते हैं। उत्तम—नशा घड़ने पर सौ आते हैं। मध्यम श्रेणीवाले हँसी-मजाख फूटते हैं और अधम श्रेणीवाले रोने लाते हैं ॥२१॥

जैसे 'माघ' में—

'निलामी तम्र के समान नई मस्तों ने अधिष्ठात्रा म (प्रौढाप्रो के समान) सीला मनोहरहास्य, वाक्यों का मोक्ष तथा नयनों में विशेष विचार भोगी वपुशों में उत्पन्न कर दिया है।

सुप्तं निद्रोद्भूय तत्र श्वासोच्छ्वासक्रियापरम् ॥२२॥

सुप्त—निद्रा से उत्पन्न होनेवाली अवस्था को स्वप्नावस्था (सुषुप्ति) कहते हैं। इसमें श्वासोच्छ्वास चलता है ॥२२॥

जैसे—

जो रे सेत के बोलों में पड़ी हुई छोटी नुटिया के भीतर नये धानों के पुमानों के विछोने पर सटे हुए कृपक दम्पति की नौद का मन-मण्डल की उल्लंघना के कारण ग्याबद्ध तुषार भग कर रहा है ॥

मनःसंभोजनं निद्रा चिन्तातस्यसलमादिभिः ।

तत्र लुम्भाङ्गाक्षिमीलनोत्स्यप्ननादयः ॥२३॥

निद्रा—चिन्ता, आलस्य, थकावट आदि से मन की क्रियाओं के रुक जाने को निद्रा कहते हैं। इसमें जेमाई का बाना, अगों में घोंगटाई, आंसो का बन्द हो जाना, बड़बड़ाना आदि बातें पाई जाती हैं ॥२३॥

जैसे—

कोई पुरुष मन-ही-मन सोच रहा है—“मद से थलसाई हुई और नींद के कारण आधी भुंदी हुई प्यारी के मुंह से निकलते हुए वे शब्द जो न सार्थक कहे जा सकते हैं और न निरर्थक ही, इतने दिन के बाद भी आज मेरे हृदय की कुछ विचित्र स्थिति बर रहे हैं।”

अथवा जैसे ‘माघ’ में—

‘कोई पहरा देनेवाला, अपना पहरा समाप्त करके, निद्रा लेने की इच्छा से दूसरे प्रहरी को ‘जाग-जाग’ ऐसा कह-बहकर ऊँचे स्वर से बार-बार जगाने लगा। उसको उम दूसरे प्रहरी ने निद्रा के बश में होकर अस्पृष्टाक्षरी से अर्धशून्य भाव से बार-बार उत्तर दिया, परन्तु वह जाग न सका।’

विबोधः परिणामादेस्तत्र जृम्भाक्षिप्त्वा ।

(१) विबोध—नींद के खुल जाने को विबोध कहते हैं। इस वशा में जेमाई बाना और आंसो का बलना आदि क्रियाएँ होती रहती हैं।

जैसे ‘माघ’ में—

दुराचारादिभिर्ग्रीष्ण घाष्ट्याभावस्तमुन्नयेत् ।

साचोदृताङ्गावरणवैदर्णाधोमुखादिभिः ॥२४॥

(२) ग्रीष्ण—दुराचार आदि कारणों से दृष्टता के समाप्त का नाम ग्रीष्ण है ॥२४॥

जैसे, ‘धम्मसत्तक’ में—

“प्रियतमा का पति जब उसके घरों में लग जाता है तो वह सज्जा से मुख की नीचा कर लेती है और जब वह हठात् आलिंगन को उचित होता है तो वह अपने घरों को गिरा देती है। सतियो से मुस्मान

के साथ देवी जाती हुई दह प्रियतम के अनेक प्रयनों के बावजूद भी दोलने में भ्रममय ही रहती है। इस प्रकार से नवेली दधु प्रियतम के प्रथम परि-
हास के प्रसर पर नन्दा के मारे अन्दर-ही-अन्दर गड़ी जा रही है।”

आवेशो ग्रहदुःखाचरपस्मारो ययादियिः ।

भूपातकम्पप्रस्वेदतात्ताफेनोद्गमादयः ॥२५॥

अवस्मार—ग्रहों के योग से, विपत्ति तथा अन्य कारण से उत्पन्न
आवेश को अवस्मार कहते हैं। इस दशा में पृथ्वी पर गिर पड़ना,
पसीना बहने लगना, साँस का जोर-जोर से चलना और मृत से जैव का
नियतना इत्यादि घातें होती हैं ॥२५॥

जैसे ‘माघ’ में—

“समुद्र पृथ्वी को आतिगन चिये हुए था, बचल बाढ़ों ने समान
उमपी बड़ी-बड़ी तरंगें उभर-उभर पड़ रहीं थीं; वह उच्च गद्गद कर
रहा था और भाग फँक रहा था। ऐसे उम समुद्र को श्रीहृण्मती ने मृगी
के रोगी के समान समझा।”

मोहो विन्तितता भोतिदुःखादेशानुचिन्तनैः ।

तत्राशानभ्रमायातघूर्णनादर्शनादयः ॥२६॥

मोह—भ्रम, दुःख, आदेश तथा स्मरण करने आदि के कारण उत्पन्न
हुए चित्त के विक्षेप को मोह कहते हैं। इस दशा में व्यक्तान, भ्रम, आपात
घूर्ण-घूर्णर देशता आदि तक्षण दिखाई देने हैं ॥२६॥

जैसे ‘कमालसम्भव’ में—

मेरे ज्ञान को कभी तिरोहित करना है और कभी प्रकाशित करता है । यह (विवार) सुख है या दुःख, मूर्च्छा है या निद्रा, विष का प्रसरण है अथवा मादक द्रव्य के सेवन से उत्पन्न भद ? यह निश्चय नहीं किया जा सकता है ।”

भ्रान्तिच्छेदोपदेशान्मया शास्त्रादेस्तत्त्वधीमतिः ।

मति—शास्त्र आदि के उपदेश से अथवा भ्रान्ति के भट्ट हो जाने से जो तत्त्वज्ञान होता है उसको मति कहते हैं ।

जैसे ‘किराताजुं नीयम्’ में—“बिना विचारे कोई भी कार्य न करे क्योंकि विचार करके न करना ही सब विपत्तियों का स्थान है । इसके सिवाय गुण का लाभ रखनेवाली सम्पत्तियाँ खुद ही विचारकर काम करनेवाले के पास आ जाती हैं ।”

और भी जैसे—

‘पण्डित लोग मटपट कोई कार्य नहीं करते और किसी की बात को सुनकर पहले वे उसके तत्त्व की छानबीन करते हैं और फिर उस तत्त्व को ग्रहण कर अपने कार्य की सिद्धि के साथ साथ दूसरे के भी प्रयोजन को निम्न करते हैं ।”

आतस्य श्रमगर्भदेज्जल्यमृन्मासितादिमत् ॥२७॥

आतस्य—घनावट, गर्भ का भार, आदि के कारण उत्पन्न जलता का आतस्य कहते हैं । इस वशा में जलवाई आती है और पटे रहने की इच्छा बनी रहती है ॥२७॥

जैसे मेरा ही पद्य—“बढ़ बड़ी मुश्किल में किसी प्रकार चतनी-चिरनी है और मलिया के टांग पूछे जान पर भी बड़े कष्ट के साथ उत्तर देती है । इस प्रकार ऐसा लगता है भागो गर्भ के भार में अलग-गई हुई गुन्दरी हमेशा बँडे ही रहना चाहती है ।”

प्रायेगः संभ्रमोऽस्मिन्नभिसरजनिते शास्त्रनागान्निषोगो

यातात्पांभूपदिग्धस्त्यरितपदगतिर्धयंजे विण्डिताङ्गः ।

उत्पातात्प्रस्तताङ्गे प्वहितहितृते शोकहर्षानुभावा

बले धूँ माकुलाम्यः करिजमनु भयस्तम्भनं स्थापसाराः ॥२८॥

प्रायेः—मन के संजन को आवेग कहते हैं। यह कई कारणों से होता है, जैसे—राज्य-विप्लव से, वायु के प्रकोप से, वर्षा से, नाना प्रकार के उत्पातों से, अनिष्टवाली वस्तुओं से, इष्ट वस्तुओं से, अग्नि से, हाथी से, इसी प्रकार अन्य कारणों से भी होता है ॥२८॥

राज्य-विप्लव या आक्रमण में होनेवाले आवेग में साम्याम्यों का डूँढ़ना और हाथी घोड़े आदि का सजाया जाना होता है।

वायु के (घ्रांथी) द्वारा होने वाले आवेग में बून-घूमरित हो जाना, तथा जल्दी-जल्दी चलना आदि बाने होती हैं।

वर्षा में होनेवाले आवेग में पगीर को चितोढ़ सेना होता है। उत्पातों से होनेवाले आवेग में शर्मा में निधिलता या जाती है।

इष्ट से होनेवाले आवेग में हर्ष और अनिष्ट से होनेवाले में शोक परिलक्षित होता है। अग्नि में होनेवाले आवेग में धूम के कारण स्थाकुलता छा जाना देखा जाता है।

और हाथी के द्वारा होनेवाले आवेग में भय, स्तम्भ, कम्प और भागन का प्रयत्न देखा जाता है।

राज-विप्लव से होनेवाले आवेग का उदाहरण—“जल्दी घामो, जल्दी घामो, घोड़ों को तैयार करो, धरे जम्द मुझे तलवार दो, बटार और बचच का लाओ। धरे क्या मेरे शरीर में बाण भी लग गया? इस प्रकार के वचनों को आपके जगन में छिपे हुए शत्रु स्वप्न में आपके दर्शन-मात्र से आपस में चिल्लाने लगते हैं।” इत्यादि

और भी—“शरीर का रसक बचच बहता है? कबब नहीं है? शन्न बहता है? इत्यादि वचनों को कहते हुए प्रसिद्ध आपके बीर शत्रु देखे गए।”

अथवा—“वे ऋषि-वन्द्याएँ जो वृक्षों के झालवालों में जल सोच रही थीं नहमा उमे छोड़ आकुल हो क्या देखा गयी है? आश्रम के ये

बच्चे भी वृक्षों के ऊपर चुप्पी साधे चढ़ रहे हैं। इसके अलावा तपस्या में रत वानप्रस्थ भी अपनी समाधियों को भग्न करके पैर के अग्रभाग पर खड़े हो अपने आसन से ही देख रहे हैं।”

आंधी से होनेवाला आवेग—

जैसे—‘हवा के झोंकों से उत्तरीय धस्त्र इधर-उधर बिखर जाता है।’

धर्षा से होने वाला आवेग—

जैसे—‘मूसलाधार वृष्टि में भोजन बनाने के लिए अग्नि की लोचन स्त्रियाँ कीचड़ के ढर से पलकों (बीच बीच में रखी हुई ईंटों आदि) के ऊपर पैर रखकर और पानी से बचने के लिए सूँधी छतरी ओढ़कर औरिखीनी के पानी को हाथ से फेंक-फेंककर एक घर से दूसरे घर जा रही हैं।’

उत्पात से होनेवाला आवेग—

जैसे—“रावण की मोटी-मोटी भुजाओं के द्वारा उठाए हुए कैलाश के हिलने से चञ्चल नन्धवाली प्रिया पार्वती के साथ झूठ झूठ के दिसलावटी कोप के सहाने आतिगन्धर्वक भगवान् शंकर का हँसना आप लोगों का बह्मण करे।”

अहित अर्थात् अनिष्ट के द्वारा होनेवाला आवेग दखने और सुनने दो कारणों से होता है। जैसे उदात्तराघव में—चित्रमय (वेग के साथ)—भगवान् रामचन्द्र, रक्षा करो, रक्षा करो, इत्यादि।

‘पिर मृगद्वय को छोड़ विश्वास भयानक शरीर बनाकर इस राक्षस के द्वारा युद्ध के विषय में संशयित महामण ले जाए जा रहे हैं।’

राम—‘अभय का समुद्र अर्थात् अत्यन्त निम्न लक्षण इस राक्षस में भयान्वित है, यह कैसे हो सकता है? और दूर-दूर बहनेवाला व्यथित भी ठरा हुआ सा बह रहा है, इसलिए मेरी समझ में नहीं आता कि क्या सच है और क्या झूठ? और जानकी का अवेले छोड़कर जाना भी उचित नहीं है क्योंकि गुरुजनों ने मुझे यह कहा है कि जबतक जानकी को मत छोड़ना। इस प्रकार से शकुन्तला हुई मेरी बुद्धि न तो

जाने ही के लिए निर्णय दे रही है और न रुकने ही के लिए । वरना वहाँ कुछ ममभ्रम में नहीं आता ।”

इष्ट-प्राप्ति से होनेवाला आवेग—

जैसे—यहीं पर (पटाक्षेप के साथ सम्राज्य चानर का प्रवेश)
‘महाराज ! पवनमुन हनुमान के आगमन में उत्पन्न प्रहर्ष प्रहर्ष है ।’
इत्यादि से आरम्भ कर ‘महाराज के हृदय को आनन्द देनेवाला मधुवन
विदलित कर दिया गया ।’ यहाँ तक ।

अथवा जैसे ‘महावीरचरित’ में—

“पूर्णिमा के चन्द्र के समान रघुकुल को आनन्द देनेवाले बेटे
रामचन्द्र, माधो, माधो, मैं तुम्हारे मस्तक को चूमना तथा आनिगन करना
चाहता हूँ । मेरे मन में आ रहा है कि तुम्हें अपने हृदय में रखकर दिन-
रात ढोया वहाँ अथवा कमलवन् चरणों की ही बन्दना करूँ ।”

अग्नि से होनेवाला आवेग—

जैसे—“त्रिपुरामुर के नगर के दाह के समय भगवान् शंकर के शर
से निकली हुई अग्नि वहाँ की युवतियों के अगो में लग जाती है तो वे
उसे भद्रकवच आगे बढ़ती हैं । जब आगे बढ़ने लगती हैं तो वह
उनके आंचल को पकड़ लेती है और यदि किसी प्रकार इससे भी बच
निकलती हैं तो केशों में लग जाती है और यदि यहाँ भी उनको प्राण
मिल गया तो वह पैरों में लग जाती है । इन प्रकार सद्यः अपराध
किये हुए अपराधी के समान आचरण करनेवाली भगवान् शंकर की
शरान्नि आप लोगों के पापों को नष्ट करे ।”

१. संस्कृत में अग्नि शब्द पुल्लिङ्ग है पर हिन्दी में स्त्रीलिंग । यदि ने
अग्नि को लम्पट-पुष्ट रूप में अंकित किया है, इसलिए हिन्दी में
यद्यपि अग्नि को स्त्रीलिंग में ही प्रयोग किया गया है पर अर्थ लगाते
समय भावकों को पुल्लिङ्ग ही समझ लेना चाहिए अन्यथा असोक्त
का अर्थ हो जाएगा ।

अथवा जैसे 'रत्नावली' नाटिका में—

ऐन्द्रजातिक के द्वारा सागरिका को अग्नि में जलते हुए दिखाए जाने पर महाराज उदयन उसको बचाने की चेष्टा करते हुए अग्नि से कहते हैं—

“अग्नि, तू अपना अत्याचार बन्द कर शान्त हो जा, अपने धूम से पष्ट देना छोड़ दे, तेरी ऊँची-ऊँची अग्नि की चिनगारियों से मैं डरने-वाला नहीं हूँ। प्रलयान्नि ने सदृश प्रिया की विरहाग्नि में जो (मैं) न जल सका उसका तू क्या बिगाड़ सकती है।”

हाथी के द्वारा होनेवाला आघात—

जैसे 'रघुवश' में—

“उस विशाल जंगली हाथी को देखते ही सब घोड़े भी रस्ता तुड़ा-तुड़ाकर भाग चले। इस भगदड़ में जिन रथों के धुरे टूट गए वे जहाँ-तहाँ गिर पड़े। सैनिक लोग अपनी स्त्रियों को छिपाने के लिए सुरक्षित स्थान ढूँढने लगे। इस प्रकार अकेले उस मदमत्त हाथी ने सेना में भारी भगदड़ मचा दी।”

तर्कों विचारः संदेहाद्भूशिरोऽङ्गुसिनर्तकः ।

वितर्क या तर्क—सन्देह को हटाने के लिए उत्पन्न विचारों को तर्क कहते हैं। इसमें व्यक्ति अपनी मूर्तियों, अंगों, सिर और अङ्गुलियों को नघाता है।

जैसे—

लक्ष्मण अपने-आप सोच रहे हैं—“क्या भरत ने लोभ के चक्कर में पड़कर इस प्रकार से मर्यादा का अतिभ्रमण तो नहीं किया? भगवां मंत्री मंभरी मां ने स्त्रीजन्य स्वाभाविक लघुतावश स्वयं ही ऐसा बर्तन कर डाला? पर मेरा इस प्रकार का सोचना-विचारना ठीक नहीं है क्योंकि भरत बड़े भाई आर्य राम के लघु भ्राता हैं और मंभरी मां की मेरे गुण्यलोक पिता महाराज दशरथ की धर्मपत्नी हैं।”

अथवा—“यदि ऐसी बात नहीं है तो गुणों में श्रेष्ठ तथा अभियेक के यथार्थ अधिपति बड़े भाई राम को सिद्धान्तच्युत करने में निराशी

कारणना स्वीकार क्यों ? (फिर सोचकर) मुझे तो ऐसा लगता है कि मेरे पुष्पों का ही यह फल है जिसके वश ब्रह्मा ने इमो बहाने मुझे सेवा करने का अवसर प्रदान किया ।”

सज्जाद्यविक्रियागुप्ताववहित्याङ्गविक्रिया ।

अवहित्या—सज्जा आदि भावों के कारण उत्पन्न श्रम के विकारों के छिपाने को अवहित्या कहते हैं ।

जैसे ‘कुमारसम्भव’ में—

“दवपि नारद जिम समय इन प्रकार की (पार्वती के विवाह-सम्बन्धी) बातें कर रहे थे उस समय पार्वतीजी अपने पिता के पास मुँह नीचा करके सीता-यमन के पक्ष बैठी गिन रही थी ।”

व्याधयः सन्निपानाद्यास्तेषामन्यत्र विस्तरः ॥२६॥

श्राधि—सन्निपान रोग आदि को व्याधि कहते हैं । इसका विस्तृत वर्णन और ग्रन्थों में है इसलिए यहां पर इसका वर्णन संक्षेप में ही किया जा रहा है ॥२६॥

जैसे—

बाईं दूनी बिनी नायक ने उसकी नायिका को विरहजनित पीड़ा का वर्णन करती हुई कह रही है—“अनवरत प्रवहमान आँसुओं को उसने अपने सम्बन्धियों के जिम्मे और चिन्ता गुरुजनों के लिए, अपनी मारी दीनता कुटुम्बियों को, और नन्दाप सखियों के हवाले कर दिया है । इस प्रकार स्वाम-प्रच्छवासों के द्वारा परम दुखी वह होगी ना रही है गोया एक या दो दिन की ही और मेहमान है । इस प्रकार उसने अपने सारे दुखों का यथोचित म्यानों में बाँट दिया है मन मन आप विस्वस्त रह ।”

अप्रेक्षावारितोन्मादः सन्निपातग्रहादिभिः ।

अस्मिन्नवस्था रदितपीतहासासिनादयः ॥२७॥

उन्माद—जिना सोचे-समझे काम करने को उन्माद कहते हैं । यह

सन्निपात आदि शारीरिक रोगों से तथा ग्रह आदि अन्य कारण से भी होता है । इसमें रोना, माना, हँसना आदि बातें पाई जाती हैं ॥३०॥

जैसे—

'अरे क्षुद्र राक्षस, ठहर-ठहर, मेरी प्रियतमा को लिये कहाँ जा रहा है ?' 'क्यों क्या ?' 'अरे, यह तो अभी-अभी बरसनेवाला बादल है, राक्षस नहीं है । और यह जो टप-टप की आवाज आ रही है यह उस राक्षस के बाण नहीं अपितु बूँदें हैं तथा यह जो कसीटी पर बनी सोने की रेखा के समान चमक आ रही है यह मेरी प्रिया उर्वसी नहीं अपितु बिजली है ।'

प्रारब्धकार्यासिद्ध्यादेर्विषादः सत्यसंक्षयः ।

निःश्यासोच्छ्वासहस्तापसहायान्वेषणादिकृत् ॥३१॥

विषाद—किसी प्रारब्ध किये हुए कार्य में सफलता न प्राप्त कर सकने के कारण धैर्य छो जाने को विषाद कहते हैं । इसमें निःश्यास और उच्छ्वास का निवृत्तना, हृदय में दुःख का अनुभव करना और सहायकों को ढूँढ़ना आदि बातें पाई जाती हैं ॥३१॥

जैत 'महावीरचरित' में—

हाय ! आर्या ताडिवा ! क्या कहा जाए तितसीवी अत में डूब रही है और कंधर सर रहे है ।"

मनुष्य के बचने के द्वारा इम प्रकार की अद्भुत पराजय को प्राप्त करना निश्चय ही राक्षसपति के स्थानित प्रताप का सूचक है । इस प्रकार का अपने दृष्टमित्रों का विनाश देखकर भी जीवित बचा हुआ भी दानना और साधंश्य में जकड़ दिया गया है, क्या करे, कुछ समझ में नहीं आता !"

यानादामत्यमोत्सुखं रम्येच्छारतिसाधर्मः ।

सत्रोच्छ्वाससर्वनिःश्यासहस्तापस्येदयिभ्रमा ॥३२॥

सौतुष्ट्य—किसी गुणदायक वस्तु को धारणा से अथवा प्रेमादाय

की घबराहट के कारण समय न बिता सकने को आँसुक्य कहते हैं । इसमें इबास-प्रच्छवास का आना, हडबडी, हृदय की वेदना, पसीना और भ्रम आदि बातें पाई जाती हैं ॥३२॥

जैसे 'कुमारसम्भव' में—

“अपने इस सजीने रूप को देखकर पार्वतीजी ठक रह गई और महादेवजी से मिलने के लिए मचन उठी, क्योंकि स्त्रियों का गृहार तनी मपन होता है जब उसे पनि देखे ।”

अथवा उसी 'कुमारसम्भव' का यह पद—

“पार्वतीजी से मिलने के लिए महादेवजी इतने उतावले हो गए कि तीन दिन भी उन्होंने बड़ी कठिनाई से काटे । बताइए, जब महादेव जीने लोगों की प्रेम में यह दगा हो जाती है तो भना हमारे लोग अपने मन को कैसे नैदान करते हैं ।”

मात्सर्यद्वेषरागादेशचापलं त्वनयस्थितिः ।

तत्र भर्त्सनपारप्यस्वच्छन्दाचरणादयः ॥३३॥

अपनता—राग, द्वेष, मात्सर्य आदि के कारण एक स्थिति में न रह करने की अपनता कहते हैं । इसमें भर्त्सना, बठोर बचन, स्वच्छन्द आचरण, आदि लक्षण पाए जाते हैं ॥३३॥

जैसे 'द्विकट निजम्बा' का यह पद—

“हूँ भ्रमर ! तू अपने चंचल मन का रमणमयल ऐसी सुन्दर नता या बना जो तेरी मसलन बरदाइन कर सके । पर जिसमें रज का प्रारम्भ ही अभी नहीं हो पाया है ऐसी नूतन नवमन्त्रिका की बनिधों को प्रकाल ही में कष्ट पहुँचाना तो ठीक नहीं है ।”

अथवा जैसे—

द्विकट निजम्बा कह रही है—“अम्पर मधयेन से सम्यक्त्वन बठोर दात रपी आरो से नरा दृष्टा बन्दरा के समान मध्यमाय वाता मेरा मुख क्या प्रनुपित होकर अभी-अभी तुम्हारे ऊपर गिरे ?”

उपरिकथित भावों के प्रतिरिक्त अन्य चित्तवृत्तियाँ इन्हीं मन्त्रों भीतर विभाव, अनुभाव आदि स्वरूपों के द्वारा आ जाएंगी। अतः उनका घलग नहीं गिनाया गया।

स्थायीभाव

विरुद्धैरविरुद्धैर्वा भावैर्विच्छिद्यन्ते न यः ।

आत्मभावं नयत्यन्यान्स स्थायी सवर्णाकरः ॥३४॥

स्थायीभाव—विरोधी अथवा अविरोधी भावों से जिसका प्रवाह विच्छिन्न न हो तथा जो अन्य भावों को आत्मसात् कर ले उसे स्थायी-भाव कहते हैं ॥३४॥

सजातीय एवं विजातीय भावान्तरों से जो तिरस्कृत न होकर काव्य में उपनिबद्ध होते हैं उन रत्यादि भावों को स्थायीभाव कहते हैं। उदाहरणार्थ हम बृहत्कथा में नरबाहनदत्त का मदनमञ्जुका के प्रति जो अनुराग है उसे ले सकते हैं। वह अनुराग अन्य नायिकाओं के अनुराग से टूटता नहीं है अर्थात् यहाँ सजातीय अनुरागों से मदनमञ्जुका के अनुराग में बाधा नहीं पहुँचती है। उसका प्रवाह गतिशील ही बना रहता है।

विजातीय भावों से स्थायी का उदाहरण मालतीमाधव के श्मशानाङ्क में माधव का मालती के प्रति अनुराग में दिखाई देता है। वहाँ यद्यपि माधव की चित्तवृत्ति बीभत्स रस से आप्लावित है, जो एक विजातीय भाव है फिर भी इससे मालती के प्रति जो रति की भावना है वह टूटती नहीं है। वहाँ उसके हृदय में मालती का करुण प्रन्दन कुछ क्षण के लिए दबे हुए रति भाव को जगा देता है। माधव का यह धामय इसमें प्रमाण है—

‘मेरे उस सहकार के जागृत रहने से प्यारी की स्मृति-धागा इतनी प्रबल हो गई है कि मैं तो जगता प्रवाह दूसरी बातों द्वारा रोकें रक्ता है घोर न उसने मार्ग में कोई विषयान्तर का विचार बाधा पहुँचा

मकता है। यान तो यह है कि उसके अविराम स्मरण होने से मेरे अन्त-
करण की वृत्ति तदाकार (प्रियतमाकार) हो गई है। भीतर-बाहर सबत्र
उम प्राणप्यारों का मय अनुदृष्टिगोचर हो रहा है। वस इसी ज्ञान-
ध्यान ने मुझे तन्-(प्रियतमा-) मय बना दिया है।”

अतः इस प्रकार से विरोधी और अविरोधी का समावेश वाक्य में
स्थायी का बाधक नहीं होता क्योंकि विरोधी दो प्रकार का होता है—

१. सहानवस्थान और २ वाक्यबाधकभाव ।

यहाँ पर दोनों प्रकार के विरोधों की सम्भावना नहीं है क्योंकि
इसका पार्यग्तिक अवस्थान एकाकार होकर होता है ।

स्थायी के विरोध-स्थान में ‘सहानवस्थान’ हो नहीं सकता क्योंकि
रथादि नावना से उपगत अन्त करण में अविरोधी व्यभिचारियों का
उपनिबद्धन् अक्षुब्ध न्याय से समस्त नावकों की अपनी समवेदना से
मिद्ध है ।

जैसे वह अनुभव से मिद्ध है वैसे ही वाक्य-व्यापार के आवेश में
अनुवाक्य में भी निवेदित किया हुआ माधरणीकरण के माध्यम से उसी
प्रकार आनन्दामक ज्ञान के उन्मीलन में वाग्म बनता है । अतः नावा
का सहानवस्थान सम्भव नहीं है ।

प्रविरोधी रमान्तर से व्यवहित होकर उपनिषद् हो तों वहाँ विरोधी नहीं हो सक्ता है जैसे प्राकृत के इस श्लोक में—^१

प्रश्न—हो (मैं) मान लिया कि जहाँ एक वाक्य से विरुद्ध और अविरुद्ध भावों को अग रूप से रखा जाता है उनमें कोई विरोध नहीं होता क्योंकि एक प्रधान रहेगा दूसरा (विरुद्ध और अविरुद्ध) उसका अग रहेगा, अतः विरोध नहीं होगा पर जहाँ पर दोनों समप्रधान रहें वहाँ पर क्या स्थिति होगी ? जैसे निम्नलिखित श्लोक में—

एक तरफ प्रिया रो रही है दूसरी तरफ समर-दुःखि का निर्धोष हो रहा है, अतः प्रेम और रण के आवेग से बीर का मन दागधित हो रहा है ।^२

यहाँ रति और उत्साह सम प्रधान हैं । इसी प्रकार नीचे के श्लोक में—

ह सज्जन लाग आप बपट का छाड निष्प्रत दृष्टि से विचार—
“के मर्यादा के माय निर्णय दे कि पवतों की बदराएँ सेवन के योग्य हैं । अथवा कामदेव के वाणी से विद्ध विसासिनियों के नितम्ब ?”

यहाँ पर रति और काम भाव की समप्रधानता है । ऐसे ही—रावण की यह उक्ति है—“इधर यह (सीता) तो निभुवन की सुन्दरियो में श्रेष्ठ चञ्चल नेत्रवाली है और उधर यह दुष्टा मा वही है जिसने मेरी वहन के साथ दुर्व्यवहार (गुणगमा की नाक काटना) किया है । इधर इसका देख काम की वसवती लावना आती होती है उधर उसे देख शोध के मारे सारा शरीर जल उठना है । और मैंने भी तो अपने वेष की रचना (साधु वेष) भी निश्चिन्त ही कर ली है क्या बच्चे कुछ समझ में नहीं आ रहा है ?”

यहाँ पर रति और क्रोध इन दोनों स्थायीभावों का समप्राधान्य है । ऐसे ही—

१ इन पित्राचिनियों ने अन्तर्द्विषा का रक्षामूत्र बाँध रखा है । इन्होंने
२ यह श्लोक इतना अद्विष्ट है कि इसका अर्थ स्पष्ट नहीं होता है ।

होता है। इस पक्ष में 'मट' पद का उपादान और भी प्रमाण रूप में है। इसलिए यह कहना भी ठीक नहीं कि करुण एव उत्साह का समप्राधान्य पारस्परिक अगागीभाव का प्रतिबन्धक है। दूसरी बात यह भी है कि जब संग्राम का आरम्भ हो चुका हो उस समय सुमट लोग कार्यान्तर में प्रवृत्त हो, यह तो महान् अनुचित है। अतः भर्ता की संग्राम में यह रसिकता शौर्य को ही प्रवर्णित करती है। और फिर प्रियतमा के करुण विप्रलम्भ से वीर रस का ही पोष होता है। अतः दोनों समप्रधान नहीं, प्रत्युत अगागीभावापन्न हैं।

इसी प्रकार 'मात्सर्यं' इत्यादि श्लोक में चिरकाल से प्रवृत्त रति वासना का हेय बुद्धि से उपादान होने के कारण शमभाव के प्रकाशन में तत्परता जान पड़ती है। और इसके पोष में 'आर्या समर्थादिमिदं बद्धन्तु' में बद्धन्तु बद्ध परिवार होकर खड़ा है। इसी प्रकार 'इयं सा लोलाक्षी' आदि' इत्यादि में रावण प्रतिपक्ष नायक है और वह निशाचर होने से माया-प्रधान है। अतः निशाचर प्रकृति के व्यक्ति में रौद्ररस का प्रतिपादन किया गया है। यहाँ रति एव शोष के व्यञ्जक का उपादान सन्देह या प्रत्यापक है जिससे 'वितर्क' व्यभिचारी भाव का जन्म होगा, और इस वितर्क व्यभिचारी भाव का रौद्ररस के पोष के लिए उपादान आवश्यक है।

'धर्मे' वृत्तिगत गगल प्रतिसरा' इत्यादि श्लोक केवल हास्यरस का ही व्यञ्जक है। 'एव ध्यान निमीलनान्' इत्यादि भी एकमात्र 'शम' के प्रत्यायन में सत्पर है। यहाँ 'शम' भाव में स्थित शम्भु को भावान्तर आवृष्ट नहीं कर रहे हैं। यह अन्य योगियों की अपेक्षा शम्भु की विनयता है। फिर विपक्षय योगी के 'शम' को भावान्तर स्तब्धित करें यह धर्मभय है। इसी पक्ष का पोष करनेवाला 'समधिसमये' यह पद भी है। 'ऐनेनाद्या' इत्यादि में समस्त वाक्य भाषी विप्रसम्भपरक ही है।

(यह स्थिति धनिलप्यार्यक श्लोकों में रही) पर श्लोक श्लोकों में जहाँ धनेक रसों के सात्विक के पद पदार्थों की गणना है वहाँ पर भी

विरोध की सम्भावना नहीं है। कारण यह है कि विरोध समप्राधान्य रहने पर होता है। द्रिष्ट न्यत में दो स्थितियाँ हो सकती हैं—पहली तो वह जहाँ दोनों अर्थों में उपमानोपमेय भाव स्थापित हो जाता हो और दूसरी वह जहाँ दोनों अर्थ स्वतन्त्र हों। इस प्रकार प्रथम स्थिति में उपमान वाच्य का अंग बन जाएगा। अतः दोनों वाक्यों में अगाधिभाव की व्यवस्था सम्भव है। अतः समप्राधान्य नहीं है। दूसरी स्थिति में भी पृथक् पृथक् वाक्याय दो विभिन्न रसों के प्रतिपादन में उत्पन्न होंगे। इस स्थिति में भी प्रति वाक्य पीछे एक अर्थ की ही प्रधानता रहेगी। इस तरह से यहाँ अनेक प्राधान्य सम्भव न होने से उक्त प्रकार का विरोध असम्भाव्य हो है। उदाहरणार्थ—

[मुद्रगन्धर्व] जिनका केवल हाथ ही सुन्दर है। [अथवा मुद्रगन्धर्व चक्र होने में मुद्रगन्धर्व विष्णु] जिन्होंने केवल चण्डारविन्द के मौन्दर्य में [अथवा पाद निक्षेप में] तीनों लोकों को आशान्त किया है और जो चन्द्ररूप [से केवल] नेत्र को धारण करते हैं [अर्थात् जिनका केवल एक मन ही चन्द्ररूप है] ऐसे विष्णु ने अग्नित देहन्वारी मौन्दर्यगात्रिणी, गर्वांग मौन्दर्य से नैलाज्य विजय करनेवाली और चन्द्रसदृश सम्पूर्ण मुख को धारण करनेवाली ग्नि [गतिमयी] को उचित रूप में ही अपने शरीर से उत्पृष्ट देखा वह गतिमयीदेवी तुम सबकी रक्षा करें।

[यहाँ व्यतिरेक की भाषा का परिपृष्ट करनेवाला शेष वाच्य रूप में प्रतीत होता है।]

इस प्रकार उक्त विधि से रत्यादि स्यादीभावों का उपनिबन्धन करने में सर्वत्र विरोध की स्थिति परिहृत हो जाएगी। जिस प्रकार उन वाक्यों का भी, जिनमें इत्यादि वाचक पद उपनिबद्ध हैं, तात्पर्य एक ही स्यादीभाव में है, उन बात को हम आगे दिगाएंगे। वस्तुतः 'संवाक्यधूयमा' का अर्थ बनना चाहिए। 'वा- $\frac{1}{2}$ -अधूयमा' इत्यादि—अर्थात् उन वाक्यों का तात्पर्य जिनमें रत्यादि स्ववाचक शब्द से उदात्त न हों, उन्हीं को व्यञ्जक के द्वारा आ सकने पर रमोपयोगी

स्थायित्व की प्राप्ति कर सकेंगे । अन्यथा वाच्य वृत्ति से धारितगित रहने पर तो रत्यादि भाव नहीं बहे जा सकेंगे और फिर उनके लिए स्थायित्व की प्राप्ति असम्भव हो जाएगी ।

और वे [निम्नलिखित स्थायीभाव हैं]—

रत्युत्साहजुगुप्साः क्रोधो हासः स्मयो भय शोकः ।

शममपि केचित्प्राहुः पुष्टिर्नाट्येषु नैतस्य ॥३५॥

‘रति, उत्साह, जुगुप्सा, क्रोध, हास, स्मय, भय, शोक, ये आठ स्थायीभाव हैं । कुछ लोग शम को भी स्थायीभाव मानते हैं पर इसकी पुष्टि नाट्य में नहीं होती ।’ ॥३५॥

इस स्थल में शान्तरस से प्रतिवादियों की अनेक प्रकार की विप्रतिपत्तियाँ हैं । उनमें से एक दल का कहना है कि शान्त राग का कोई रस हा नहीं है । इसमें कारण है आचार्य के द्वारा इसने विभायादिको का वर्णन न करना तथा लक्षण का अभाव ।

कुछ का कहना है कि केवल आचार्य भरत ने विभाय आदि का प्रतिपादन नहीं किया है, इसीलिए शान्तरस नहीं है यह बात नहीं है, अत्युक्त पस्तुन शान्तरस नहीं है । इसका कारण स्पष्ट है—रस की पुष्टि ही शान्त है और राग की उत्पत्ति राग-श्लेष के समूल नष्ट होने पर निर्भर करती है । यह राग-श्लेष जो अनादि काल में घटित करण में चलाता चला आ रहा है, उसका उच्छेद वास्तविकता के बिना व्यावहारिक प्रकृति में होना भी असम्भव है ।

तोगरा दल यह कहना है कि शान्तरस का ध्वन्यभाव और, धीमास आदि ही में लिया जा सकता है । इस प्रकार बहो हनु के शम भाव का भी गणन कर देते हैं ।

आरे जो भी हो, पर इसका तो मुनिदिवन है कि रूपको में रस का स्थायित्व मुझे दाह्य नहीं है । कारण यह है कि नाट्य अभिनयात्मक होता है और ‘शम’ समस्त व्यापारों का अविसर्ग रूप है । अतः इन दोनों (शम और अभिनय) का सम्बन्ध कैसे हो सकता है ? अर्थात्

किसी प्रकार इन दोनों का सम्बन्ध नहीं बैठ सकता ।

कुछ लोगों ने नागानन्द में क्षम' को स्थायीभाव माना है । उनके कथन का स्पष्ट विरोध आप्रबन्धप्रवृत्त मलयवती ने अनुराग एवं विद्याधर की चकवर्तित्व प्राप्ति से है । कहने का भाव यह है कि यदि जीवभूतदाहन क्षम प्रधान होता तो उसे मलयवती में अनुराग और चकवर्तित्व की प्राप्ति स्वीकार नहीं होनी । एव ही अनुकाम स्वस्थ विभाव का आश्रय करके परस्पर-विरोधी क्षम एवं रति (ज्ञात एवं शृंगार) की उपलब्धि वही भी नहीं देखी गई । अतः वस्तुतः वहाँ दया-वीर के स्थायीभाव उत्साह का ही उपनिबन्ध मानना चाहिए । इस प्रकार से यहाँ शृंगार का क्षमभाव तथा चकवर्तित्व की प्राप्ति का विरोध हट जाता है । वर्तव्य मात्र में इच्छा बिपरी ही रहती है । अतः परोपकार रूप वर्तव्य में माभिलाष प्रवृत्त विजिगीषु (विजय की इच्छा रखनेवाले) का फल की प्राप्ति अवश्यभावी है । माभिलाष बन्य और फल का नित्य सम्बन्ध है । इस बिषय की चर्चा द्वितीय प्रकाश में ही पर्याप्त रूप से की जा चुकी है । अतः वस्तुतः आठ ही स्थायी (भाव) होते हैं ।

प्रश्न—उन मिढान्त पर कुछ लोगों की यह अग्रन्ति है कि वस्तुतः मधुर शृंगार आदि रसों के समान ही इन निर्वेद आदिकों की रस रूप की प्राप्ति रसन अर्थात् आम्वाद के कारण ही है । क्याकि जिस प्रकार शृंगार आदि आस्वाद्य होने के कारण रस कहे जाते हैं वह आम्वाद-रूपता जब क्षम आदि में भी पर्याप्त दिग्याई देनी है तो क्यों इन्हें रस न माना जाए ? इन मुक्तियों में अन्य रसों की भी वन्दना कर उनसे विभिन्न स्थायीभावों की वन्दना की गई है । फिर इस प्रकार जब कई रस हा गढ़ने हैं तो 'षष्टावेव' में रसों की गणना को आठ ही में सीमना वहाँ तक मुक्ति मगत है ?

उत्तर—[इसका उत्तर आचार्य धनिम निम्नतिरित प्रकार में देते हैं—]

निर्वेदादिरताद्रूप्यादस्याधी स्वदत्ते कथम् ।

चैरस्यायैव तत्पौषस्तेनाष्टौ स्यायिनो मताः ॥३६॥

निर्वेद आदि भाव अपने विरोधी एवं अविरोधी भावों से उच्छिन्न हो जाते हैं, अतः स्थायित्व के मूल कारण का अभाव होने से ये अस्थायी हैं । फिर इनमें भला रस कोटि का आस्वाद हो कैसे सकता है ? इस स्थिति में भी यदि इसे स्थायी मानकर इसकी अन्य रसों की भाँति पोष करने के लिए सामग्रियाँ इकट्ठी की जाएँगी तो उनसे चैरस्य उत्पन्न होने की छोड़ सरसता कभी भी उत्पन्न नहीं हो सकती ॥३६॥

किसी भी भाव के स्थायी होने का तात्पर्य है, उसका विरोधी एवं अविरोधी भावों से उच्छिन्न न होना, पर निर्वेदादिकों में यह स्थिति न होने के कारण इन्हें हम अस्थायी ही कहेंगे । उनका स्थायी की भाँति आस्वाद न होने ही के कारण अपने व्यभिचारी भाव विगता आदि का बीच-बीच में निक्षिप्त होने से परिपुष्ट किया जाता हुआ भी वस्तुतः विरसता ही बनी रहती है । इसकी अस्थायित्व का कारण इसकी निष्कलता नहीं है अन्यथा हास्यादिकों के भी स्थायीभावों की निष्कलता-वशात् अस्थायित्व ही बनता है । हास्यादिकों में इस दोष (निष्कलता) से मुक्ति पाने के लिए यदि यह कहा जाए कि हास्य के स्थायीभाव की परम्परा सफलता लिये हुए है, निष्कल नहीं है, क्योंकि राजा आदि दयान्वय मन्त्रव है प्रसन्न होकर धन-सम्पत्ति का दान नदों को प्रदान कर सक्त है । धन हास्य आदि की सफलता उसने स्थायित्व की साधिका ही होगी, प्राप्ति की बाधिका नहीं ।

पर स्थिति यह है कि यदि हम प्रकार परम्परा या जन-व्यंग्य की पक्षांतां गान्ध आदिमियों के भी स्थायीभावों को है फिर तो यह (गान्ध) भी स्थायीभाव की कोटि में आ जाएगा । अतः निष्कलता स्थायीभाव का प्रयोजक नहीं है, प्रयुक्त विरुद्ध एवं अविच्छिन्न भावों से उच्छिन्न न होना ही स्थायित्व का प्रयोजक है । निर्वेद आदि में हम प्रयोजक के न होने से उनकी स्थायित्व नहीं बन सकती । अतः निर्वेद आदि की रस्य

की प्राप्ति भी नहीं हो सकती । इसलिए अम्प्रायी होने के कारण इनकी धरमना है अर्थात् ये रम नहीं हो सकते ।

अब विचान्णीय यह है कि इन भावों का वाच्य से क्या सम्बन्ध है ? वाच्य से भावों का वाच्य-वाचक भाव-सम्बन्ध इसलिए सम्भव नहीं है क्योंकि भाव भी स्वगन्ध से कथित नहीं होते अथिनु विनावादिओं से बोध्य होते हैं । शृंगार आदि रसों से युक्त वाच्यों में शृंगार आदि अथवा रत्यादि शब्द कभी भी युक्तिगोचर तो होते नहीं जिससे हम इन भावों के अथवा इनके वर्तमान स्वरूप को अभिप्रेत करते । अथवा मान लिया जाए कही रत्यादिकों का स्वशब्दवाचक शब्द (रति या शृंगार) से बोध्य होता भी हो तो वही इसकी आस्वाद्यता का कारण वह अभिप्रेतक शब्द नहीं होता अथिनु विनावादि के ही कारण इनकी स्वरूपता सम्भव है, केवल अभिप्रेतक शब्द मात्र से ही वह आस्वाद्य होता हो ऐसा कभी सम्भव नहीं है ।

भावों का वाच्य के साथ लक्ष्य-लक्षक भाव-सम्बन्ध भी नहीं बन सकता, क्योंकि विशेष रस की प्रतीति के लिए सामान्य पद (रस) का प्रयोग होता ही नहीं है । रस सामान्यवाचक है और प्रतीति किसी विशेष रस की होती है । सामान्य रस शृंगार आदि विशेष के वाचक हो नहीं सकते ।

यहाँ लक्षित लक्षणा भी नहीं हो सकती है क्योंकि जिस प्रकार 'गंगा में घोष है इस स्थान में स्रोत-स्वरूप गंगा में घोष की आशयता (श्रुता) सम्भव नहीं है, यत्न गंगा शब्द विवक्षित अर्थ की प्रतीति बनाने में पूर्णतः असफल है । फलतः स्वार्षं स्रोत से निच सम्बद्ध तटस्थ अर्थ की वही गंगा शब्द लक्षित करता है । इनो प्रकार किसी भी रस की प्रतिनिधि बनाने के लिए प्रयुक्त शब्द विवक्षितार्थ के बोध बनाने में सफल गति (सममर्थ) नहीं होता है तो फिर भला ये क्यों लक्षणा में रस की प्रतीति कराएंगे ? यदि बचान् इन पदों की लक्षणा की भी जाए तो हम यह पूछते हैं कि बना ऐसा कौन होगा जो श्रुति या प्रयोजन के

मिना ही अन्याय में अन्यायवाचक शब्द का औपचारिक प्रयोग करेगा ? इन कारणों से ही 'सिंहोभाषक' आदि की भांति गुणवृत्ति की भी सम्भावना नहीं है ।

दूसरी बात यह है कि यदि रस वाच्य रूप से प्रतीत होता तो इस स्थिति में वाच्य-वाचक मात्र का ज्ञान रखनेवाले असहृदयजनों की भी वाच्य के रस का आस्वाद होने लगना ।

यह रस की प्रतीति केवल काल्पनिक नहीं है जो इसे नकारा (अस्वीकार करता) जा सके, क्योंकि सभी सहृदय रस की सत्ता का एक मत ही समर्थन करते हैं । इसीलिए इस अर्थ की सिद्धि के लिए परि-वर्तिन प्रभिषा, संक्षणा एवं गौणी में अतिरिक्त व्यववृत्त लक्षणवाता व्यजना-व्यापार स्वीकार करते हैं ।

दिनाय अनुभाव और व्यभिचारी के द्वारा अनुभूत होती हुई रसादि की प्रतीति वाच्य कैसे हो सकती है ? जैसे 'कुमारसम्भव' में—

“पार्वतीजी फगे हुए नये बदन के समान पुलकित भगो से प्रेम जलतामी हुई, लज्जिली भांगो से अपना अत्यन्त सुन्दर मुख कुछ तिरछा करके लड़ी रह गई ।”

इत्यादि में अनुराग से उत्पन्न होनेवाली जो अवस्था विशेषरूप अनुभाव है उससे युक्त गिरिवारुण विभाव के वर्गन से ही रस की प्रतीति होती है, यद्यपि रसादिवाचक शब्द वहाँ नहीं हैं । अन्य रसों के विषय में भी ऐसा ही समझना चाहिए । केवल रस ही की बात नहीं है वस्तु मात्र में भी यही स्थिति है । अन्ते—

यह बात अनवारो मे भी पाई जानी है । जैसे—

हे चञ्चल और विघाल नेशोंवानी, लावण्य और कान्ति मे दिगन्तर को परिपूरित कर देनेवाली तुम्हारे मुख के मन्द-भुस्वान मे युक्त होने पर भी इन समुद्र मे जरा भी क्षोभ पैदा नहीं होता है, अतः मालूम होता है कि यह वाक्पद मे मूढ़ता से भरा हुआ है [जनराशि का जड़ राशि करना पड़ता है क्योंकि सम्पत्ति मे ल और ड में भेद नहीं माना जाता,] इत्यादि में तन्वी या बदनारविन्द चन्द्र के तुल्य है इत्यादि उपमा अनकार को प्रतीति व्यजना शक्ति के ही कारण है । इस प्रतीति को अर्थापत्ति मे आया हुआ नहीं कह सकते क्योंकि अर्थापत्ति के लिए अनुपपद्यमान अर्थ का अपेक्षा रहती है पर व्यजना के लिए इसकी कोई आवश्यकता नहीं है । इस प्रतीति को वाच्यायं भी नहीं कह सकते क्योंकि व्यङ्ग्यायं है तृतीय कक्षा का विषय । उदाहरणार्थ 'अन धामिक विद्यन्तः' इत्यादि स्वतः मे पहले पदार्थ प्रतीति होती है जो अभिधा का वायं है । इस प्रथम कक्षा की पदार्थ प्रतीति के अनन्तर द्वितीय कक्षा मे क्रिया कारक समग्र स्वरूप वाच्यायं की प्रतीति होती है, तदनन्तर तृतीय कक्षा मे 'अमण निषेध' स्वरूप व्यङ्ग्यायं, जो व्यजना-शक्ति के अर्थापत्ति है, स्पष्ट ही नास्तित्व होता है । अतः द्वितीय कक्षा मे प्रतीति वाक्यार्थ मे तृतीय कक्षा मे प्रतीति होनेवाला व्यङ्ग्यायं मर्त्य निम्न है । अन व्यङ्ग्यायं और वाच्यायं वयमपि एक नहीं हो सकते ।

यद्यपि 'विष भुङ्क्ष्व' इत्यादि वाक्यों मे जहाँ पदार्थ-तात्पर्य शब्दतः श्रूयमाण नहीं है, और तात्पर्य है 'भोजन निषेध' आदि । वहाँ वाक्यार्थ की तृतीय कक्षा है ही । इस स्वतः में व्यजनावादी को भी 'निषेधार्थ प्रतीति' वाक्यार्थ मानना ही पड़ेगा, क्योंकि तात्पर्य मे ध्वनि संबंध निम्न है । यहाँ निषेध का ही तात्पर्य है व्यङ्ग्य का नहीं और यह स्पष्टतः तृतीय कक्षा का विषय है । तथापि इस प्रकार तात्पर्यायं स्वरूप वाच्यायं भी तृतीय कक्षा का विषय हो गया, यह कहना ठीक नहीं है ।

वस्तुतः 'विष भुङ्क्ष्व' जैसे वाक्यों का स्वार्थ द्वितीय कक्षा मे

अविश्रान्त ही रहता है—उस कक्षा में अभिधा की सहायता प्राप्त पदार्थों के परस्पर ससर्ग रूप वाक्यार्थ से जो द्वितीय कक्षा में प्रतीत होती है—जिज्ञासा शान्त नहीं होती, अतः जब तक स्वार्थ में वाक्यार्थ विश्रान्त न हो तब तक द्वितीय कक्षा ही चलती रहती है। तृतीय कक्षा तो स्वार्थ-विश्रान्ति के अनन्तर प्रारम्भ होती है और उसे व्यंग्य (कक्षा) कहते हैं। यहाँ द्वितीय कक्षा में क्रिया, कारक, ससर्ग, रूप वाक्यार्थ अनुपपन्न इसलिए है कि इस वाक्य का प्रवक्ता पिता अपने पुत्र को विष भक्षण में निपुणत कैसे करेगा ?

पर सरस वाक्यों में विभाव आदि की प्रतीति द्वितीय कक्षा में होती है, रसो की नहीं। अतः रस रूप व्यंग्यार्थ की तृतीय कक्षा निर्विवाद सिद्ध हुई। कहा भी है—“स्वार्थ में प्रतिष्ठित न होने के कारण अविश्रान्त वाक्य जो तात्पर्य बोधित करना चाहता है उस तात्पर्य में तात्पर्यवृत्ति का ही मानना उचित है। किन्तु जब वाक्य स्वार्थ में विश्रान्त होकर प्रतिष्ठित हो चुका हो और फिर भी किसी अन्य अभिप्रेत अर्थ को बताने में उन्मुख हो तो उस अर्थ में निश्चय ही ध्वनि की स्थिति है।” इस प्रकार सर्वथ रस सर्वथा व्यंग्य ही रहेंगे। परन्तु ध्वनि और अलंकार तो वही व्यंग्य और वही वाक्य होंगे। इस स्थिति में सभी व्यंग्य ध्वनि नहीं कहे जा सकते, प्रत्युत वही जहाँ प्रधानतया तात्पर्य विषय का हो। जहाँ व्यंग्यार्थ में प्रधान रूप से तात्पर्य नहीं हो, वहाँ व्यंग्य के प्रधान न होने से गुणीभूत व्यंग्य की स्थिति होगी। वहाँ भी है—

‘जिस स्थान में अपने अर्थ को गुणीभूत बनाकर शब्द एवं अपने ही को प्रप्रधान बनाकर अर्थ ध्वनि अर्थ के स्रोतन में सत्पर होता है उसे विद्वानो ने ध्वनि नामक वाक्य का एक (उत्तम) भेद माना है।’ परन्तु जहाँ द्वितीय कक्षा वाक्यार्थ ही प्रधान होता है और रस आदि उसके भग्न होते हैं ऐसे वाक्य में रस आदि प्रधान के उपस्वारक होने के कारण भ्रतकार ही होते हैं।’

जैसे 'उपोदरागेण' इत्यादि स्थल में रसादि अलंकार हैं।

उस ध्वनि के विवक्षित वाच्य और अविवक्षित वाच्य दो भेद होते हैं। अविवक्षित वाच्य के भी अत्यन्त तिरस्कृत और अर्थान्तर सन्निहित दो भेद होते हैं। विवक्षित वाच्य के भी दो भेद होते हैं—

१. असलक्ष्यक्रम और २. सलक्ष्यक्रम। इसमें रसादि असलक्ष्यक्रम में आते हैं। ये रसादि अङ्गीरूप (प्रधानरूप) में रहें तभी ध्वनि कहे जाते हैं और यदि अप्रधान हो जाएँ तो रसवद् अलंकार कहलाने लगते हैं। अप्रधान रहने पर ध्वनि नहीं रह जाते हैं।

इस प्रकार तृतीय वज्रा में ज्ञात अर्थ की व्यंगता को पूर्ण पक्ष में रखकर उसके तात्पर्यार्थता सिद्धान्तित करने के लिए अब 'वाच्या' इत्यादि से आरम्भ करते हैं।

वाच्या प्रकरणादिभ्यो बुद्धिस्तथा वा यया क्रिया।

वाक्यार्थः कारकैर्बुक्ता स्थायी भावस्तथेतरेः ॥३७॥

जिस प्रकार वाक्य अथवा प्रकरण आदि के द्वारा गम्य क्रिया कारकों से युक्त होकर वाक्यार्थ बनता है, उसी प्रकार विभावादिकों से युक्त स्थायीभाव भी वाक्यार्थ की बुद्धि में आ सकता है ॥३७॥

जिस प्रकार 'गामम्याज' इत्यादि तात्त्विक वाक्यों में स्ववाचक पद से श्रूयमाण तथा 'द्वार द्वार' इत्यादि में प्रकरण आदि वशात् बुद्धि में उपान्वित क्रिया ही कारकों से ससृष्ट होकर वाक्यार्थ बनती है, उसी प्रकार वा यो में वही 'प्रीत्यै नवोद्वा प्रिया' इत्यादि स्थल में स्ववाचक शब्द (प्रीतिवाचक शब्द) के उपादान करने से श्रूयमाण एव वही प्रकरण आदि वशात् नियत रूप से अभिधा के द्वारा प्रतिपादित विभाव आदि के साथ नित्य सम्बन्ध होने के कारण साक्षान् भावक के चित्त में स्फुरित होता हुआ रत्यादि स्थायीभाव ही अपन अपने उन विभावादिकों से, जो उनके अभिधायक शब्दों द्वारा आवेदित किये गए हैं, सस्कार परम्परा से पराश्रीदि को प्राप्य कराया जाता हुआ रम पदवी को प्राप्त करता है और यह वाक्यार्थ ही है।

हाँ, इस पर यदि आप यह कहे कि वाक्यार्थ पदार्थों के पारस्परिक सम्बन्ध से अभिनिष्पन्न होता है अतः वाक्यार्थ में पद से अभिहित पदार्थों की ही (ससंगसहित) प्रतीति होगी, जो पद से अभिघा के द्वारा आवेदित होंगे ऐसे अपदार्थों की प्रतीति वाक्यार्थ में सम्भव नहीं। रति आदि भावों की यही स्थिति है, वे दूसरे के द्वारा कभी भी बोधित नहीं हो सकते अतः अपदार्थ ही होंगे। और अपदार्थ इत्यादि (पुष्ट अथवा अपुष्ट) वाक्यार्थ कैसे बन सकेंगे ?

इस पर हमारा कथन यह है कि तात्पर्यार्थ तो वाक्यार्थ है ही, इसे तो आप कथमपि अस्वीकार नहीं करेंगे और तात्पर्य कार्यसिद्धि करने पर पर्यवसित हुआ करता है। कहने का भाव यह है कि सभी वाक्य दो भागों में विभाजित किए जा सकते हैं—पौक्ष्पेय और अपौक्ष्पेय। और ये द्विविध वाक्य किसी-न-किसी उद्देश्य से प्रयुक्त होते हैं। यदि इनका कोई तात्पर्य नहीं—उद्देश्य नहीं तो वे उन्मत्तो के प्रलाप से अधिक महत्त्वपूर्ण सिद्ध नहीं हो सकते। काव्य वाक्यों का यदि अन्वय व्यतिरेक से जिस कार्य के प्रति कारणता देखी जाती है वह निरतिशय सुखास्वाद से अतिरिक्त कुछ नहीं है, अतः आनन्दोत्पत्ति ही कार्य रूप से निर्णीत किया गया है। इस आनन्द के अतिरिक्त किसी मान्य पदार्थ का न तो काव्य प्रतिपादक है, जो प्रतीतिपथ में आएगा और न तो इसको अतिरिक्त प्रतीतिपथ में आनेवाला कोई पदार्थान्तर प्रतिपाद्य ही है। इस आनन्दोद्भूति का निमित्त विभाव आदि से सम्बन्धित स्थायी ही भवगत होता है। अतः वाक्य की अभिधान शक्ति (तात्पर्य) उस स्थल के (वाक्यार्थ रस रूप) स्वायं की निष्पत्ति के लिए अपेक्षित अवान्तर विभावादिकों का प्रतिपादन करती हुई पर्यवसन्न होती है। ऐसी स्थिति में आप विभाव आदि न तो पदार्थ स्थायीय समझें। उन्हीं से ससृष्ट इत्यादि स्थायीभाव वाक्यार्थ पदवी प्राप्त करते हैं, अर्थात् रस द्वा प्रकार द्वितीय वक्षा में प्रविष्ट होनेवाला वाक्यार्थ ही है। इस प्रकार काव्य वाक्य ही है जिसका अर्थ पदार्थ एवं वाक्यार्थ दोनों ही हैं।

इस पूर्वकथित सिद्धान्त पर यह पूर्वपक्ष सदा हो सकता है कि जिस प्रकार गीत आदि का उसके द्वारा उत्पन्न सुख से वाच्यवाचक भाव नहीं है, उसी प्रकार वाच्य वाचक से उत्पन्न रसादि का भी वाच्य-वाचको में वाच्यवाचक भाव का अभाव होना चाहिए ।

पर यह कथन निम्नलिखित कारणों से ग्राह्य नहीं हो सकता—

यहाँ तो रसास्वाद उन्हीं को हो सकता है जिन्हें शब्द से निवेदित अनीकिक विभाव आदि सामग्रियों का ज्ञान है तथा उक्त प्रकार की रसादि भावना हो चुकी है, अतः यहाँ गीत आदि की भाँति वाच्य वाचक भाव का उपयोग नहीं है यह कथन ठीक नहीं है । बिना वाच्य-वाचक भाव, ज्ञान एवं महदयना के रस के कारणों का ही अन्तःकरण में उपस्थित होना असम्भव है । इस युक्ति से अब यह आपत्ति नहीं की जा सकती कि गीत आदि से उत्पन्न होनेवाले सुख का आस्वाद लेनेवाला जिस प्रकार वाच्य-वाचक भाव आदि से रहित व्यक्ति भी हो सकता है, उसी प्रकार वाच्य से उत्पन्न आस्वाद का भी वह आस्वादक बन सकेगा । वाच्यार्थ का इस प्रकार निष्पन्न हो जाने पर परिकल्पित अनिया प्रवृत्ति शक्ति की सहायता से ही समस्त रसादि रूप वाच्यार्थ का बोध हो जाएगा, अतः ध्वजना-जैसी दूसरी शक्ति की सम्पत्ति प्रयत्न मात्र ही है जैसा कि हमने वाच्य-निर्णय में बताया है—

ध्वनि वाच्य की भित्ति है । ध्वजना-ध्यापार और उक्त शक्ति से यह स्पष्ट देय किया गया है कि ध्वजना-ध्यापार तात्पर्य से पृथक् कोई तत्त्व नहीं है । अतः ध्वनि वाच्य भी कोई पदार्थ नहीं है अथवा अय पदार्थ नहीं है । यदि हमारी उक्त व्यवस्था आपको स्वीकार नहीं है— अर्थात् अथुन तात्पर्य को आप तृतीय वक्ता का विषय मानकर ध्वज की एक तीसरी कोटि बनाते हैं और उसे वाच्यार्थ से भिन्न मानकर ध्वनि सत्ता प्रदान करते हैं तो आपमें पूछते हैं कि अहाँ वाच्य का तात्पर्य शब्द से निवेदित नहीं है ऐसी अयोग्य अतः ध्वनि में आप क्या करेंगे ? यहाँ भी तो आप ध्वनि वाच्य स्वीकार करेंगे ? यदापि

नहीं कर सकते । फिर इस अव्यवस्थित व्यवस्था में क्या आस्था ?

अथवा इस श्लोक के पूर्वार्द्ध को तात्पर्यवादी का एव उत्तरार्द्ध को व्यजनावादी का मत समझिए । फिर पूर्वार्द्ध की व्याख्या तो ऊपर के अनुसार कीजिए, रही बात उत्तरार्द्ध की, सो उसे थोड़ा लगाइए—

‘मा विद्धि शाखोटकम्’ इत्यादि अन्योक्ति के उदाहरण में जहाँ तात्पर्य शब्दतः श्रूयमाण नहीं है—आप क्या कहेंगे ? अर्थात् यहाँ अमुक तात्पर्य है, यह कैसे कह सकेंगे ? वास्तव यह है कि—“तात्पर्यं वक्तुरिच्छा” तात्पर्यं वक्ता की इच्छा का नाम है । यहाँ पर शाखोटक में इच्छा सम्भव नहीं है, अतः इस स्थल पर तात्पर्य कहाँ सम्भव है ? अतः यहाँ निर्वेद जो घोषित हो रहा है, उसे शाखोटक का तात्पर्य कैसे कहेंगे ? इस स्थिति में यह तात्पर्य भी न बन सकेगा । पर व्यंग्यार्थ के होने में क्या हानि है ? अतः व्यंग्यार्थ की पृथक् वृत्तना करनी ही पड़ेगी, जिसके ऊपर ध्वनि की अट्टालिका सहज खड़ी की जा सकती है ॥६॥

‘विष भक्ष्य मा चास्य’ इत्यादि व्याख्या से प्रतीयमान में प्रधानतः तात्पर्य के होने से प्रसज्यमान ध्वनि का निषेध कौन कर सकता है ?

ध्वनिवादी व्यंग्य एव तात्पर्य का भेद दिखाते हुए कहता है कि ध्वनि तब होती है जब स्वार्थ में प्रतिष्ठित होकर वाक्य अर्थान्तर का बोध कराए और यदि स्वार्थ में अविधान्त होकर अर्थान्तर की प्रतीति वाक्य कराता हो तो तात्पर्य कहा जाता है ॥२॥

परन्तु ध्वनिवादियों के इस भेद बधन में अक्षि का कारण यह है कि वाक्य की सब तब विधान्ति ही नहीं होती जब तक पूर्ण अभिप्रेत अर्थ को न दे लेता हो अथवा यह कह सकते हैं कि यदि अर्थान्तर भी उससे निवाला है तो उसके पूर्व वाक्य की विधान्ति ही सम्भव नहीं है । इस प्रकार यह उक्त भेद जिस विधान्ति के आधार पर किया गया है वही समझ्य है । वस्तुतः यह भेद का कारण नहीं है, अतः तात्पर्य और ध्वनि एक ही चीज है, इनमें पार्थक्य नहीं है ॥३॥

एतावन्मात्र अर्थ में ही विधान्ति होती है । यह नियम विसरने

बनाया है ? तात्पर्य तो कार्यपर्यवसायी होना है—जब तक अभिप्रेत अर्थ नहीं मिलता तब तक वाच्य का कार्य समाप्त नहीं होता । तात्पर्य तराजू पर रखकर तोला थोड़े ही गया है जो तात्पर्य एक घेरा के भीतर ही रहेगा । तात्पर्य यहाँ तक होगा और आगे व्यंग्यार्थ होगा इसका कोई माप नहीं है । इस रीति से ध्वन्य और तात्पर्य अभिन्न हैं ।

ध्वनिवादी ध्वनि के लिए फिर दलील पेश करता है—

“भ्रम धार्मिक विश्रद्ध.” इत्यादि वाक्य भ्रमण-रूप अर्थ का ही प्रतिपादक है । यहाँ पर भ्रमण का निषेधबोधक पद तो है नहीं जिसके वाच्य अर्थ से भ्रमण के निषेध का बोध हो सके । पर हमारे मत से तो वाच्य श्रवणकाल में विश्रद्ध भ्रमण रूप विध्यात्मक अर्थ का बोध कराकर एक प्रकार से वाच्य विश्रान्त हो जाता है, उसके बाद बुलटा स्त्री की विशेषता के ज्ञान होने से उभरा उद्देश्य भ्रमण के निषेध-रूप अर्थ में ज्ञात होता है । इस प्रकार व्यंग्यार्थ की पृथक् सत्ता विश्रान्ति के पर्यान्तर प्रतीति से पूर्व ही होने से सम्भव है ॥१॥

[ध्वनि के खण्डन करनेवाले अन्यकार इसका उत्तर निम्नलिखित प्रकार से देते हैं]—

श्रोता की आकांक्षा निवृत्ति के लिए यदि उक्त वाक्य में विश्रान्ति मान ली जाती है और विश्रान्ति के सम्भव होने से व्यंग्यार्थ की सत्ता स्वीकार कर ली जाती है तो हम यह कह सकते हैं कि वक्ता के विवक्षित अर्थ का लाभ जब तब नहीं होता तब तब विनिगमन के अभाव में वाक्य की अविश्रान्ति ही क्यों न मान ली जाए ॥६॥

पौण्ड्र्य वाक्य किसी-न-किसी सामान्य विवक्षा से उच्चरित होते हैं, मत. वक्ता का सम्पूर्ण अभिप्रेत अर्थ वाच्य का तात्पर्य ही कहा जाएगा और जब तक अभिप्रेत अर्थ का विवक्षित अर्थ न आ जाए तब तक विश्रान्ति ही नहीं, क्योंकि जब वाक्य विश्रान्त हो जाएगा तो फिर वह अन्य अर्थ का प्रत्यापन क्यों करेगा ? और यदि फिर भी करता है तो हमका स्पष्ट अर्थ है कि अभी वह विश्रान्त नहीं हुआ है ॥७॥

इस रसादि वा काव्य के साथ व्यंग्य-व्यङ्ग्य भाव भी सम्भव नहीं है। तो क्या फिर इनका आपस में भाव्य भावक सम्बन्ध होगा ?

हाँ, वस्तुतः काव्य है भावक और रस है भाव्य। वे स्वयं होते हुए अलौकिक विभाव का ज्ञान रखनेवाले सहृदय से भावना के विषय बनाए जाते हैं। यद्यपि अन्यत्र अर्थात् काव्य से अतिरिक्त वेदादि वाङ्मय की अन्य शाखाओं में शब्द का प्रतिपाद्य के साथ भाव्य-भावक सम्बन्ध नहीं देखा गया है अतः यहाँ स्वीकार करने में कुछ व्यंग्य प्रतीत होगा तथापि भावना-व्यापार माननेवालों ने ऐसा शब्द ही में होने के कारण स्वीकार किया है। दूसरी बात यह है कि अन्यत्र शब्द का रसादि के प्रति अन्वय-व्यतिरेक वशात् कारणता नहीं देनी गई है और यहाँ शतन सहृदय हृदय से अनुभूत है। इस पक्ष के अनुकूल एक उक्ति भी है—

नाट्य-प्रयोक्ताओं ने भाव की सजा इसलिए दी है कि इनसे और अभिनय से अपना भाव के अभिनय से इसका सम्बन्ध होने के कारण वे रस को भावित करते हैं।

प्रश्न उठता है कि पदों से स्थायी आदि भावों की प्रतिपत्ति कैसे होगी ? पद उन्हीं के प्रत्यायक हो सकते हैं जिन पदों की शक्ति होती है। भावनावाधियों का उत्तर यह है कि शोक में जिस प्रकार वे भावों की बोधिका जो चेष्टाएँ होती हैं स्त्री पुरुष में, वैसा ही यदि वाक्य में भी उपनिबद्ध है तो रत्नादि भावों के निरवधारण चेष्टाओं के प्रतिपादन शब्द के सुनने से शब्द प्रतीति चेष्टा रूप अभिधेय स्वसम्बन्ध भाव की प्रतीति कराएगा ही। प्रतीति 'अभिधेयाविनाभूत' होने के कारण लाक्षणिकी बही जाएगी। भाव्यार्थ की भावुकता और भी प्रागे बताई जाएगी।

रसः स एव स्वाद्यत्यावसिक्तस्यैव वर्तनात् ।

नानुषास्य धृत्तत्यात्काव्यस्यातत्परत्ततः ॥३८॥

रस पद से वाक्य में वर्णित विभाव आदि से पुष्ट स्थायीभाव की ही प्रतीति होती है क्योंकि आस्थाप्य बहो है। दूसरा सूत्र है उत्तरी

रसिकनिष्ठता का अर्थात् वह रसिक में उक्त स्थायी ही रहता है । उस रस का अनुपाय से कोई सम्बन्ध नहीं है क्योंकि वह रसदात में वर्तमान ही नहीं रहता और रसवान् वाक्य अनुकार्य के लिए लिखे भी नहीं जाते ॥३८॥

द्रष्टुः प्रतीतिर्विदोष्यारागद्वेषप्रसङ्गतः ।

लौकिकस्य स्वरमणोसंयुक्तस्येव दर्शनात् ॥३९॥

अनुकार्य से सम्बन्ध मानने पर अन्य आपत्ति यह है कि वह अपनी स्त्री से संयुक्त किसी लौकिक नायक का भृंगार आदि का प्रतीति मात्र होगा, उसमें रसता नहीं रहेगी । अथवा देखनेवाले के स्वभाववत्ता शीघ्र, ईर्ष्या, राग, द्वेष का भी प्रसंग आ सकता है ॥३९॥

मे उसको देखने से लौकिक शृंगार की भाँति उस शृङ्गारी लौकिक नायक के समान जो अपनी स्त्री से समुक्ल है दर्शन से केवल यही प्रतीत होता है कि प्रमुक्त नाम का यह शृंगारी है। इसके अतिरिक्त वहाँ रसास्वाद नहीं होता है। सत्पुरुषों को तो जिस प्रकार लौकिक शृङ्गार का दर्शन सज्जास्पद है उसी प्रकार यह भी होता, अन्य दुष्टों को ईर्ष्या, प्रसूया, अनुगम, अपहरण इत्यादि की भावनाएँ भी जागृत होती। [पर ऐसा नहीं होता अतः अनुसार्थ में माथित शृङ्गार आदि रस नहीं होते।]

इस प्रकार रस व्यग्य नहीं हो सकता। कारण यह है कि व्यग्य यही कहा जा सकता है जिसकी सत्ता अभिव्यजक से पूर्व ही स्थित हो, सदाहरणार्थ जैसे प्रदीप से (व्यग्य) घट। व्यजक प्रदीप से घट की सत्ता का बोध सम्यग्य नहीं है, अनिव्यग्य अभिव्यजक से अपनी सत्ता प्राप्त नहीं करता केवल प्रकाशित मात्र होता है। घोर घट बात पहले ही स्पष्ट कर दी गई है कि प्रेक्षकों में रस विभाव आदि से प्रकाशित न होकर अनुरूपमान होने है।

धीरोदात्ताद्यवस्थानां रामादिः प्रतिपादकः ।

विभावयति रत्यादीन्स्वदन्ने रसिकस्य ते ॥४०॥

और फिर वही सीता प्रभृति साधारण नायिका के रूप में रस के विभाव बन जाती हैं । और तब सीता आदि शब्द जनक की पुत्री के इस अर्थ का प्रतिपादन करनेवाले नहीं रह जाते । इस अर्थ के प्रतिपादन की उनकी (सीता आदि) की शक्ति क्षति हो जाती है ॥४०॥

ये सभी मात्र के वाचक रहकर अनिष्ट उत्पादन से रहित हो जाते हैं । फिर प्रश्न यह हो सकता है कि यदि उनकी प्रतीति सामान्य रूप से ही उपयोगी होती है तो उनका विशेष रूप से काव्य में वर्णन करने की क्या आवश्यकता है ? भाव यह कि यदि सीता को सीता रूप से जान लेने से कोई लाभ नहीं तो उन्हें काव्य का विषय बनाया ही क्यों जाता है ?

ता एव च परित्यक्तविशेषा रसहेतवः ।

क्रीडता मृगमय्यंद्वालाना द्विरदाविभि ॥४१॥

इसका उत्तर यह है कि जिस प्रकार मिट्टी के बने घस्य हाथी आदि से खेलते हुए बालकों को उत्साह और आनन्द मिलता है, उसी प्रकार असत्य अपुन आदि से भोताओं को घपना उत्साह भी अनुभूत होने लगता है ॥४१॥

बहुत का भाव यह है कि जिस प्रकार लोकिंग शूगर में स्त्री आदि का उपयोग होता है उसी प्रकार यहाँ भी होता है। भा वान नहीं है । यस्तुन उक्त रीति से लोकिंग रन में नाट्य रमा की विलक्षणता है । यहा भी है—

‘नाट्य में घाठ ही रम होने हैं ।’

स्वोत्माह स्वदने तद्वच्छ्रोतृणामर्जुनादिभि ।

वाग्यार्थभावनास्वादो नर्नकस्य न गायंते ॥४२॥

यदि वाग्यार्थ की भावना यदापु नर्नक को जी आस्वाद हो जाए तो हम उसे प्रसोकार नहीं करते ॥४२॥

प्रभिनय-काल में जो नर्तक को रस का आस्वाद होता है वह लौकिक रस की भाँति नहीं होता है, कारण यह है कि वह अभिनय-काल में अभिनेत्री को अपनी स्त्री के रूप में नहीं समझता । काव्यार्थ की भावना से वशीभूत होकर यदि वह भी सामाजिकों के समान ही रस का अनुभव करे तो उसे हम नहीं रोकते ।

काव्य से किस प्रकार स्वानन्द की उद्भूति होती है और उसका स्वरूप क्या है, अब यह बताया जाएगा—

स्वादः काव्यार्थसंभेदादात्मानन्दसमुद्भवः ।

विकाशविस्तरक्षोभविक्षेपैः स चतुर्विधः ॥४३॥

जायमान काव्यार्थ से अनुभूयमान आत्मानन्द है वही रस पद का अर्थ है । यह स्वाद, भृंगार, वीर, वीभत्स एव रौद्र में अमिश्र मन के विकास, विस्तार, विक्षोभ और विक्षेप अवस्था वशात् चार प्रकार का होता है ॥४३॥

शृङ्गारवीरवीभत्सरौद्रेषु मनसः रुमात् ।

हास्मानुत्तमयोत्कर्षकरणानां त एव हि ॥४४॥

अतस्तज्जन्यता तेषामत एवावधारणम् ।

क्रमशः हास्य, घटुगुत, भय एव करुण में भी मन की वही अवस्थाएँ होती हैं । यही कारण है कि पूर्व के चारों का (भृंगार-वीर-वीभत्स रौद्र का) अनन्तर चतुष्टय (हास्य-अद्भुत-मथानक-कषण का) का जनक कहा गया है । और यही रहस्य अष्टादेव (वेवत्त आठ ही) में अवधारण का भी है ॥४४॥

काव्यार्थ विभाव आदि से सम्बन्धित स्थायी स्वरूप हैं । इस प्रकार वे काव्यार्थ से भावक का चित्त अनुकार्य की चित्तावस्था की समता प्राप्त कर लेता है, जहाँ राग द्वेष का मूल मैत्रुम का भाव विगलित हो जाता है—इस अवस्था में अनन्तर जो अवलतार स्वानन्द की अनुभूति होती है वही है स्वाद । मद्यपि यह स्वादरूपता सबल रसों में एकरूप है तथापि नियत विभाव आदि के कारण चित्त की चार अवस्थाएँ होती

हैं। चित्त की अवस्था को ही लक्ष्य में रखकर हास्य आदि का शृंगार आदि के माय जन्य-जनक भाव कहा गया है। कार्य-कारण की दृष्टि में रखकर नहीं कहा गया है।

श्लोकार्थ—‘शृंगार से हास्य, रौद्र से करुण, वीर से अद्भुत और वीभत्स से भयानक की उत्पत्ति होती है।

इस उत्पत्ति का रहस्य उन्ही चित्तवृत्ति की अवस्था से सम्बन्ध रखता है। शृंगार से हास्य उत्पन्न नहीं होता प्रत्युत अपने ही विभाषादिनों से होता है—‘शृंगारानुवृत्तिर्वापु’ इत्यादि श्लोक में शृंगार एव हास्य की एक ही प्रकृति की चित्तवृत्ति की अवस्था का स्पृष्टीकरण होता है। और अवधारण भी इसीलिए उपपन्न हो जाता है—चित्तवृत्ति की चार अवस्था दुगुनी होकर आठ ही होती है, अतः तदनुकूल रसों की भी नियत संख्या ८ ही है। भेदान्तर के अभाव से रसों रस नहीं हो सकता।

सभी रसों की मूलरूपता—श्लोक में शृंगार, वीर, हास्य प्रकृति के प्रभोदात्मक होने (जका) से मुखस्वरूप होने में किसी बात की शका नहीं होती, पर दुःखात्मक करुण आदि से सुखात्मकता का अनुभव होना कैसे सम्भव है ? कारण यह है कि दुःखात्मक करुण-भावों के श्रवण से दुःख का भाविर्भाव एव अश्रुपात आदि रसिकों को भी अनुभूत है। यदि वे सुखात्मक होने को ऐसा क्यों होना ?

समाधान—बात तो टीक ही है, परन्तु यह मुख्य बिंदा ही मुख-दुःखात्मक है जैसा कि सम्भोगावस्था के कुट्टमित में प्रहरण आदि करने पर स्त्रियों का होता है। दूसरी बात यह भी है कि लोभित करुण से काव्य का करुण कुछ विलक्षण होता है। यहाँ उत्तरोत्तर रसिकों की प्रवृत्ति बढ़ती जाती है। यदि लोभित करुण के समान यहाँ का भी करुण दुःख देनेवाला होता तो दर्शकों और (पाठकों) की प्रवृत्ति ही (नाटक देखने और काव्य-श्रवण में) नहीं होती। फलस्वरूप करुण रस का निधान रामायण आदि में किसी भी प्रवृत्ति न होने से इनका उन्मेष ही हो जाता। रही अश्रुपात की बात, सो वह लोभित

के आकर्षण से लौकिक विकलता के समान विकलतावश यदि हो ही जाए तो उसका हमारे पक्ष से कोई विरोध नहीं है। अतः रसान्तर के समान करुण रस को भी आनन्दात्मक ही मानना चाहिए।

शान्त रस के अभिनेय न होने के कारण यद्यपि नाट्य में उसका अनुप्रवेश असम्भव है तथापि श्रव्य काव्य में उसका निवेश इसलिए नहीं अस्वीकार किया जा सकता, क्योंकि वहाँ तो शब्द का राज्य है। शब्द से जब असम्भाव्य बातें भी बोधी जा सकती है तो फिर शान्त का वर्णन क्यों नहीं हो सकता?

कहा जाता है—

शमप्रकर्षो निर्वाच्यो मुदितादेस्तदात्मता ॥४५॥

‘शम का प्रकर्ष (शान्त) भ्रक्यनीय है, मुदिता प्रभृति वृत्तियों से उसे प्राप्त किया जा सकता है ॥४५॥

यदि शान्त रस का स्वरूप—

“अहाँ सुख, दुःख, चिन्ता, द्वेष, राग या इच्छा आदि का अभाव हो वही शान्त रस का स्वरूप है ऐसा मुनीन्द्रो का कहना है, पर सभी भावों में यह शम प्रधान है।”

यही है तो उसकी प्राप्ति मोक्षावस्था ही में स्वरूप-प्राप्ति पर होती है। स्वरूपतः उसकी अनिर्वचनीयता का प्रतिपादन श्रुति भी ‘नति’ ‘नेति’ कहकर अन्यायोह रूप से ही करती है। इस प्रकार के शान्त रस का आस्वाद सहृदयों को नहीं होता। फिर उसके आस्वाद के उपाय भूत मुदिता आदि वृत्तियाँ हैं और वे क्रमशः विकास विस्तर, क्षोभ, विक्षोभ रूप हैं अतः इस उचिन से ही शान्त रस को आस्वाद का निरूपण होता है।

इस समय विभावाद से सम्बन्धित जो अवान्तर बाह्य व्यापार हैं उनके प्रदर्शन के साथ-साथ प्रकरण का उपसंहार किया जा रहा है—

पदार्थैरिन्दुनिर्वेदरोमाञ्चादस्वरूपकं ।

पाट्याद्विभावसंचायनुभावप्रत्ययता गतैः ॥४६॥

भाविताः स्वदत्ते स्यायो रसः स परिकीर्तितः ।

काव्य व्यापार के द्वारा सूत्र अच्छी तरह से वर्णन किया हुआ जो चन्द्रमा आदि उद्दीपन विभाव और प्रमदा आदि रूप आलम्बन विभाव, रोमाञ्च, अश्रुपात, श्रू और कटाक्ष विक्षेप आदि अनुभाव तथा निर्वेद आदि सचारोभाव जो पदार्थ स्थानीय हैं इनसे अवान्तर व्यापार के द्वारा मोड़ को प्राप्त होनेवाला स्थायीभाव रस नाम से पुकारा जाता है। इसका ही पहले प्रकरण में किये गए वर्णन का तात्पर्य रहा है ॥४६॥

अब इनके विशेष लक्षणों को बताया जा रहा है। आचार्य (भरत) ने स्थायीभावों, रत्यादिकों और शृंगार आदि रसों का पृथक्-पृथक् लक्षण न देकर केवल विभाव आदि के प्रतिपादन के द्वारा ही दे दिया है। [अतः मैं भी वैसा ही कर रहा हूँ।]

लक्षणैवम विभावैक्यादभेदाऽसमाधयोः ॥४७॥

शृंगार आदि रसों और रत्यादि स्थायीभावों के सञ्ज्ञा एक ही हैं, अतः शृंगार आदि रस और रत्यादि भावों में कोई अन्तर नहीं है ॥४७॥

रम्यदेशकलाजालवेषभोगादिसेवनैः ।

प्रमोदात्मा रति संव घूनोरन्योन्यरवतयोः ।

प्रहृद्यमाणं शृङ्गारो मधुराङ्गविचेष्टितं ॥ ४८॥

एक चित्त के दो ध्यवित्तियों (युवक और युवती) में आनन्दस्वरूप रति का सुन्दर स्थान (आग-बगीचे, एकांत स्थान आदि) सुन्दर कलाओं (चित्रकला आदि में निपुणता), सुन्दर समय (सन्ध्या आदि) और सुन्दर भोग विलासों तथा मधुर आगिक चेष्टाओं (कटाक्ष विशेष आदि) के द्वारा परिपोष के प्राप्त होने को शृंगार (रस) कहते हैं ॥४८॥

इस प्रकार का वर्णन भुवन काव्य शृंगार के आस्वाद की योग्यता को धारण करता है, अतः कवियों को अपने वर्णन में बातों का ध्यान रखना चाहिए।

देश (स्थान) के विभाव का वर्णन, जैसे 'उत्तर रामचरित' में राम की यह अवित—

“हे सुन्दरि, उस पर्वत में लक्ष्मण द्वारा की गई शुश्रूषा से स्वस्थ हम दोनों के उन दिनों की याद करती हो ? अथवा वहाँ स्वादु जलवाली गोदावरी की याद करती हो ? तथा गोदावरी के तट पर हम दोनों के रहने की याद करती हो ?”

काला का विभाव जैसे—“अन्तर्निहित हैं वचन जिनमें, ऐसे हाथों द्वारा अच्छी तरह से अर्थ की सूचना मिल जाती है। पाद विक्षेप से रस में तन्मयता के साथ लय प्राप्त हो जाती है। मृदु अभिनय छोटी प्रकार के अभिनयों का उत्पत्ति स्थान है। और प्रत्येक भाव में रागबोध विषयों को व्यक्त करते हैं।”

अथवा जैसे—जीमूतवाहन कह रहे हैं—‘इसकी बीणा के तन्त्रिया से दसों प्रकार के व्यजन धातुआ (बीणा वाद्य के स्वर के १० भेदों) का प्राकट्य हो रहा है। द्रुत, मध्य और लम्बित, ये तीनों प्रकार के लय भी बिलकुल स्पष्ट सुनाई पड़ रहे हैं। इसने गोपुच्छ आदि प्रमुख यतियों का भी सुन्दर सम्पादन किया है, इसी प्रकार वाद्य के विषय में तीनों प्रकार के तत्वों का जो समूह है वे भी अच्छी तरह से दिखाए गए हैं।’

काल के विभाव का वर्णन, जैसे ‘कुमार सम्भव’ में—

“अशोक का वृक्ष भी तत्काल नीचे से ऊपर तक फूल-पत्तों से सज गया और उसने झनझनाते बिछुआवाली सुन्दरियों के चरण के प्रहार की वाद तब भी नहीं देखी।” यहाँ से आरम्भ कर—

“भोरा अपनी प्यारी भोरी के साथ एक ही फूल की कटोरी में मकरन्द पीने लगा ! काला हरिण अपनी उस हरिणी को सींग से खूज-साने लगा जो उसके स्पर्श का सुख लेती हुई आँख मूंदे बैठी थी।”

वेष का विभाव, जैसे वही पर—

“उस समय पार्वतीजी के शरीर पर सात मणि को लज्जित करने वाले अशोक के पत्तों के, सोने की चमक को घटाते वाले यणिकार के पूजा के और मोतियों की माला के समान उनसे सिन्धुवर के वासन्ती पूजा के आभूषण सजे हुए थे।”

उपभोग के विभाव का वर्णन जैसे—कोई अपनी समी से कहती है कि ऐ मान करनेवाली ! ऐसा लगता है कि तेरे प्रणयी ने किसी प्रकार से तेरे मान को तोड़ डाला है और इसीसे तुम्हारा कुछ मन भी बड़ा हुआ-गा लग रहा है । तेरा मान भग हुआ है इसमें ये चीजें प्रमाण रूप में प्रस्तुत हैं—१ तेरी आँग का बाजल साफ हो गया है । २ अधर भाग में लगी हुई पान की ललाई चाट डाली गई है । ३ कपोल-पलक पर वेशपाश बिबरे पड़े हैं और ४ तुम्हारे शरीर की वाग्नि भी प्रोन्नत हो गई है ।

मान-वस्वरूप रति का उदाहरण, जैसे 'मालती माधव' में—

"नय इन्दु बनादि विभाव सबै जग जे बिरही मन जीतत हाल ।
हिप भीरनु के लहरावत है उलटे इत बेही लगावत ज्वाल ॥
बूटै जो यह लोचन चन्द्रिका चारु बनै इन नैननि रूप रसाल ।
बस मेरे तो जन्म में सोही महोच्छव (महोत्सव),

एकहि बार में हौंई निहाल ॥"

पुनर्ति का विभाव जैसे, 'मालविकाग्निमित्र' में—

राजा मन-ही-मन सोच रहा है—'वाह ! यह तो गिर में पैर तक एवदम मुन्दर है ! क्योंकि इसकी बड़ी-बड़ी आँखें, चमकती हुई शरीर के चन्द्रमा-जैसा मुख, कंधों पर थोड़ी झुकी हुई भुजाएँ, उभरते हुए बड़े स्तनों से जकड़ी हुई छाती, पंछे हुए-से पार्श्व-प्रदेश, मुट्ठी-भर की कमर, मोटी-मोटी जाँघें और थोड़ी-थोड़ी झुकी हुई दोनों पैरों की संगतियाँ बस ऐसी जान पड़ती हैं मानो इसका शरीर इसके नाट्यगुरु (गणदासजी) के कहने पर ही रूढ़ा गया हो ।'

पुनर्युक्त और युक्त, दोनों के विभाव जैसे, 'मालती माधव' (१।१८) में—

नगरी की गलीन में बारहि बार भ्रमै यह माधव घाट्टै जाम ।
नित्र ऊँची धटारी पे बँडि के बारहि बार विनोक्ति मानती बाम ॥
यह बाम-सो रूप निहारि निहारि पकी वियही रति-सो अमिराम ।
सतके, पुनर्, हुनसे, भ्रममें भर बाँधे मुहोन्नत भग मलाम ॥

दोनों का पारस्परिक अनुराग जैसे, वही (मा० मा० मे १।३२)—
 बहु बार मरोरि कै श्रीवा निहारति कुचित नजमुखी वह बाल ।
 घने फारे बडे हग बोर तं वेधि गई कोउ तीखी कटाच्छ कराल ।
 नहि जानि परै कि सुधा सो सनी किधों बोरी भई है हलाहल काल ।
 जो हिये मे घँसो सो गँसो कसिकं य कटाच्छ की कील नुकीली दसाल ॥

अगों की प्रचुर चेष्टाएँ, जैसे, वही (मा० मा० १।३०)—
 कबहूँ सकुचै कबहूँ विकसै, कबहूँ उठै भाँह, तरंगित गात ।
 कबहूँ चिकनाइ सनेह सो मुद्रित, कानन लौ बघहूँ चलि जात ।
 वहि चंद्रमुखी की चितोनि कबों सकुचै, भिभ्रनै, डलभै रसमाति ।
 मनभावनी ऐसी विलोकनि को मैं निसानी बन्धी नितही बहु भाँति ॥
 ये सत्यजा* स्थायिन एव चाष्टौ त्रिशत्त्रयो ये व्यभिचारिणश्च ।
 एकोनपञ्चाशदमी हि भावा युक्त्या निबद्धाः परिषोषयन्ति ।
 आलस्यमोग्रय मरणं जुगुप्सा तस्याश्रयाद्वैतविरुद्धमिष्टम् ॥४६॥

पहले जिन आठ सात्त्विक भावों आठ स्थायीभावों और तंत्रीय व्यभिचारी भावों को बता आए हैं वे सभी भृगाररस की पुष्टि के लिए उपयोग में आते हैं । पर हाँ, एक बात अवश्य है कि ये पुष्टि के साथ उपनिबद्ध किए जाएँ तो ही, नहीं तो रस-विरोध होने के कारण आस्वादन में व्यवधान ही पड़ेगा ।

आलस्य, उग्रता मरण और जुगुप्सा इनको आश्रय-भेद से अर्थात् एक ही आसवन विभाव के सम्बन्ध में प्रयुक्त नहीं करना चाहिए अन्यथा रस की चरणा में बाधा पड़ेगी ॥४६॥

अयोगो विप्रयोगश्च संभोगश्चेति स त्रिधा ।

भृगाररस के भेद—भृगाररस तीन प्रकार का होता है—१ अयोग,
 २ विप्रयोग और ३ संभोग ॥४७॥

अयोग और विप्रयोग ये विप्रलम्भ के भेद हैं । विप्रलम्भ शब्द सामान्यवाचक है ।

[प्रश्न]—विप्रयोग का जो शाब्दिक अर्थ है वही विप्रलम्भ का भी है फिर विप्रयोग के स्थान पर विप्रलम्भ ही क्यों नहीं रखते ?

[उत्तर]—विप्रयोग के स्थान पर विप्रलम्भ के रखने से विप्रलम्भ में लक्षणा करके विप्रयोग अर्थ लाना पड़ेगा । ऐसी दशा में लक्षणा के बिना काम नहीं चल सकता, क्योंकि सामान्यवाचक शब्दों के विशेष अर्थाभिप्रायी शब्दों में लक्षणा हुआ करता है । पर यहाँ लक्षणा करना अभीष्ट नहीं है । यदि अभिप्राय से ही अर्थान् सोधे-साधे ही अर्थ निकल आए तो लक्षणा अर्थात् घुमा-फिराकर टेढ़े-मेढ़े रास्ते से जाने की क्या आवश्यकता ? इसी बात को ध्यान में रखकर विप्रयोग के स्थान पर विप्रलम्भ को नहीं रखा । अब विप्रलम्भ शब्द के बारे में बताते हैं कि यह केवल तीन ही जगह मुख्य अर्थ में व्यवहृत होता है । इन तीनों स्थानों के अतिरिक्त सर्वत्र लक्षणा करनी पड़ती है । जैसे—

१. जाने का भवत देखकर नायक का न जाना, २. नायक के द्वारा अपने जाने की अवधि का अतिप्रमण कर जाना और ३. नायक का अन्य नायिका में प्रामाद हो जाना ।

केवल इन तीन स्थानों पर विप्रलम्भ शब्द अपने मुख्य अर्थ अर्थात् भवत देने के अर्थ में व्यवहृत होता है ।

तथायोगोऽनुरागोऽपि नश्योरेकचित्तयोः ॥५०॥

पारतन्त्र्येण देवाद्वा विप्रकर्षादसंगमः ।

अयोगशृंगार—जहाँ घर नहीं अथवायात्रे नायक-नायिकाओं का एकचित्त होते हुए भी परतन्त्रतावशात् अथवा माध्यम्य या दूर रहने आदि के कारण संयोग न हो सके इसको अयोग कहते हैं ॥५०॥

एक का दूसरे के द्वारा स्वीकार कर लेने का नाम संग है और इसमें प्रभाव का नाम अयोग है । [इसमें नायक और नायिका का सापेक्ष में संयोग हुआ ही नहीं रहता ।]

परतन्त्रता के कारण होनेवाले अयोग का उदाहरण मादण्डिका का बसराज से और मालती का माधव से संयोग न हो खनना है ।

वैवात प्रयत्न भाग्य आदि के कारण होनेवाले अयोग का उदाहरण पार्वतीजी का भगवान् शंकर से (विवाह के पूर्व तपस्याकाल तक) समागम का न हो सकना है।

दशावस्थः स तत्रादावनिलापोऽथ चिन्तनम् ॥५१॥

स्मृतिर्गुणकथोद्वेगप्रलापोन्मदसज्वराः ।

जडता भरण चेति दुरवस्थं यथोत्तरम् ॥५२॥

अयोग की दस अवस्थाएँ होती हैं। पहले दोनों के हृदय में अभिलाष, फिर चिन्तन, उसके बाद स्मृति फिर गुणकथन, तदुपरान्त उद्वेग फिर प्रलाप, उन्माद, सज्वर (ताप का बढ़ जाना) जडता और भरण ये क्रमशः पैदा होते हैं। पहले की अपेक्षा दूसरा, दूसरे की अपेक्षा तीसरा, इस प्रकार से क्रमशः उत्तरोत्तर होनेवाली अवस्थाएँ पहले की अपेक्षा उत्तरोत्तर अधिक दुःखदायिनी होती हैं ॥५१-५२॥

अभिलाष. स्मृहा तत्र पान्ते सर्वाङ्गसुन्दरे ।

दृष्टे श्रुते वा तत्रापि विस्मयानन्दसाध्वसा ॥५३॥

साक्षात्प्रतिकृतिस्वप्नछायाभायासु दर्शनम् ।

श्रुतिव्याजात्सलीगीतमागधादिगुणस्तुतेः ॥५४॥

अभिलाष—सर्वाङ्ग सुन्दर प्रियतम के देखने अथवा उसके गुणों के श्रवण के द्वारा उसको प्राप्त करने की इच्छा को अभिलाष कहते हैं। इसके उत्पन्न होने पर नायिका में विस्मय, आनन्द और भीति, ये तीन अनुभाव होते हैं। नायिका को निम्नलिखित प्रकारों में से किसी भी प्रकार से नायक की देख लेने से अभिलाष उत्पन्न होती है। नायक नायिका के द्वारा निम्नलिखित प्रकार से देखा जाता है—१. साक्षात्कार के द्वारा, २. चित्र देखकर, ३. स्वप्न में, ४. छाया और ५. भाषा के द्वारा। इसी प्रकार नायक के गुण का श्रवण भी नायिका की निम्नलिखित प्रकार से होता है—१. सली के द्वारा, २. वदीजन आदि के द्वारा नायक विषयक दलायनीय गुण-वर्णन से। [इससे भी नायिका के हृदय में नायक के

भगवा जैसे—

“पार्वतीजी इतनी लजाती थी कि शकरजी के कुछ छूटने पर भी बोलती न थी और वे यदि इनका हाँकल पकड़ लेते थे तो भागने की कोशिश करती थी। इसी प्रकार शयनकाल में भी वे दूसरी ही तरफ मुँह करके सोती थी। पर पार्वतीजी द्वारा इस प्रकार का व्यवहार भी शकरजी के लिए कम आनन्दप्रद नहीं होता था।”

सानुभावविभावास्तु चिन्तायाः पूर्यवर्शिताः ।

प्रनुभाव और विभावों के साथ चिन्ता आदि को पहले बताया जा चुका है। [अतः यहां उनको पुनः वंशित करने की आवश्यकता नहीं।]

गुण-कीर्तन के बारे में लिखने की कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं हो रही है क्योंकि यह तो स्पष्ट ही है।

दशावस्थत्वमाचार्यैः प्रायो वृत्त्या निर्वर्शितम् ॥५५॥

महाकविप्रबन्धेषु दृश्यते तथमन्तता ।

प्रयोग में प्रायः इस अवस्थाएं रहती हैं, अतएव आचार्यों ने इस ही भेद गिनाए हैं। पर महाकवियों की रचनाओं की छानबीन से इसके अमंगल भेद दोख पड़ते हैं ॥५५॥

दृष्टे श्रुतेऽभिसायाच्च किं नीत्सुख्यं प्रजायते ॥५६॥

अप्राप्ती किं न निर्वेदो ग्लानिः किं नातिचिन्तनात् ।

उदाहरणार्थ संक्षेप में उनका दिग्दर्शन किया जाता है। देखिए—
मायक को देख अथवा उसके गुणों के ध्वल-मात्र से यदि नायिका के अन्दर अनिस्तापा जागृत होती है तो क्या उसके अन्दर प्रियतम समागम के लिए उत्सुकता नहीं हो सकती? और उत्सुकता और अभिताया के होते हुए भी यदि वह उसे नहीं मिलता तो क्या उसके अन्दर निर्वेद पैदा नहीं हो सकता है? इसी प्रकार यदि वह अत्यधिक चिन्ता करे तो क्या उसके भीतर ग्लानि वा प्राकृमोय नहीं हो सकता है? ॥५६॥

इसी प्रकार की, छिप-छिपकर समागम करना इत्यादि बातों की

जानकारी कामसूत्र से की जा सकती है ।

विप्रयोगस्तु विश्लेषो रूढवित्त्रन्मयोद्विधा ॥५७॥

मानप्रवासभेदेन मानोऽपि प्रणयेर्ययोः ।

विप्रयोग—एक-दूसरे के प्रेम में आवद्ध (आसक्त) अतएव विश्वसित और समुक्त रहनेवाले नायक-नायिकाओं के विमुक्त हो जाने का नाम विप्रयोग है । यह दो प्रकार का होता है—मान-जनित और प्रवास-जनित । मान भी दो प्रकार का होता है । एक प्रणयमान, दूसरा ईर्ष्यामान ॥५७॥

तत्र प्रणयमानः स्यात्कोपावसितयोर्द्वयोः ॥५८॥

प्रेम से यत्नीकृत होने का नाम प्रणय है । इसके भंग होने से जो कलह होता है उसे प्रणयमान कहते हैं । यह नायक-नायिका दोनों में हो सकती है ॥५८॥

नायक में होनेवाले प्रणयमान का उदाहरण, जैसे 'उत्तररामचरित' में—इसी लतागृह में आप सीता के आगमन मार्ग में दृष्टि लगाए हुए थे और सीता हसते-कौतुक कर गोदावरी के तट में बहुत काल तक रुकी नहीं । इसके पदचाहूँ वहाँ से लौटकर आती हुई सीता ने आपको चिन्तित-चित्त की तरह देखकर कातरता से कमल के मुकुल की तरह सुन्दर प्रणामाञ्जलि को बाँध लिया ।

नायिकागत प्रणयमान का उदाहरण जैसे, यावयतिराजदेव का यह पद्य—

"प्रणयकुपित जगज्जननी पार्वती को देख आश्चर्यचकित हो धेग के साथ विभुवन गुरु भगवान् शंकर भय से तत्क्षण उनके चरणों पर अघ-नत हो गए । भगवान् शंकर के अवनत होने पर गंगाजी को देख और प्रभुपित हो पार्वतीजी ने उन्हें चरणों से ठुकरा दिया । इस प्रकार ठुकराए जाने आदि के कारण विष्णुता को प्राप्त भगवान् शंकर की दयनीय दशा आप लोगों की रक्षा करे ।"

दोनों (नायक और नायिका) में रहनेवाले प्रणयमान का उदाहरण,

जैसे—

प्रणय-कलह के कारण झूठझूठ का बहाना करके, मानकर “नायक और नायिका दोनों एक साथ सोए हुए हैं। दोनों प्रणय-कलह से कुपित हो सोए तो अवश्य हैं पर उनके मन में एक-दूसरे के प्रति इस प्रश्न पर सकल-विकल्प चल रहा है कि यह सचमुच सो तो नहीं गया? और वे दोनों अपने-आप को रोक-रोककर एक-दूसरे के सोने की परीक्षा कर रहे हैं। इस स्थिति को देख उनकी सुखिया भावना में बातचीत कर रही है कि देखो इस होठ में कौन बिजयी होता है।”

खीणामोर्षाकृतो मानः कोपोऽन्यासङ्गिति प्रिये ।

श्रुते वाऽनुमिते दृष्टे धृतिरतत्र सखीमुखात् ॥५६॥

उत्सवन्नायितभोगांकगोत्रस्थलनकल्पितः ।

त्रिधानुमानिको दृष्टः साक्षादिन्द्रगोचरः ॥५७॥

नायक जितनी दूसरी स्त्री में अनुरक्त है इस बात को सुनने, देखने अवस्था अनुमान के द्वारा नायिका के भीतर प्रकुपित होने से जो ईर्ष्या पैदा होती है उसे ईर्ष्यामान कहते हैं।

गुनना सत्त्वियों के द्वारा ही हुआ करता है क्योंकि नायिका का उन (सत्त्वियों) पर विश्वास जमा रहता है। अनुमान से होनेवाला ईर्ष्यामान भी तीन प्रकार का होता है—१. स्वप्न में बड़े गए वस्त्रों के द्वारा। २. नायक के शरीर में अग्य नायिकाद्वारा भोग-जिह्वों को देखाकर तथा ३. अनजाने बातचीत के प्रसंग में अग्य स्त्री का नाम गुप्त से निश्चल पाने से ॥५६-५७॥

घात से प्रसन्न कर लेने ही को देगना कहते हैं।

सत्त्वियों के कहने से नायक पर सन्देह कर ईर्ष्याभाववाली नायिका का उदाहरण हमारे (धनिश के) ही दम पत्र में देते हैं—

नायक नायिका को प्रसन्न करने की चेष्टा करने हुए कहता है कि ‘हे मृगदर भीरोबाभी प्यारी ! तेरा हृदय तो मयलन के समान भीम

ठहरा, पता नहीं तुझे कौन-सा ऐसा पुष्ट मनना देनेवाला मिल गया जो ऊपर से तेरा हितैषी मधु के समान मीठा वचन बोलकर तेरे अन्दर मेरे प्रति प्रकोप पैदा करवा दिया। पर हे मृगनयनी ! मेरे कहने से एक क्षण के लिए भी जरा इस विषय पर विचार तो करो कि वास्तव में तेरा हितैषी आखिर कौन है ? क्या वह बायो की सखी जिसने तेरे कानों में मेरे विषय में संदेह को भरा है ? अथवा तेरी सखियाँ ? या मेरे मित्र ? अथवा स्वयं मैं ?”

स्वप्न में अन्य नायिका का नाम सुन से आ जाने के कारण अनुमानत ईर्ष्यामानवाली नायिका का उदाहरण—

जैसे—“राधा से आकर सखियों ने कहा कि कृष्णचन्द्र जिस समय जलक्रीड़ा कर रहे थे, उस समय उन्होंने कामदेव के शर से प्रेरित हो, किसी नायिका का आलिंगन किया। इन बातों को सुनकर राजा प्रकृपित हो गई। इसके बाद जब कृष्णचन्द्र घर आए तो किसी प्रकार राधा के कोप को शान्त किया। उसी दिन रात को जब राधा और कृष्ण एक-दूसरे के कण्ठ में भुजा डालकर सोए तो कृष्णचन्द्र को नींद आ गई और नींद में ही वे दिन के समान राधा को मनाने लगे। राधा को इस सिलसिले में उसी सखी का नाम ‘कृष्णचन्द्र के सुनकर ईर्ष्या हो आई, सो उन्होंने किसी प्रकार कृष्णचन्द्र की गले में पड़ी हुई अपनी भुजाएँ शिथिल कर लीं। कवि कहता है कि राधा की व शिथिल भुजाएँ आपको कल्याण प्रदान करें। कृष्णचन्द्र ने स्वप्न में जो शब्द कह के थे—हे राधा, तुम्हें किसी ने झूठमूठ आकर यह बतला दिया कि मैंने जलक्रीड़ा करते समय जल में डूबे हुए कामदेव के शर से सतप्त किसी सखी का आलम्बन किया है। तुम व्यर्थ में ऐसी बातों पर विश्वास कर दुःखित हो रही हो।”

भोग के चिह्नों को देखकर अनुमान के द्वारा ईर्ष्यामान करनेवाली नायिका का उदाहरण—

जैसे—“अन्य स्त्री द्वारा किए हुए ताजे नखदात को तो तुमने कपडे

से ढँक लिया है और उसके द्वारा किए गए दन्तशत को भी हाथों से ढँक लिया है, पर यह तो बताओ कि पग्लों के समीप को व्यस्त करनेवाला जो सुन्दर मुवासा तुम्हारे इर्द-गिर्द नैन रहा है, भला उसको कैसे रोके सकोगे ?”

गोत्रस्थलन से ईर्ष्याभाववाली नायिका का उदाहरण—

जैसे—“अनजान में बातचीत के प्रसंग में अपने नायक के मुख से कितनी नायिका के नाम को सुनकर प्रबुद्धित हुई नायिका की सखी नायक को फटकार रही है—‘धरे दुष्ट ! कुटिलता से अनभिज्ञ मेरी भोली-भाली प्रिय सखी से तूने परिहास भ बिभी अन्य नायिका का गुण-वन्दन कर दिया, फिर क्या था, वह भोली भाली तरे कथम को ‘सत्य मानकर रो रही है।’ नायक के अपराध आदि को देख ईर्ष्यामान करनेवाली नायिका का उदाहरण, जैसे मुरारि का ‘प्रणय कुपिता ।’

(इससे पूर्व ही नायिकागत प्रणयमान का उदाहरण देते समय इस पद्य का अर्थ था चुका है, दे० पृ० २६५)

यथोत्तरं गुरुः पद्भिरुपायैस्तमुपाचरेत् ।

साम्ना भेदेन दानेन नन्युपेक्षारस्तन्त्रं ॥६१॥

तप प्रियवच. साम भेदस्तत्सत्सुपार्जनम् ।

दानं व्याजेन भूषादेः पादयोः पतनं नतिः ॥६२॥

सामाज्यं तु परिक्षीणे स्यादुपेक्षावबोक्षणम् ।

रभसनासहपदिः कोपभ्रंशो रसान्तरम् ॥६३॥

कोपचेष्टाश्च नारीणां प्रागेव प्रतिपादिताः ।

उपर बताए हुए तीनों कारणों में अर्थात् (१) सुनकर, (२) अनुमानकर, और (३) देखकर, इनसे होनेवाले ईर्ष्यामान उत्तरोत्तर अधिक बनेशकर होते हैं। इनको उपाय से दान्त करना चाहिए। दान्त करने के छ उपाय हैं—१ साम, २ भेद, ३ दान, ४ नति, ५ उपेक्षा और ६ रसान्तर ।

१. सान—प्रियवचन बोलने का नाम सान है ।

२. भेद—नायिका की सखियों की अपनी ओर मिला लेने का नाम भेद है ।

३. दान—आभूषण, साड़ी आदि देकर प्रसन्न करने की कोशिश करने को दान कहते हैं ।

४. नति—पावों में पड़ने का नाम नति है ।

५. उपेक्षा—साम आदि उपायों के रिक्त हो जाने पर नायिका की उपेक्षा करने की उपेक्षा कहते हैं ।

६ रसान्तर—डराना, घमसाना, हर्ष आदि के द्वारा भी कोप-भंग किया जा सकता है । यह अन्तिम उपाय है जिसे रसान्तर कहते हैं । मित्रों की बोधछेष्टा का दर्शन पहले किया जा चुका है मत उनके घारे में फिर बताने की आवश्यकता नहीं है ॥६१-६३॥

प्रिय वचन के द्वारा प्रसन्न करने के प्रयत्न को सान कहते हैं, जैसे, मेरा ही पथ—कोई नायक मान की हुई अपनी नायिका से कहता है—“तुम्हारा मुखचन्द्र मितरूपी ज्योत्स्ना से मागे विश्व को चकलित कर रहा है । तेरी आँखें चाँगे तन्फ मानो अमृत बरसा रही हैं, तेरा शरीर प्रत्येक दिशा में माधुर्ययुक्त सावध्य की विलेख रहा है, पर पता नहीं तेरे हृदय में कठोरता न कहीं में स्थान कर लिया है ?”

अथवा जैसे—कोई नायक अपनी प्रेयसी से कह रहा है—हे प्रिये, ब्रह्मा ने तेरे नेत्रों को नीलकमल से, मुख को लाल कमल से, तेरे दाँतों को कुन्द के श्वेत पुष्पों से, अङ्गों को नए-नए लाल पल्लवों से, तथा अरविष्ट अंगों को चम्पक के पुष्पों में बनाया है, पर पता नहीं तेरे चित्त को पथर से क्यों बनाया ?

नायिका की सखियों की अपनी ओर मिला लेनेवाले भेद नामक उपाय का उदाहरण, जैसे मेरा (घनिक का) ही पथ—

“नायक अपनी प्रेयसी से कहता है कि आज के तुम्हारे कोप को तो मैं असीम और अपूर्व हो समझ बैठा था, क्योंकि इसके दूर करने के

लिए सखियो द्वारा की गई मधुर वाणी का प्रयास भी व्यर्थ हो गया था । पर मुझे अपनी इस सफलता पर आश्चर्य हो रहा है कि तूने देदि, मेरे द्वारा आज्ञा-भंग किए जाने पर भी अपने चरणों पर नत होते देख, हँसकर हाथों से मुझे उठा लिया । साथ ही तू अपने क्रोध को छोड़ने में भी प्रयत्नशील दीख रही है ।”

आमूषण आदि देकर प्रसन्न किए जानेवाले दान नामक उपाय का उदाहरण, जैसे ‘माघ’ में—कोई नायिका अपने नायक से कहती है—“बार-बार भ्रमरों से उपहसित इस मजरी को मुझे काहे को दे रहे हो ! रे दुष्ट, तूने तो आज रात को उसके पास जाकर मुझे बहुत बड़ी मजरी प्रदान कर ही दी है ।”

पावों में पड़ने को नति कहते हैं जैसे—“नायिका के चरणों पर गिरे हुए नायक के केशपाश उसके नूपुरों में ऐसे लग गए हैं मानो वे उससे कह रहे हैं कि सम्मान प्रदानार्थ उन्मुक्त हृदय तेरे पास आया हुआ है ।”

उपेक्षा नामक उपाय का उदाहरण, जैसे—“नायक मनाकर नाराज हो चला गया । उसके जाने के बाद नायिका अपने किये हुए पर पश्चात्ताप कर रही है । सखी से कहती है—अब उसके पास (मनाने के लिए) जाने से क्या लाभ ? पर हे सखि, वहाँ न जाना भी ठीक नहीं है क्योंकि समर्थवान् से कठोरता का बरताव भी ठीक नहीं होता, तो तुम उनके पास जाकर अनुनय-विनय करके जिस प्रकार से हो सके उस प्रकार लाओ । नायिका थोड़ी देर रुककर फिर कहती है—मच्छा जाने दो, उसको बुलाने की आवश्यकता नहीं है । और जिसने मेरे साथ ऐसा अप्रिय कार्य किया है उसकी प्रार्थना करना उचित नहीं है ।”

रसान्तर नामक उपाय का उदाहरण,

[शृङ्गारान्तर्गत भयनम् के उदाहरण में पहले दिया जा चुका है ।]

कार्यतः संभ्रमाच्छापात् प्रयासो भिन्नदेशता ॥६४॥

द्वयोस्तत्राश्रुनिःश्वासकाश्यंलम्बालकादिता ।

स च भावो भवन्भूतस्त्रिधाऽऽद्योबुद्धिपूर्वकः ॥६५॥

नायक और नायिका का अलग-अलग देशों में रहने का नाम प्रवास है । वह तीन कारणों से हो सकता है—१. कार्यवशात्, २. सभ्रम से, और ३. दास से ।

प्रवास की दशा में नायक और नायिका की निम्नलिखित दशाएँ होती हैं—एक का दूसरे को याद कर-कर रोना-थोना, निःश्वास, वृक्षता और केशों का बढ़ जाना आदि ।

प्रवास तीन प्रकार का होता है—१. भविष्यत्, अर्थात् आगे आने वाला, २. वर्तमान और ३. भूत ।

१ इसमें का पहला अर्थात् कार्यवशात् होनेवाला प्रवास समुद्र-यात्रा, सेवा आदि कार्यों के लिए होता है । यह तीन प्रकार का होता है—१ भविष्यत्, वर्तमान और भूत ॥६४-६५॥

भविष्यत् प्रवास जैसे—प्रियतमा प्रिय-विरह के विषय में सशक्ति लगाती हुई पड़ोसियों के घर पूछती फिरती है कि—“जिसका पति परदेश जानेवाला होना है उसकी स्त्रियाँ कैसे जीती हैं ?”

वर्तमान प्रवास का उदाहरण, जैसे ‘अमरदातक’ में—

कोई पुरुष सैकड़ों देशों, अनेक नदियों, पर्वतों और जंगलों से अन्तरित किसी दूर प्रदेश में स्थित अपनी कान्ता से विमुक्त है । वह यद्यपि इस बात को जानता है कि कितने ही प्रयत्नों के बावजूद भी यहाँ से मैं अपनी प्रिया को देख नहीं सकता फिर भी अपनी प्रिया के स्मरण में इतना विमोह हो उठता है कि अपने पजे के बल खड़ा होकर, आँखों में आँसू भरकर उसी दिशा में, जिधर उसकी प्रेयसी का स्थान है, कुछ सोचता हुआ बहुत देर से देख रहा है ।”

गत प्रवास अर्थात् भूतकालीन प्रवास का उदाहरण, जैसे ‘मिघदूत’ में—

‘हे मित्र, जब तुम मेरी प्रिया के पास पहुँच जाओगे तो देखोगे कि वह अपने शरीर पर मलिन बस्त्रों को धारण निते हुए अपनी गोद में

वीणा को लेकर मेरे नामों से सम्बन्धित गाने योग्य बनाए हुए पदों को गान की चेष्टा करती होगी, पर इतने ही में मेरी स्मृति उद्बुद्ध हो जाने के कारण नेत्रों के आँसुओं से भीगी हुई अपनी वीणा को किसी प्रकार पोंछ लेने पर भी अपने सधे हुए स्वरों के उतार-चढ़ाव को बार-बार भूल रही होगी ।”

द्वितीयः सहस्रोत्पन्नो दिव्यमानुषविप्लवात् ।

द्वितीय अर्थात् सभ्रम (घबराहट) से होनेवाला प्रवास दिव्य अथवा मनुष्य आदि के द्वारा किए गए विप्लव से सहसा उत्पन्न होता है ।

दिव्य के द्वारा होनेवाले विप्लव के भीतर उत्पात, निर्घात, घात आदि का प्रकोप कारण होता है । [जोर से आँधी आना, धनघोर वृष्टि के बीच बादल भी गडगडाहट, बिजली की चकाचौंध, हाथी अथवा जंगली अथ किसी पशु द्वारा उत्पात आदि बातें दिव्य के द्वारा होनेवाले उत्पात में पाई जाती हैं ।]

और मनुष्य के द्वारा होनेवाले सभ्रम के भीतर शत्रु आदि के द्वारा नगर वा पिर जाना आदि बातें पाई जाती हैं ।

सभ्रम से होनेवाला प्रवास चाहे दिव्य कारणों से हो अथवा अदिव्य कारणों से, पर बुद्धिपूर्वक होने के कारण वह एक ही प्रकार का होता है । दिव्य के द्वारा होनेवाला सभ्रम प्रवास वा उदाहरण, जैसे ‘विभ्रमो-यंसी’ नाटक में गन्धर्वों आदि के द्वारा राजा वा उवंसी से विपुल होना अदिव्य (मानुषग्रन्थ) उत्पात से होनेवाले सभ्रम प्रवास का उदाहरण है—

भालनी माघव’ प्रवरण में कपामनुष्ठला द्वारा मालती के अपहरण हो जा। से दोनों का प्रवासित होना ।

स्यएषा-यत्यररणाच्छापजः सन्निधायपि ॥६६॥

साप प्रवास—सापवत् अथ शरीर धारण कर लेने पर यदि नायक (प्रेमी) वा नायिका (प्रेमिका) पास में नो हों फिर भी यह प्रवास ही है ॥६६॥

जैसे—'कादम्बरी' में वैद्यम्पायन का ।

मृते त्वेकत्र यत्रान्यः प्रत्येच्छोक एव मः ।

व्याश्रयत्वान्न शृङ्गारः प्रत्यापन्ने तु नेतरः ॥६७॥

नायक और नायिका में यदि कोई एव मर गया और उसके वियोग में दूसरा होता हो, ऐसी हालत में वह शोक है अर्थात् यहाँ पर कदणरस है । आलवन्हीन होने के कारण वह शृङ्गार नहीं है । और यदि उसके जीने की आशा अर्थात् संयोग की आशा वैद्ययोग से उत्पन्न हो जाए तब तो वह कदणरस कदापि नहीं हो सकता बल्कि यह विप्रलम्भ शृङ्गार हो जाएगा ॥६७॥

कदणरस का उदाहरण 'रघुवश' में इन्दुमती के मर जाने पर महाराज की कादम्बिक अवस्था का हीना है । संयोग की आशा उत्पन्न हो जाने से कदण का विप्रलम्भ शृङ्गार रहे जाने या हो जाने का उदाहरण है । 'कादम्बरी' में पहले कदण फिर आकाशवाणी द्वारा 'यह जी जाएगा' इसके अवन में प्रवास शृङ्गार हो जाता है ।

अथ नायिका के प्रति नियम बतान हैं—

प्रणययोगयोत्का प्रवासे प्रीयतप्रिया ।

फलहान्तरितेर्प्याया विप्रलम्भा ज खण्डिता ॥६८॥

प्रणय के रहते अयोग हो तो ऐसी नायिका को उत्का या उत्खण्डित कहते हैं । प्रिय से विद्युत् रहने पर अर्थात् प्रियतम के प्रवासकाल में उसे प्रीयतप्रिया कहते हैं । नायक के प्रति ईर्ष्या रखने से वह फलहान्तरिता, विप्रलम्भा और खण्डिता कही जाती है ॥६८॥

अनुकूलो निषेवेते यत्रान्गोन्य विलासिनौ ।

दर्शनस्पर्शनादीनि स संभोगो मुदान्वितः ॥६९॥

संभोग शृङ्गार—उस अवस्था विशेष का नाम संभोग है जिसमें युवक और युवती दोनों एक-दूसरे को सेवन, दर्शन, स्पर्शन (चूमना आदि) आदि क्रियाओं के द्वारा प्रसन्नतापूर्वक बेरोकटोक स्वतन्त्रता के

साथ आनन्दसागर में गोते लगाते रहते हैं ॥६६॥

जैसे 'उत्तररामचरित' में—

राम सीता से कह रहे हैं—“अनुराग के सम्बन्ध से गाल सटावर कुछ-कुछ धीरे-धीरे क्रम के बिना कहते हुए और एक-एक बाहु को गाड़ आलिंगन में लगाते हुए हम दोनों को, बीते हुए प्रहरो का भी पता न लगकर रातें यो ही बीत जाया करती थी ।

अथवा जैसे 'उत्तररामचरित' का यह पद्य—

रामचन्द्र सीता से कहते हैं—“प्रिये, यह क्या है ?

“तुम्हारे प्रत्येक स्पर्श में इन्द्रिय-समूह को मूढ़ करनेवाला विकार मेरे ज्ञान को कभी तिरोहित करता है और कभी प्रकाशित करता है । यह (विकार) सुख है वा दुःख, मूर्च्छा है वा निद्रा, विष का प्रसरण है वा मादक द्रव्य से उत्पन्न मद है ? यह निश्चय नहीं कहा जा सकता है ।”

अथवा जैसे मेरा (धनिक का) ही पद्य—

“कोई नायक अपनी प्रेयसी में कह रहा है कि हे प्रिये, लावण्यरूपी अमृत की वर्षा करनेवाला, काले अमर के समान कृष्ण वर्ण का चौरफा (चारों तरफ से) अत्यधिक ऊँचा उठा हुआ तेरा स्तनमण्डल काले-काले अमर की आभावाले तथा चारों दिशाओं में जमीन तक खटके हुए मेघमण्डल के समान सुशोभित हो रहा है ।” [वर्षा ऋतु में केतकी का पुष्प वर्षा की वृष्टि से विकसित होता है और इधर नायक के शरीर के अवयव स्तनमण्डल-रूपी मेघमण्डल के लावण्य-रूपी जल-वृष्टि से विकसित हो रहे हैं ।] हे प्रिये, तेरी नासिका सुन्दर केतकी पुष्प की तना है, सुन्दर माँहो की बनावट ही उसके पत्ते हैं, माथे पर लगा हुआ सुन्दर बस्तूरी का तिलक ही उसके पुष्प हैं और हेलायुक्त तेरा भलक ही पुष्प रस में पान करनेवाले अमर हैं ।”

चेष्टास्तत्र प्रयतन्ते लीलाद्या दश योयिताम् ।

वासिष्यमार्दवप्रेक्षणामनुरूपाः प्रियं प्रति ॥७०॥

पुत्रतियों के अन्दर लीला आदि दस चेष्टाएँ होती हैं । ये दसों चेष्टाएँ प्रिय के प्रति दाक्षिण्य, मृदुता और प्रेम के अनुरूप होती हैं ॥७०॥ इनको द्वितीय प्रकाश में नायिकाओं के चारे में बताने समय बहूँ आए हैं ।

रमयेच्चाटुकृत्कान्तः कलाक्रीडादिभिश्च ताम् ।

न ग्राम्यमाचरेत्तित्तिन्नमंभ्रंशकरं न च ॥७१॥

नायक नायिका के साथ आटुकारितायुक्त मधुर वचनों से और पला, क्रीडा आदि के साथ रमण करे प्रयत्न कराए । पर इन क्रियाओं के साथ ग्राम्य (निन्दनीय) कार्य नहीं होना चाहिए । और न नमं का भ्रंश करनेवाले हो कार्य होने चाहिए । रगमच पर ग्राम्य सम्भोग का दिखाना तो निषिद्ध ही है, फिर यहाँ ग्राम्य के निषेध करने का तात्पर्य यह है कि अश्वकाव्य में भी इसका वर्जन नहीं हो सकता है ॥७१॥

राजा वत्सराज मायवदता से कह रहे हैं कि प्रिये, कामदेव की पूजा की समाप्ति के बाद तेरे हाथ का स्पर्श किया हुआ अशोक ऐसा लग रहा है मानो हमके अन्दर अपने और किसलयों से भी मृदुतर किसलय निकल आए हैं । यहाँ पर वासवदत्ता के हाथों की अंगुलियों पर उत्प्रेक्षा की गई है ।

नायक, नायिका, कंशिकी वृत्ति, नाटक और नाटिका आदि के लक्षणों को जानकर और कवि-परम्परा में अवगत होकर तथा स्वयमभि औचित्य की सम्भावना के अनुकूल कल्पना करते हुए नई-नई सूक्तों को दिसलाता हुआ प्रतिभाशाली कवि शृङ्गार रस की रचना करे ।

वीरः प्रतापविनयाध्यवसायसत्त्व-

नोहावियादनयविस्मयविक्रमाद्यः ।

उत्साहभूः स च दयारणदानयोगा-

त्त्रेष्ठा किलान्न मतिगर्ववृत्तिप्रहर्षाः ॥७२॥

वीररस—प्रताप, विनय, अध्यवसाय, सत्त्व (पराक्रम), अविषाद

(हर्ष), नय, विस्मय, चिक्न आदि से विभावित होकर कदगा, मुद, दान आदि से अनुभावित और गर्व, धृति, हर्ष, अमर्ष, स्मृति, मति, वितर्क आदि से भावित होता हुआ उत्स ह नाम का स्यामीनाय वीररत्न की संज्ञा को प्राप्त करता है ॥७२॥

यही अपनी भावना करनेवाले के मन को विस्तृत करनेवाला तथा आनन्द का कारण होता है : यह तीन प्रकार का होता है ।—

१ दयावीर, २. युद्धवीर और ३ दानवीर ।

, दयावीर के उदाहरण 'नागानन्द' नाटिका के प्रधान नायक जीमूत-बाहू हैं । युद्धवीर का उदाहरण 'महावीरचरित' में वर्णित मर्यादा-पुरुषोत्तम राम हैं । दानवीर का उदाहरण पद्मशुरामजी और राजा बलि आदि हैं । द्वितीय प्रकाश में 'त्याग सप्त समुद्र०' आदि श्लोक के द्वारा इसका उदाहरण दिया जा चुका है । राजा बलि के विषय में उदा-हरण दिया जा रहा है—

राजा बलि की परीक्षा लेते समय भगवान् ने जब अपना वामन रूप त्यागकर अपना विराट् रूप धारण किया उसी समय का यह वर्णन है :
 “भगवान् के शरीर की छोटी छोटी गाँठों ने जब सन्धि के बन्धन से मुक्ति पाई अर्थात् जब भगवान् का शरीर बढ़ने लगा तो उनके विकसित वक्षस्थल पर वीस्तुभ मणि चमकने लगी, निकलते हुए नाभिकमल के कृद्मल कुटीर से गम्भीर सामध्वनि होने लगी । अपने पादों को इस प्रकार वा उत्सुकतापूर्वक और आनन्द के साथ राजा बलि उन्हें देखने लगे । बलि कहता है कि श्रमश बढ़ने की महिमावाला अतएव आश्चर्यकारी भगवान् विष्णु का शरीर आप लोगों की रक्षा करे ।”

मयवा जैसे मेरा (धनिक का) ही पद—

‘ये वे ही राजा बलि हैं जिनके द्वारा लक्ष्मी के स्तनमण्डल में लगे हुए कुकुम-से अरुण वर्ण वाले भगवान् विष्णु भिक्षु बनाये गए ।’

वीररत्न के ऊपर बताये हुए तीनों भेदों को कुछ लोग मानते हैं और कुछ नहीं भी मानते ।

युद्धवीर में प्रभेद (पसीना) होना, मुँह का लाल हो जाना, नेत्रादिको में शोध आदि अनुभावों का होना आदि बातें नहीं होती। यदि ये सब दानें रहे तो फिर वह रौद्र कहनाएगा।

बीभत्स रस—इसका स्थायी भाव जुगुप्सा है। यह तीन प्रकार का होता है—१. उद्वेग से, २. शोक से, और ३. शुद्ध।

बीभत्सः कृमिपूतिगन्धिवमदुप्रायैर्जुगुप्सैर्गन्धू-

रुद्वेगो रघिरान्त्रकीकसवसायासादिभिः क्षोभणः।

यैराग्याज्जवनस्तननाश्वि घृणाशुद्धोऽनुभाववृत्तो

नासायवत्रविकृणानादिभिरिहावेगातिशंकादयः ॥७३॥

१. हृदय को पित्तकुल ही अग्नि से लगनेवाले कीड़े, सड़न, पीय, कं आदि विभावों से पैदा हुआ जुगुप्सा नामक स्थायीभाव को पुष्ट करनेवाले लक्षणों से युक्त उद्वेगी नामक बीभत्स होता है।

२. रघिर, अतडी, हड्डो और भज्जा, भास आदि में देखने पर्याप्त इन विभावों से होनेवाले शोक से उत्पन्न होनेवाला बीभत्स होता है।

३. वैराग्य के द्वारा स्त्रियों की सुन्दर अघाओं तथा स्तन आदि अंगों से समानक विकृति की देखकर होनेवाली जुगुप्सा को शुद्ध बीभत्स कहते हैं।

बीभत्स रस में नाश या सिकोड़ना और मुक्त छोड़ना आदि अनुभाव और आवेग, व्याधि तथा शत्रु, ये संचारीभाव होते हैं ॥७३॥

उद्वेग से होनेवाला बीभत्सरस का उदाहरण 'भालतीमाधव' का यह पद्य—

उत्तिन उत्तिन चाम फेरि साहि वादन है,

लोचि को लछाइ भवै ऐसे वे अतक हैं।

सर्म। मास कधो जाँघ पीठ त्री नितम्बु को,

मुलम पदाइ लेत रुचि सो निसक हैं।

रोधि डारें नाडी नेत्र आंत औ निवारें दांत,

सियरे सरीर जिन सोनित की पक हैं ।

अस्थिन पे ऊँची नीची और तिनपीच हू बी,

धीरे-धीरे वैसे मास खात प्रेत रक् हैं ।

शोभ से होनेवाले बीमत्स का उदाहरण, जैसे 'महावीरचरित' में—

“आंतो मे बड़े-बड़े मुण्डो के गुंथे हुए आभूषणो से सुसज्जित ताडका राम-लक्ष्मण पर बड़े वेग के साथ झपट रही है । वेग के साथ दौड़ने से मुर्दों की वे नसें, जिनको उसने ककण के रूप में पहन रखा है, आपस में लगकर भयानक झनझनाहट पैदा कर रहे हैं । मुण्डो की मालास्पी आभूषण की छवि आकाश भर में व्याप्त हो रही है । शरीर का ऊपरी भाग विशेषतः स्तनमण्डल बड़ा ही भयानक लग रहा है ।”

गुद्ध बीमत्स, जैसे—

किसी विरक्त पुरुष को उक्ति है—“काम के बशीभूत पुरुष युवतिपों की लार को मुखमंदिरा, मामपिण्डों को कुच और हाड मांस को जघन समझते हैं ।”

[यहाँ पर शान्तरस नहीं मानना चाहिए क्योंकि यह किसी विरक्त के द्वारा घृणा व साथ कहा हुआ है ।]

क्रोधो मत्सरवैरिविकृतमयः पोषोऽस्य रोद्रोऽनुजः

शोभः स्वाधरदंशकम्पभृकुटिस्वेदास्वरागैर्युतः ।

शखोल्लासविकरथनासधरणीघातप्रतिज्ञाग्रहै-

रथामर्षमदो स्मृतिश्चपलतासूयोऽप्यवेगादयः ॥७४॥

रोद्ररस—रोद्ररस का विभाव शत्रु के प्रति मत्सरता और घृणा आदि हैं । इसके घनुभाव, शोभ, अपने घोंठों को दबाना, कम्प होना, भृकुटि का टेढ़ा करना, पसीना आना, मुख का सात हो जाना, दातप्रास्त्रों को घमकाना, गर्वोचित के साथ कर्णों को फँसाना, पृष्ठी को छोर के साथ पंरों से घाँपना, प्रहार करना आदि हैं ॥७४॥

और इसके संचारीभाव—अमर्ष, मद, स्मृति, चपलता, असूया, उग्रता आवेग आदि हैं।

ऊपर बहं हुए विभाव, अनुभाव और संचारीभावों से पुष्ट होता हुआ शोक नामक म्यायीभाव रौद्ररस की सज्ञा प्राप्त करता है।

भास्वर्यं नामक विभाववाला रौद्ररस, जैसे—

प्रकुपित परशुराम विद्वामित्र मे कहते हैं—“तुम इस समय तपस्या के बल से ब्रह्मर्षि हो, पर जन्मना क्षत्रिय हो। अतः यदि तुम्हें अपनी तपस्या का भ्रमण्ड है तो मेरे अन्दर तपस्या का वह बल है कि मैं अपने तपोबल से तुम्हारी तपस्या को नष्ट कर सकता हूँ और यदि तुम्हें क्षत्रिय होने का गर्व है तो फिर दास्रास्त्री के साथ आ जाओ, उसका भी मुँहतोड़ उत्तर देनेवाला फरसा मेरे पास ही विद्यमान है।”

विकृत रौद्र का उदाहरण, जैसे—

“भीमसेन मगलपाठ करनेवालों को डाँटते हुए कह रहे हैं—जिन घृतराष्ट्र के पुत्रों ने लासनिर्मित महल, विषमिश्रित आहार तथा घृत प्रौढार्थ सभागृह प्रवेश आदि के द्वारा हम लोगों के प्राण और धन के अपहरण की चेष्टा की, शीपदी के वेशपाशों को खींचा, वे मेरे रहते स्वस्थ हो, ऐसा कदापि नहीं हो सकता।”

‘महावीरचरित’ और ‘वेणीसंहार’ में बर्णित परशुराम, भीमसेन और दुर्योधन के व्यवहार रौद्ररस के उदाहरण हैं।

विकृताकृतिवाग्देवैरात्मनोऽय परस्य वा।

हासः स्यात्परितोषोऽस्य हास्यस्त्रिप्रकृतिः स्मृतः ॥७५॥

हास्यरस—अपने या अन्य के विकृत आकृति, वाग्वे और देय के द्वारा पैदा हुए हास के परिपुष्ट होने का नाम हास्यरस है। इस रस के दो आश्रय होते हैं—१. आत्मस्य और २. परस्य ॥७५॥

आत्मस्य का उदाहरण है—रावण द्वारा कथित यह पद्य—

“मेरे शरीर में लगी विभूति ही चन्दन की धूलि का लेप है, यज्ञो-

पवीत ही सुन्दर हार है, इधर-उधर विसरी हुई, किञ्चित् जटाएँ ही शिरो-भूषण है। गले में पटी हुई रुद्राक्ष की माला ही रत्नजटित ग्रामभूषण है। कल्यल ही चिन्मयुव है, इस प्रकार से भिने मोता यो लुभाने लायक (योग्य) कामीजनोचित सुन्दर वेश-विन्यास किया है।”

परस्थ हास्य, जैसे—किसी दाता ने किसी भिक्षु से पूछा—‘क्यों तुम मांस भी खाते हो?’ उधर से उत्तर मिला—‘मद्य के बिना मांस का सेवन कैसा?’ दाताजी ने फिर पूछा—‘क्या तुम्हें मद्य भी प्रिय है?’ उधर से उत्तर आया—‘वैद्याओ के साथ ही मुझे तो मद्यपान में मजा आता है।’ दाता ने पुनः प्रश्न किया—‘वैद्याएँ तो रुपये की लालची होती हैं, तरे पास धन कहाँ से आता है?’ उत्तर मिला—‘जुआ खेलकर तथा चोरी से।’ दाता ने फिर पूछा—‘अरे तुम चोरी भी करते हो और जुआ भी खेलते हो?’ उत्तर मिला—‘जो अपने को नष्ट कर चुका है उसकी इसके अलावा और क्या गति हो सकती है।’

स्मितमिह विहासिनयनं किञ्चित्लक्ष्यद्विजं तु हसितं स्यात् ।

मधुरस्वरं विहसितं सशिरःकल्पमिवमुपहसितम् ॥७६॥

अपहसितं साक्षात् विक्षिप्ताङ्गं भ्रमत्यतिहसितम् ।

द्वे द्वे हसिते पैया ज्येष्ठे मध्येऽधमे कमशः ॥७७॥

हास्य के आरम्भस्थ और परस्थ भेदों को बता चुके। ये दोनों भी—उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष और अधम पुरुष के प्रकृति-भेद से प्रत्येक तीन-तीन प्रकार के होते हैं। इस प्रकार हास्य छः प्रकार का होता है। ये हैं—स्थित, हसित, विहसित, उपहसित, अपहसित, अतिहसित।

जिस हास्य में केवल नेत्र विवसित हों उसे स्मित कहते हैं।

जिस हास्य में कुछ कुछ दाँत भी दिखाई दें उसे हसित कहते हैं।

जिस हास्य में हँसते समय मधुर स्वर भी होता है उसे विहसित कहते हैं।

जिस हास्य में सिर भी हिलने लगता है उसे उपहसित कहते हैं।

जिस हास्य में हँसते हँसते आँखों में आँसू तक आ जाए उसे अप-
हसित कहते हैं ।

जिस हास्य में सारा शरीर कांपने लग जाए उसे अतिहसित कहते
हैं ।

ये व्रमश शुरु के दो उत्तम पुरुष में, उसके बाद ये व्रमशः दो
मध्यम पुरुष में और शेष अधम पुरुष में होते हैं ॥३६-३७॥

निद्रालस्यश्चमग्लानिमूर्च्छाश्च सहचारिणः ।

अतिलोकैः पदार्यैः स्याद्विस्मयास्मा रसोऽद्भुतः ॥३८॥

कर्माऽस्य साधुवादाधुवेषदुस्वेदगदगदाः ।

हर्षाविगृतिप्राया भवन्ति व्यभिचारिणः ॥३९॥

इनके उदाहरणों को स्वयं समझ लेना चाहिए । निद्रा आलस्य, श्रम,
ग्लानि, मूर्च्छा, ये हमने व्यभिचारीभाव होते हैं ।

अद्भुत रस—लौकिक सीमा को अतिव्रमरा करनेवाले आश्चर्य-
जनक पदार्थों से विभावित (ये जिसके विभाव हैं) साधुवाद, अधु, नेपथ्य,
स्वेद, गदगद वाणी आदि से अनुभावित (ये जिसके अनुभाव होते हैं)
हर्ष, प्रायेण, घृति, आदि से व्यभिचारित (अर्थात् ये जिसके व्यभिचारी
भाव होने हैं) होता हुआ तथा पोषण, भास, विस्मय नामक रसाग्रोभाव
अद्भुत रस कहलाता है ॥३८-३९॥

जैसे लक्ष्मण की यह उक्ति—

‘मुजाओ के द्वारा चढ़ाया गया जो भगवान् शबर का धनुष उसकी
टकार की ध्वनि ध्वनि नहीं है, अपितु वट भाई रामचन्द्र के बालचरित्र
का नगाडा बज रहा है ।’

“अति शीघ्रता से मरा हुआ साथ ही मिला हुआ कपाट सम्पुट-
रूपी ब्रह्माण्ड भाण्ड के अन्दर घूमती हुई पिण्डीभूत हुई शब्द-ध्वनि की
चण्डिमा (वह) क्या अभी तक शांत न हो सकी ?”

विकृतस्वरसत्त्वादेर्भयभावो भयानकः ।

सर्वज्ञिवेयथुस्वेदशोषवंचित्त्यलक्षणः ।

दैन्यसंभ्रमसंमोहत्रासादिस्तत्सहोदरः ॥८०॥

भयानक रस—विकृत स्वर, (भयानक, डरावने आदि) व्याघ्र सिंह आदि जीवों के देखने-सुनने आदि विभावों से उत्पन्न भय स्थायी भाव से भयानक रस की उत्पत्ति होती है। इसमें सब अंगों में डर के मारे कंपकंपी, पसीने का आना, शोक से चेहरे का फीका पड़ जाना, आदि अनुभाव तथा दैन्य, संभ्रम, संमोह भास आदि व्यभिचारों भाव होते हैं ॥८०॥

जैसे—‘शस्त्र को छोड़कर कुन्जे की तरह नम्र होकर धीरे-धीरे येन-येन प्रकारेण (जैसे-तैसे) जा सकते हो।’

इसी प्रकार से पहले बताया हुआ ‘रत्नावली नाटिका’ के ‘नष्टपथं वरं,’ इस श्लोक की भी इसका उदाहरण समझना चाहिए।

इत्यादि। और भी जैसे—

“कोई कवि किसी राजा से कहता है कि महाराज, आपकी विजय-यात्रा की खबर सुन आपने शत्रुओं की बुद्धि चकराई और वे डर के मारे घर से भाग खड़े हुए। फिर उनके मन में यह दाका आई कि कहीं पकड़ न लिए जाएँ, अतः जंगल में चले गए। फिर वहाँ से पर्वत पर और जब वहाँ भी भय ने छुटकारा नहीं मिला तब घने वृक्षोंवाली पर्वतों की चोटियों पर और उसके बाद उसकी कन्दराओं में चले गए। कन्दराओं में रहते हुए भी उन्होंने अपने सारे अंगों को ऐसा तिकोड़ मिला है मानो उनका एक अंग दूसरे में प्रविष्ट होता जा रहा है। सो है महाराज, आपने शत्रुओं की यह दशा है, वे वहाँ रहे, वहाँ जाएँ, इस विषय में उनकी बुद्धि बाग नहीं दे रही है।”

इष्टनाशादनिष्टान्तो शोकात्मा वरणोज्जु तम् ।

नि श्वासोच्छ्वासरदितस्तम्भप्रसवितादयः ॥८१॥

स्वापापस्मारदैन्याधिभरणालस्यसभ्रमा ।

विषादजडतोन्मादचिन्ताद्या व्यनिचारिणः ॥८२॥

हरण रस—यह शोक नामक स्थायीभाव से पैदा होता है। इष्ट का नाश, अनिष्ट की प्राप्ति आदि इसके विभाव और निश्वास, उद्वेग, हर्ष, स्तब्ध, प्रलाप आदि अनुभाव तथा निद्रा, अपस्मार, दैन्य, ध्याधिभरण, आलस्य, आवेग, विषाद जडता, उन्माद और चिन्ता आदि सघाती भाव होते हैं ॥८१-८२॥

इष्टनाश ने उत्पन्न करण, जैसे 'कुमारमम्मक' में—

‘हे प्राणनाथ, क्या तुम जीते हो यह कहती हुई वह ज्यों ही खड़ी हुई तो देवती क्या है कि शकर के क्रोध से जला हुआ, पुरुष के आकार का राख का एक डेर सामने पृथ्वी पर पड़ा हुआ है।’

इत्यादि रति का प्रलाप]

अनिष्ट-प्राप्ति का उदाहरण ‘रत्नावली नाटिका’ में सागरिका का बंद किया जाना है।

प्रीतिभक्त्यादयो भावाः मृगयास्तादयो रसाः ।

हर्षोत्साहादिषु स्पष्टमन्तर्भावान् कौर्तिताः ॥८३॥

प्रीति और भक्ति आदि भावों को और मृगया, छूत, तें होनेवाले रसों का हर्ष और उत्साह के भीतर अन्तर्भाव हो जाता है। स्पष्ट होने के कारण इसकी व्याख्या नहीं की गई ॥८३॥

पटत्रिंशद्भूषणादीनि सामादीन्येकविंशति ।

लक्ष्यसध्यन्तराङ्गानि सालकारेषु तेषु च ॥८४॥

३६ विभूषण आदि का उपमा आदि अलंकारों में और २१ साम आदि का हर्ष, उत्साह आदि के भीतर अन्तर्भाव हो जाता है। यह बात स्पष्ट है, अतः इसको अलग से बताने की आवश्यकता प्रतीत नहीं हुई ॥८४॥

रम्य जुगुप्सितमुदारमयापि नीच-

मुग्ध प्रसादि गहन विकृत च वस्तु ।

विकृतस्वरसत्त्वादेभ्यभावो भयानकः ।

सर्वाङ्गवेद्ययुस्वेदशोपर्वचित्यलक्षणः ।

दैन्यसंभ्रमसंमोहत्रासादिस्तत्सहोदरः ॥८०॥

भयानक रस—विकृत स्वर, (भयानक, डरावने आदि) ध्वात्र सिंह आदि जीवों के देखने-सुनने आदि विभावों से उत्पन्न भय इत्यादी भाव से भयानक रस की उत्पत्ति होती है। इसमें सब अंगों में डर के मारे कँपकँपी, पसीने का आना, शोक से चेहरे का फीका पड़ जाना, आदि अनुभाव तथा दैन्य, सभ्रम, सम्मोह भास आदि व्यभिचारी भाव होते हैं ॥८०॥

जैसे—‘शस्त्र को छोड़कर कुब्जे की तरह नम्र होकर धीरे-धीरे येन-केनप्रकारेण (जैसे-तैसे) जा सकते हो।’

इसी प्रकार से पहले बताये हुए ‘रत्नावली नाटिका’ के ‘नष्टवर्ष धरं’ इस श्लोक को भी इसका उदाहरण समझना चाहिए।

इत्यादि। और भी जैसे—

“कोई कवि किसी राजा से कहता है कि महाराज, आपकी विजय-यात्रा की खबर सुन आपके शत्रुओं की बुद्धि चकराई और वे डर के मारे धर से भाग खड़े हुए। फिर उनमें मन में यह शका आई कि कहीं पकड़ न लिए जाएँ, अतः जंगल में चले गए। फिर वहाँ से पर्वत पर और जब वहाँ भी भय से छुटकारा नहीं मिला तब घने वृक्षोवाली पर्वतों की चोटियों पर और उसके बाद उसकी बन्दराओं में चले गए। बन्दराओं में रहते हुए भी उन्होंने अपने सारे अंगों को ऐसा सिकोड़ लिया है मानो उनका एक अंग दूसरे में प्रविष्ट होता जा रहा है। सो हे महाराज, आपके शत्रुओं की यह दशा है, वे कहाँ रहे, कहाँ जाएँ, इस विषय में उनकी बुद्धि काम नहीं दे रही है।”

दृष्टनाशादनिष्ठाप्तो शोकात्मा कदणोऽनु तम् ।

निःश्वासोच्छ्वासरुदितस्तम्भप्रसपितादयः ॥८१॥

स्वापापस्मारदैन्याधिमरणात्स्यसंभ्रमाः ।

विषादजडतोन्मादचिन्ताद्या व्यभिचारिणः ॥८२॥

बदल रस—यह शोक नामक स्याधीनाव से पैदा होता है । इष्ट का नाश, अनिष्ट की प्राप्ति आदि इसके विनाश और निश्वास, उदनास, दहन, स्तम्भ, प्रलाप आदि अनुभाव तथा निद्रा, अपस्मार, दैन्य, ध्याधि-मरण, घालस्य, आवेग, विषाद, जडता, उन्माद और चिन्ता आदि संचारी भाव होते हैं ॥८१-८२॥

इष्टनाश से उत्पन्न कर्ण, जैसे 'कुमारसम्भव' में—

“हे प्राणनाथ, क्या तुम जीत हो यह कहती हुई वह ज्यों ही खड़ी हुई तो देवती क्या है कि शकर के क्रोध से जला हुआ, पुरुष के आकार का राक्षस का एक डेरा सामने पृथ्वी पर पड़ा हुआ है ।”

इत्यादि रति का प्रलाप]

अनिष्ट-प्राप्ति का उदाहरण 'रत्नावली नाटिका' में सागरिका का कंद किया जाना है ।

प्रोतिभक्त्यादयो भावा मृगयाक्षादयो रसाः ।

हर्षोत्साहादिषु स्पष्टमन्तर्भावान्न कीर्तिताः ॥८३॥

प्रोति और भक्ति आदि भावों को और मृगया, छूत, से होनेवाले रसों का हर्ष और उत्साह के भीतर अन्तर्भाव हो जाता है । स्पष्ट होने के कारण इसकी व्याख्या नहीं की गई ॥८३॥

पट्त्रिंशद्भूषणादीनि सामादीन्येकविंशति ।

लक्ष्यसंघ्यन्तराङ्गानि सालंकारेषु तेषु च ॥८४॥

३६ विनूपण आदि का उपमा आदि अलंकारों में और २१ साध आदि का हर्ष, उत्साह आदि के भीतर अन्तर्भाव हो जाता है । यह बात स्पष्ट है, अतः इसको अलग से बताने की आवश्यकता प्रतीत नहीं हुई ॥८४॥

रम्यं जुगुप्सितमुदारमयापि नीच-

मुप प्रसादि गहन विकृतं च वस्तु ।

यद्वाप्यवस्तु कविभावकभाव्यमानं

तन्नास्ति यन्न रसभावमुपैति लोके ॥८५॥

रमणीय हो अथवा धृष्टित अच्छी हो या बुरी, उग्र अथवा आह्लाद-
कारी, गहन हो अथवा विकृत, [किसी भी प्रकार की वयों न हो] विश्व
में ऐसी कोई भी वस्तु नहीं है, वस्तु ही वयो अवस्तु भी, जो कवि और
भावक के भावना के विषयोभूत होने पर रस और भाव को पैदा न
करे ॥८५॥

विष्णोः सुतेनापि धनंजयेन विद्वन्मनोरामनिबन्धहेतुः ।

आविष्कृतं मुञ्जमहोशगोष्ठीवैदग्ध्यभाजा दशरूपमेतत् ॥ ८६॥

विष्णु के पुत्र धनजय जिनके पाण्डित्य की धाक महाराज मुन के
पण्डित परिषद में जमी हुई है उन्होंने विद्वानों के मनबहुलाप के लिए
दशरूपक नामक इस ग्रन्थ की रचना की ॥८६॥

[दशरूपक समाप्त]

विष्णु के पुत्र धनिक द्वारा दशरूपक के ऊपर सिखी गई 'दशरूपक-
श्लोक' नाम की व्याख्या का रस विचार नामक चतुर्थ प्रकाश समाप्त ।

परिशिष्ट

धनिक की संस्कृत वृत्ति

इह सशधार प्रमाणवद्भिरविधेन प्रकरणस्य समाख्यर्षमिष्टो-
प्रवृत्तामिमत्तदेवतयोर्नमस्कारः त्रियते श्लोकद्वयेन ।

नमस्तस्मै.....भरताय च ॥१-२॥

यस्य कण्ठ पुष्करायने मृदङ्गवदाचरति भवामोषेन घनध्वानो
निबिडध्वनिः नीलकण्ठस्य शिवस्य ताण्डवे उद्धते नृत्ते तस्मै गणेशाय
नमः । अत्र स्वगदस्त्रेपाक्षिप्यमाणोपमाच्छायालङ्कारः । नीलकण्ठस्य
भयस्य ताण्डवे यथा मेघध्वनिः पुष्करायत इति प्रतीतेः ।

दशरूपानुकारेणैव । एकत्र मन्त्र्यकूर्मादिप्रतिमानामृद्देशेनान्यत्राश्रु-
वृत्तिरूपनाटकादिना यस्य भावकाः व्यातारो रसिकास्य माद्यन्ति हृष्यन्ति
तस्मै विष्णवेऽभिमताय प्रवृत्ताय भरताय च नमः ।

द्योतु प्रवृत्तिनिमित्तं प्रदर्शयते ।

कस्यचिदेव.....येन बंदाप्सोम् ॥३॥

न कञ्चिद् विषयं प्रकरणादिरूपं कदाचिदेव कस्यचिदेव कवे
सरस्वती योजयति येन प्रकरणादिना विषयेणाज्ज्यो जनो विशग्भो
भवति ।

स्वप्रवृत्तिविषयं दर्शयति ।

उद्दृष्टयोद्दृष्टस्य .. - तद्विज्ञापामि ॥४॥

य नाट्यवेदं वेदेभ्यः सारमादाय ब्रह्मा कृत्स्नवान् यत्सम्बद्धमभिनेय
भरतश्चकार वरणाङ्गहारानकरोद् हरस्ताण्डवमुद्धन तास्य सुकुमार
नृत्तं पार्वती कृतवती तस्य सामस्येन लक्षणं कर्तुं कः शक्नोति तदेक-
देशस्य तु दशरूपस्य सलोकं त्रियते इत्यर्थः ।

विषयैक्यप्रसक्तं पीनस्वन्य परिहरति ।

व्याकीर्णं क्रियतेऽञ्जसा ॥३॥

व्याकीर्णं विक्षिप्तं विस्तीर्णं च रसशास्त्रं मन्दबुद्धीनां पुंसां मनिमोहा
भवति तेन तस्य नाट्यवेदस्याऽर्थस्तत्पदेनैव संक्षिप्य ऋजुवृत्त्या विमतं
इति ।

इदं प्रकरणं दशरूपज्ञानफलम् । दशरूपं किम्फलमित्याह ।

आनन्द० पराङ्मुखाय ॥६॥

तत्र वेचित् ।

धर्मार्थकाममोक्षेषु वंचक्षण्यं कलासु च ।

करोति वीतिं प्रीतिं च साधुकाव्यनिर्वेणम् ॥

इत्यादिना त्रिवर्गादिभ्युत्पत्तिं काव्यफलत्वं नेच्छन्ति तन्निरासेन स्व
संवेद्य परमानन्दरूपो रसास्वादो दशरूपाणां फलं न पुनरितिहासादिवत्
त्रिवर्गादिभ्युत्पत्तिमात्रमिति दर्शितम् । नम इति सत्सङ्कुष्ठम् ।

नाट्यानां ज्ञक्षणे संक्षिपामीत्युक्तम् । किं पुनस्तन्नाट्यमित्याह ।

प्रवर्तयानुकृतिर्नाट्यं

काव्योपनिबद्धधीरोदात्ताद्यवस्थानुकारश्चतुर्विधाभिनयेन तादात्म्या
पत्तिर्नाट्यम् ।

रूपं दृश्यतमोभ्यते ।

तदेव नाट्यं दृश्यमानतमा रूपमित्युच्यते नीलादिरूपवत् ।

रूपकं तत् समारोपात्

इति । नटे रामाद्यवस्थारोपणं वनमातरस्यात् रूपकं मुखाद्यदिवा
इत्येकस्मिन्मये प्रवर्तमानस्य शब्दत्रयस्य इन्द्र पुरन्दर वाक् इतिवत् प्रवृत्ति-
निमित्तभेदो दर्शितः ।

दशार्थं रसाध्ययम् ॥७॥

इति । रसानाधित्वं वर्तमानं दशप्रकाररूपम् । एवेत्यवधारणं दृष्टाभिप्रायणं
नाट्यायां गङ्गागुप्तेः वदयमाणत्वात् ।

तानि च दशभेदानुद्दिशति ।

नाटकं .. वीर्यञ्छेहामृगा इति ॥८॥

ननु ।

दोम्बी श्रीगदिन भाणो भाणीप्रस्थानरासका ।

वाध्य च सप्त नृत्यस्य भेदाः स्युस्तेऽपि भाणवत् ॥

इति रूपान्तराणामपि भावादवधारणानुपात्तिरित्याशङ्क्याऽऽह ।

अन्यद् भावाश्रय नृत्य

इति । रसाश्रयान् नाट्याद् भावाश्रय नृत्यमन्यदेव । तत्र भावाश्रय-
मिति विषयभेदान् नृत्यमिति नृतेर्गात्रविशेषार्थत्वेनाऽऽङ्गिकबाहुत्वात्
तत्कारिणु च ननं कन्यरदेशात् लोकेऽपि चाऽन प्रेयणीयकमिति व्यव-
हारान् नाटकादेरन्यन् नृत्यम् । तद्भेदात् श्रीगदितादेरवधारणोप-
पत्तिः । नाटकादि च रसविषयम् । रसस्य च पदार्थाभूतविभायादिर-
ससर्गात्मकत्वमार्थहेतुत्वाद् वाक्यार्थानिनयात्मकत्वं रसाश्रयमित्यनेन
दर्शितम् । नाट्यमिति च नट शब्दस्कन्दन इति नटे किञ्चिच् चलनाय-
त्वात् सात्त्विकबाहुत्यम् । अतएव तत्कारिणु नटव्यपदेशः । यथा च गात्र-
विशेषार्थत्वे समानेऽयनुकारात्मकत्वेन नृतादन्यन् नृत्यं तथा वाक्यार्थानि-
नयात्मकान् नाट्यात् पदार्थाभिनयात्मकमन्यदेव नृत्यमिति ।

प्रसङ्गान् नृत्तं व्युत्पादयति ।

नृत्तं तालसंघाश्रयम् ।

इति । तालश्चञ्चलुटादि सप्तो द्रुतादि तन्मात्रापेक्षाङ्गविशेषोऽभिनय-
नून्यो नृत्तमिति ।

अनन्तरोक्त द्वितय व्याचष्टे ।

प्राद्य .. तथा परम् ॥९॥

धान्तरपदार्थाभिनयेन नूतस्य च क्षोभाहेतुत्वेन नाटकादावुपयोग इति ।
 धनुकारात्मनत्वेन रूपाणामभेदात् विद्वन्ती भेद इत्याशङ्क्याऽऽह ।
 वस्तु नेता रसस्तेषां भेदको
 इति । वस्तुभेदान् नायकभेदाद् रमभेदाद् रूपाणामन्योऽयं भेद इति ।
 वस्तुभेदमाह ।

वस्तु च द्विधा ।

कथमित्याह ।

तत्राऽऽधिकारिकं.....विदुः ॥११॥

इति । प्रधानभूतमाधिकारिकं यथा रामायणे रामसीतावृत्तान्तम् ।
 तदङ्गभूत प्रासङ्गिकं यथा तत्रैव विभीषणसुग्रीवादिवृत्तान्त इति ।

निरुक्त्याऽऽधिकारिकं लक्षयति ।

अधिकारस्यादाधिकारिकम् ॥१२॥

इति । फलेन स्वस्वामिसम्बन्धोऽधिकारः फलस्वामी चाऽधिकारी
 तेनाऽधिकारेणाऽधिकारिणा वा निवृत्त फलपर्यन्तता नीयमानमिति वृत्त-
 माधिकारिकम् ।

प्रासङ्गिकं व्याचष्टे ।

प्रासङ्गिकं "प्रसङ्गतम् ।

यस्येतिवृत्तस्य परप्रयोजनस्य सतस्तत्प्रसङ्गात् स्वप्रयोजनसिद्धिस्तत्
 प्रासङ्गिकमिति वृत्तं प्रसङ्गनिवृत्ते ।

प्रासङ्गिकमपि पताकाप्रकरणभेदाद् द्विविधमित्याह ।

सानुबन्ध..... प्रदेशभाक् ॥१३॥

दूरं यदनुवर्तते प्रासङ्गिकं या पताका सुग्रीवादिवृत्तान्तवत् । पता-
 नेयाऽसाधारणनायकचिह्नवत् तदुपकारित्वात् । यदल्पं सा प्रकरो ध्व-
 रणादिवृत्तान्तवत् ।

पताकाप्रसङ्गेन पताकास्थानकं ध्युत्पादयति ।

प्रस्तुतागन्तुभाषस्य..... संविधानविशेषणम् ॥१४॥

प्राकरणिबरय भाविनोऽर्थस्य सूचनं रूपं पताकावद् भवतीति पताका

न्यायकम् । तच्च तुन्येनिवृत्तनया तुन्य-विशेषणनया च द्विप्रकारमन्योस्ति-
गमानोक्तिभेदान् । यथा रत्नावल्याम् ।

यातोऽस्मि पञ्चनयने समयो भर्मेण
मुप्या भर्मेव भवती प्रतिबोधनीया ।
प्रत्यायनानयमितीव सगोहृदिप्या
भूयोऽस्तनम्यनिविष्टकर वगेति ॥

यथा च तुन्यविशेषणनया ।

उद्दामौखतिका विषाण्डुर्गुरु प्रारब्धवृम्भा क्षणाद्
मायाम इवपनोद्गमैरविरलैरानन्वर्तीमानन ।
प्रद्योद्यानलतामिमाम समदना नार्गमिवाऽप्या ध्रुव
पत्यन् क्षोनविनाटनगुत्तिमुन्व दैव्या हरिष्याम्यहम् ॥

गुवमाधिकारिदक्षितिप्रासङ्गिकनेवानुविविधस्याऽपि नैविध्यमाह ।

प्रक्षयानोपायमिश्रभेदात् -- -- विध्यमर्त्यादिभेदन. ॥१५॥

इति निगदन्मान्यातम् ।

तस्येनिवृत्तस्य किं फलमित्याह ।

कार्यं त्रिदशस्तत् शुद्धमेकानेकानुबन्धि च ।

धर्मापेक्षामा पतम् । तच्च शुद्धमेकैकनेकानुबन्ध द्विष्टपनुबन्ध वा ।

तन्नाशन व्युत्पादयति ।

स्यत्पोद्दिष्टं तद्वेतुर्वा विस्तार्यनेकधा ।

मोकोद्दिष्ट कार्यसाधक पुरस्तादनेकप्रकार विन्तारी हेतुविशेषो
बीजवद् बीजम् । यथा रत्नावल्या वत्तराजन्य रत्नावलीप्राप्तिहेतुरनु-
बन्धवो यौत्तरायणव्यापारो विष्णुमके न्यस्तः । योग्यरायणः । क-
सन्दर् । गोपादन्यन्मादिति पठति इत्यादिना ।

प्रारम्भेऽस्मिन् स्वामिनो वृद्धिहेती ।

इत्यन्तः । मया च वेणोसहारे द्रौपदीनेरासयमनहनुर्नामकोषोपचित-
मुषिष्ठिगोसाहो बीजमिति । तच् च महाकार्यवान्तरकार्यहेतुभेदाद-
नेकप्रकारमिति ।

अवान्तरधीजस्य सञ्ज्ञान्तरमाह ।

अवान्तरार्थविच्छेदे विन्दुरच्छेदकारणम् ॥१६॥

यथा रत्नावल्यामवान्तरप्रयोजनानङ्गपूजापरिसमाप्ती वयार्थ-
विच्छेदे सत्यनन्तरकार्यहेतुरुद्भयनस्येन्दोरिवोद्दीक्षते । सागरिका । धृत्वा ।
१ कह एमो सो उदयणस्यस्त्रिन्दो जसुस अह तादेण दिणेत्यादि । विन्दु-
जंने तैलविन्दुदत् प्रसारित्यात् ।

इदानीं पताकाय प्रसङ्गाद् व्युत्पन्नमोक्ष त्रयार्थमुपसहरन्ताह ।

धीजविन्दुपताकाख्य० * * * परिकीर्तिता ॥१७॥

अर्थप्रवृत्तयः प्रयोजनसिद्धिहेतवः ।

अन्यदवस्थापञ्चकमाह ।

अवस्थापञ्चक * * * फलागमा ॥१८॥

यथोद्देशः संक्षणमाह ।

सौतसुरयमात्रमारम्भः फललाभाय भूयते ।

इदमहं सम्पादयामीत्यध्यवसायमात्रमारम्भ इत्युच्यते । यथा रत्ना-
वल्याम् ।

प्रारम्भेऽस्मिन् स्वामिनो वृद्धिहेतो

दंवे चेत्य दत्तहस्तावलम्बे ।

इत्यादिना सचिवायस्यसिद्धिर्बत्सराजस्य कार्यारम्भो योग्यधराग्रमुद्येन
दर्शितः ।

अथ प्रयत्नः ।

प्रयत्नस्तु तदवशात्तो व्यापारोऽस्तित्वशान्वितः ॥१९॥

तस्य वनस्याऽऽज्ञावृषाद्ययोजनादिरूपद्वेषेष्टाविशेषः प्रयत्नः । यथा
रत्नावल्यामात्रेण अभिलेखनादिर्वत्सराजस्य भागमोपायः । १ तथापि यत्पि
अगो दमगुवागो त्ति जहा गहा आलिहिम अथा समोहिम वरिण्णम्

१. कथ एव स उदयननरेण्डः यस्याऽहं तातेन वत्सेत्यादि ।

२. विदूः । तस्यापि भागमोपाय इति यथा तथा आस्तित्व
यथा तामोहिम वरिण्यामि ।

इत्यादिना प्रतिपादिन ।

प्राप्त्याशाभाह ।

उपायापायशङ्काभ्या प्राप्त्याशा प्राप्तिसम्भव ।

उपायभ्याऽपायशङ्कायाश्च भावादनिर्धारितकान्ता फलप्राप्ति-
प्राप्त्याशा । यथा रत्नावल्या तृतीयेऽङ्के वेपपरिवर्ताभिमरणादौ समा-
गमोपायं सति वासवदत्तानलक्षणपायशङ्काया १एव यदि अश्वत्थामादाली
विभ्र भ्रात्रच्छिन्न अणदो ए एइस्सदि वामवदत्ता इत्यादिना दर्शित-
त्वादनिर्धारितकान्ता समागमप्राप्तिरुक्ता ।

नियताप्तिमाह ।

प्रयायाभावतः प्राप्तिनियताप्ति सुनिश्चिता ।

अपायानायाश्चधारितकान्ता फलप्राप्तिनियताप्तिरिति । यथा रत्ना-
वल्या विदूषक । २सागरिका दुक्कर जीविस्सदि इत्युपक्रम्य किं ए उपाय
चिन्तेति । इत्यनन्तर राजा । वयस्य देवाप्रसादन मुक्त्वा नाऽप्यमनोपाय
पश्यामीत्यनन्तराङ्कार्यविन्दुनाजेन देवीलक्षणापायस्य प्रसादनेन निवारणान्
नियता फलप्राप्ति सूचिता ।

फलयोगमाह ।

समप्रफलसम्पत्तिः फलयोगो यथोदितः ॥२०॥

यथा रत्नावल्या रत्नावलीलामचक्रवर्तित्वावाप्तिरिति ।

सन्धिलक्षणमाह ।

अर्थप्रकृतयःपञ्च सन्धयः ॥२१॥

अर्थप्रकृतीना पञ्चाना यथासङ्ख्येनाऽबन्ध्यामि, पञ्चमियोगात्
यथासङ्ख्येनैव बध्यमाणा मुखाद्या पञ्च सन्धयो जायन्ते ।

सन्धिमामान्यलक्षणमाह ।

अन्तरकार्यसम्बन्ध सन्धिरेकान्वये सति ।

एकेन प्रयोजनेनाऽन्विताना कयाद्यानामवान्तरैकप्रयोजनसम्बन्ध.

१. एवं यदि अश्वत्थामादालीव भ्रातृत्यान्यतो न नेष्यति वासवदत्ता ।

२. सागरिका दुक्करं जीविष्यति, इत्युपक्रम्य किं न, उपायं, चिन्तयामि.

सन्धि ।

के पुनस्ते सन्धय ।

मुखप्रतिपुच्छे गर्भं सावमर्शोपसहृति ॥२२॥

यथोद्देशं लक्षणमाह ।

मुख * ...बीजारम्भसमन्वयात् ॥२३॥

बीजानामुत्पत्तिरनेकप्रयोजनस्य रसस्य च हतुर्मुखसन्धिरिति व्याख्येयम् ।
तेनाऽनिवर्गकत्वे प्रहसनादौ रसोत्पत्तिहेतोरेव बीजत्वमिति । अस्य च
बीजारम्भायंयुक्तानि द्वादशाऽङ्गानि भवन्ति । तान्याह ।

उपक्षेप ** लक्षणम् ॥२४॥

एतेषां स्वसन्ज्ञाव्याख्यानानामपि सुखार्थं लक्षणं त्रियते ।

बीजव्याप्त उपक्षेप.

यथा रत्नादन्मा नेपथ्य ।

द्वीपादन्यस्मादपि मध्यादपि जलनिधेर्दिशोऽप्यन्तात् ।

भानीय भटिति घटयति बिधिरभिमतमभिमुखीभूत ॥

दूर्यादिना योगन्धरायणो वत्सराजस्य रत्नावलीप्राप्तिहेतुभूतमनुकूलदैव
स्वर्ग्यपार बीजत्वेनोपक्षिप्तवानित्युपक्षेप ।

परिचरमाह ।

तद्वाहुस्य परिव्रिया ।

यथा तत्रैव । अन्यथा यव सिद्धादेशप्रययप्राविताया सिंहलेखरदुहितु
सनुद्रे प्रवहन्मङ्गमग्नोन्दिताया कनकासादनमित्यादिना सर्वेषां स्पृशन्ति
स्वामिनमभ्युदया इत्यग्नेन बीजोन्वतेरेव बहुवरणान् परिहरन् ।

परिग्रासमाह ।

तन्निर्गति परिग्रासो

यथा तत्रैव ।

प्रारम्भेऽस्मिन् श्यामिणी मुद्दिहेतो

दैवे वेत्य दत्तहृत्

मिद्वेभ्रान्तिर्नांरन्ति सत्य तथापि
स्वेच्छाकारी भीन एवाग्रस्मि मनु ॥

इत्यनेन योगन्धरायण स्वव्यापान्देवभोनिष्पन्निमुक्तवानिति पणिन्यासः ।
विनोभनमाह ।

गुणाख्यानाद् विनोभनम् ॥२१॥

यथा रत्नावल्याम् ।

अन्नापान्मयमन्त्रभासि नमसः पार प्रयाते वदा-
वाभ्यानीं ममये मम नृपजन सायन्तने सम्पत्तन् ।
सम्प्रत्येप मरोरुद्गुतिमुप. पादास्तवाग्नेविनु
प्रीत्युत्कण्ठनो दृशामुदपनस्येन्दोरिवांढीसते ॥

इति चैनालिकमुखेन चन्द्रतुल्यवन्मराजगुणवर्णनमा सामरिकाया समागम-
हेत्वनुरागवोजानुगुण्येनैव विनोभनाद् विनोभनमिति । यथा च देशी-
सहारे ।

मन्यायस्तारुण्यम्भ प्लुनकृहरवलन्मन्दरध्वानधीर
कोणाघातेषु मज्जन्प्रलयवनघटान्योन्यसङ्घट्टचण्ड ।
कृष्णाश्रीमाग्रदूतः कुदृक्मनिघनोत्पातनिघातिवात
वेनाञ्मसिहनादप्रतिरसितससो दुन्दुभिस्तादितोञ्मम् ॥

इत्यादिना यशोदुन्दुभिर्गिन्यन्तेन श्रौषद्या विनोभनाद् विनोभनमिति ।

अथ युक्तिः ।

सम्प्रसारणमर्थाना युक्तिः

यथा रत्नावल्या भयाग्रपि चैना दधीहस्तं सबहमान निक्षिपता युक्त-
मेवाज्जुष्टिन कथित च मया यथा बाभ्रव्य कञ्चुकी मिहलेस्वरमायेन
वमुमृतिना सह कथ लयमपि ममद्रादुत्तीयं नौशलोच्छित्तये गतस्य रुमन्वतो
यटित इत्यनेन सागरिकाया अन्तःपुरस्थाया वन्तराज्यस्य मुखेन दांतादि-
प्रयोजनावधारणाद् बाभ्रव्यनिहनेदवगमा यथो स्वनायकममागमहेतु प्रयो-
जन्येनाश्रधारणाद् युक्तिरिति ।

तुम अज पराहीणे परिअणे मअणसवे सारिअ मोत्तूण इहागदा ता तहि
जजेव गच्छ इत्युपक्रमे सागरिका स्वगत सारिका दाव मए सुसङ्गदाए हत्य
समर्पिता पेक्षितुं च मे कुतूहल ता अलक्षिता पेक्षितस्तमित्यनेन वासव-
दत्ताया रत्नावलीवत्सराजयोर्दशनप्रतीकारात् सारिकाया सुसङ्गतापणेन
अलक्षितप्रेक्षणेन च वत्सराजसमागमहेतोर्बीजस्योपादानात् समाधान-
मिति । यथा च वेणीसहारे । भीम । भवतु पाञ्चालराजतनये श्रूयताम-
चिरेणैव कालेन ।

चञ्चद्भुजभ्रमितचण्डगदाभिघात
सञ्चूर्णितोरुगलस्य सुयोधनस्य ।
स्त्यानाबनद्धघनशोणितशोणपाणि-
रुत्तसयिष्यति कचास्तव देवि । भीम ॥

इत्यनेन वेणीसहारहेतो श्रीघबीजस्य पुनरुपादानात् समाधानम् ।
अथ विधानम् ।

विधानं सुखदुःखकृत् ॥२६॥

यथा मालतीमाधवे प्रथमेऽङ्के । माधव ।
यान्त्या मुहुर्बलितकन्धरमानन तद्
ग्रावृत्तवृत्तशतपत्रनिभ वहस्या ।
दिग्धोऽमृतेन च विषेण च पद्मनाक्ष्या
गाढ निखात इव मे हृदये कटाक्ष ॥
यद्विस्मयस्तिमितमस्तमितान्यभावम्
आनन्दमन्दममृतप्लवनादिवाऽभूत् ।
तन्मग्निघो तदघुना हृदय मदीयम्
अङ्गारचुम्बितमिव व्यथमानमास्त ॥

इत्यनेन मालत्यवलोकनस्थाऽनुरागस्य समागमहेतोर्बीजानुगुण्येनैव माधवस्य

मदनोत्सवे सारिका भुक्त्येहागता, तस्मात्तत्रैव गच्छ, इत्युपक्रमे
सागरिका स्वगत सारिका तावन्मया सुसङ्गताया हस्ते समर्पिता
प्रेक्षितुं च मे कुतूहलं तन् अलक्षिता प्रेक्षित्ये ।

सुखदुःखकारित्वाद् विधानमिति । यथा च वेणीसहारे । द्रौपदी । १ नाय
पुणोवि तुम्हेर्मिह ग्रह आग्रच्छिद्य समाप्तासिदव्या । भीम ।

ननु णञ्चालराजतनये किमद्याप्यसीवाश्वासनया ।

भूय परिभववत्तान्तिलज्जाविधुरिताननम् ।

अनि.शेषितकीरव्य न पश्यसि वृकोदरम् ॥

इति सङ्ग्रामस्य सुखदुःखहेतुत्वाद् विधानमिति ।

अथ परिभावना ।

परिभावोद्भूतावेक्ष

इति । यथा रत्नावल्याम् । सागरिका । दृष्टा सविस्मयम् । २ य
पञ्चवक्त्रो ज्जेव अणङ्गो यूय पडिच्छेदिता ग्रहपि इहट्टिद ज्जेव्व ए पूज-
इस्स । इत्यनेन वत्सराजस्य अनङ्गरूपतया अपह्लावादनङ्गस्य च प्रत्यक्षस्य
पूजाग्रहणस्य लोकोत्तरत्वाद्भूतरसावेक्षः परिभादना । यथा च वेणी-
सहारे । द्रौपदी । ३ किं दारिण एसो पल्लवजलधरत्तणिदमसलो खणे खणे
समरदुन्दुभी ताडोयदित्ति । इति लोकोत्तरसमरदुन्दुभिध्वनेर्विस्मयरसावे-
क्षाद् द्रौपद्या परिभावना ।

अथोद्भेदः ।

उद्भेदो गूढमेवम् ।

इति । यथा रत्नावल्या वत्सराजस्य भुसुमायुधव्यपदेशगूढस्य धृताति-
वचसा अस्तापास्तेत्यादिनोदयनस्येत्यन्तेन बीजानुगुण्येनैवोद्भेदनादुद्भेदः ।
यथा च वेणीसहारे । आर्यं किमिदानीमध्यवस्यति गुरुरित्युपक्रमे । नैपत्ये ।

यत् सत्यव्रतभङ्गभीरुमनसा यत्नेन मग्दीवृत

यद् विस्मर्तुमपीहित क्षमवता शान्तिं कुसस्येच्छता ।

१. नाय पुनरपि त्वद्याहमागत्य समाश्वासयितव्या ।

२. यद्यं प्रत्यक्ष एवानङ्गं यूयं अतिच्छेदिता ग्रहमपि इह स्थितं वनं
पूजयिष्यामीति ।

३. किमिदानीमेव प्रलयजलधरस्तनितमासतः खणे खणे समरदुन्दु-
भिस्ताड्यते ।

तद् सूतागणिसम्भूत नृपसूतावेद्याम्बरावपणं
शोचज्योतिरिद महन् कुह्वने योधिष्ठिर जृम्भते ॥

भीम । महपंम् । जृम्भता सम्प्रत्यप्रतिहतमार्यस्य क्रोधम्याद्भेदनादुद्भेद ।

अथ करणम् ।

करणं प्रकृतारम्भो

यथा रत्नावल्याम् । १ श्रमो दे कुमुमाह ता यमोहदमणो मे भविम्-
समि ति दिदृढ ज पेक्षिदम्ब ता जाव रण योवि म पेक्षड ता गमिम्स
इत्यनेनाजन्तराङ्गप्रकृतनिविष्टदर्शनारम्भणात् करणम् । यथा च वेणी-
महारे । तत् पाञ्चालि गच्छामो वयमिदानीं कुहकुलक्षयायेति । सहदेव ।
आर्यं गच्छाम इदानीं गुरुजनानुज्ञाता विप्रमानुष्यमाचरितुमिहमेनाजन्त-
राङ्गप्रस्तूपमानमङ्गशमारम्भणान् कल्पामिनि । सर्वत्र चेहोद्देशप्रतिनिर्देश-
वैषम्य त्रियात्रमस्याऽविवक्षितत्वादिति ।

अथ भेदः ।

भेदः प्रोत्साहना मता ॥ २७ ॥

इति । यथा वेणीमहारे । १ नाथ मा खलु जणसेणीपरिमबुद्धीविदकोवा
अणवेकिप्रदमरीरा परिव्रमिसूयध जदो अणमत्तमञ्चरणीयाइ मुणीयति
रिउवलाई । भीम । अयि मुसत्रिये ।

अन्योन्याम्कालभिन्नद्विपरुधिग्वसामान्द्रमस्तिष्वपङ्के

मग्नाना स्थन्दनानामुपरिकृतपदव्यासविशान्तपत्ती ।

स्फीतामृक्पातगोष्ठीरसदशिवशिवातूर्यन्त्यत्कवन्धे

सङ्ग्रामैकार्णवान्त पयमि विचरितु पण्डिता पाण्डुपुत्रा ॥

इत्यनेन विपण्याया द्रौपद्या श्रोत्रोत्साहवीजानुगुण्येनैव प्रोत्साहनाद् भेद-
इति ।

१. गमस्ते कुमुमायुष तदनोघदर्शनो मे भविष्यसीति, दृष्टं यत् प्रेक्षितव्य-
तत् यावन्न कोऽपि मा प्रेक्षते तत् गमिष्यामीति ।

२. नाथ मा खलु याज्ञसेणीपरिमबोद्धीपितकोपा अनपेक्षितदारीरा परि-
व्रमिष्यय यतोऽप्रमत्तमञ्चरणीयानि भूयन्ते रिपुवतानि ।

एतानि च द्वादशमुखाङ्गानि बीजारम्भद्योतकानि साशान् पारम्पर्येण
वा विवेधानि । एतेष्वनुगतेष्वपरिस्परिन्यासयुक्त्युद्भेदसमाधानानामवश्य
भावितेति ।

अथ साङ्ग प्रतिमुखसन्धिमाह ।

सदयस्तद्वय ॥ अथोपेवश ॥ २८ ॥

तस्य बीजस्य किञ्चित् सदय किञ्चिदलस्य द्वयोर्भेद प्रकाशनं तत्
प्रतिमुखम् । यथा रत्नावल्या द्वितीयेऽङ्के वत्सराजसागरिकासमागमहेतोर्-
नुगमबीजस्य प्रथमाङ्कोपक्षितस्य सुसङ्गताविदूषकाभ्यां ज्ञायमानतया
किञ्चित् सदयस्यवासवदतया च चित्रफलवृत्तान्तेन किञ्चिदुन्नीयमानस्य
दृष्ट्यादृश्यरूपतयोद्भेद प्रतिमुखसन्धिरिति । वेणीसहारेऽपि द्वितीयेऽङ्के
भीष्मादिवधेऽपि किञ्चित् सदयस्य वरणात्तवधाच्चाऽनस्यस्मन्नोपबीज-
स्योद्भेदः ।

सहभृत्यगण सखान्धव सहमित्र समुत साहानुजम् ।

रवयत्नेन निहन्ति गमूगे न चिरान् पाण्डुगुह सुयोधाम् ॥

इत्यादिभिः ।

दुःशागरस्य हृदयक्षयक्रान्तुशान

दुर्बोधनस्य च यथा गदयोर्मभङ्गः ।

नेत्ररिषना गमरगूर्द्धनि पाण्डवानां

जया जयऽदवधेऽपि तथा प्रतिज्ञा ॥

इत्येवमादिभिरुपोद्भूत प्रतिमुखसन्धिरिति । अथ च पूर्वोक्तोपक्षित-
विदूषकाभ्यामनुगमबीजप्रसङ्गादाङ्गानां त्रयोदशाङ्गानि भवन्ति ।

तस्मात् ।

दितात पशुं वासनम् ॥ २९ ॥

यस्य पुत्रमुपगमागो बालोऽस्मात् हरयपि ।

सध्याह्न सः तस्मात् ।

शत्रुर्षेहा ॥ ३० ॥

अहिनाहवचो ॥ निरोदनम् ॥ ३१ ॥

पयुं पास्तिरनुनय इच्छते ॥३२॥

रत्ययैहेति । यथा रत्नावल्याम् । सागरिका । ^१हिम्रप्र पसीद पसीद
किं इमिणा आयासमेतफलेण दुल्लहजणप्पत्यणाणुवन्धेणेत्यु पक्रमे तहावि
आलेखगद त जण वदुअ जघा समीहिद करिस्स । तहावि तस्स एत्थि
अणो दमणोवाळत्ति इत्थेनैवंत्तराजसमागमरतिं चित्रादिजन्यामप्युद्दिश्य
सागरिकापाश्चेष्टाप्रयत्नोऽनुरागवीजानुगतो विलास इति ।

अथ परिमपं । दृष्टेति । यथा वेणीसहारे । वञ्चुकी । योऽयमुद्यतेषु
बलवत्सु अथवा किं बलवत्सु वासुदेवसहायेषु भरिषु अद्याप्यन्त पुरमुक्-
मनुभवति । इदमपरमयथायथ स्वामिन ।

आशस्त्रग्रहणादकुष्ठपरदोस्तस्यापि जेता मुने-
स्तापामाश्रय न पाण्डुसुनुमिरय भीष्म शरैः शायिन ।

प्रीदानेकधनुर्धरारिविजयश्चान्तम्य चंकाकिनो

बालस्याप्यमरातिलूनधनुष प्रीनोऽमिमन्योर्वंधान् ॥

इत्थेनेन भीष्मादिवधे दृष्टस्याऽमिमन्युवधान् नष्टस्य बलवता पाण्डवानां
वासुदेवमहापाना सहप्राप्तलक्षणबिन्दुबीजप्रयत्नान्वयेन वञ्चुकिमुत्सेन
वीजानुसर्पण परिमपं इति । यथा च रत्नावल्या सागरिकावचनचित्रदर्श-
नाभ्या सागरिकानुरागबीजस्य दृष्टनष्टस्य क्वाप्नोस्वाऽप्यादित्यादिना
वत्तराजेनाऽनुमरणान् परिमपं इति ।

अथ विवृतम् । विवृतमिति । यथा रत्नावल्याम् । सागरिका ।
^२महि अहिज मे मत्तावो वाघेदि । सुसङ्गता । दीर्घिकाता नलिनीदलानि
मृणालिकाश्चानीमाश्रया ग्रन्थे ददाति । सागरिका । तानि शिपन्ती ।
^३सहि अणोहि एदाइ किं अगारणे अत्ताण आयासेसि ए भणामि ।

१ हृदय प्रसीद प्रसीद किमनेन आयासमात्रफलेन दुर्लभजनप्रार्थनानु-
बन्धेन । तथापि आलेखनं त जन कृत्वा यथा समीहितं करिष्यामि ।
तथापि तस्मै नास्त्यन्यो दर्शनोपाय इति ।

२ सखि अधिकं मे सन्तापो वाघते ।

३. सखि अपनयनानि कथमकारणमात्मानमायासयसि, ननु भणामि ।

‘दुल्लहजराणुरागो लज्जा गरुड परम्बसो श्रण्या ।

पिप्रसहि विसम पेम्भ मरण सरण एवर एवक ॥

इत्यनेन सागरिकाया बीजान्वयेन शीतोपचारविघ्ननाद् विधूतम् । यथा च
वेणीसहारे भानुमत्या दु स्वप्नदर्शनेन दुर्योधनस्याग्निष्टशङ्कया पाण्डवविजय-
राक्ष्या या रतेविघ्ननमिति ।

अथ शम । तच्छम इति । तस्या अस्तेरूपशम शम । यथा रत्ना-
वल्याम् । राजा । वयस्याज्या लिखितो ह्यमिति यन् सत्यमात्मन्यपि मे
यहमानस्तत कथ न पश्यामीति प्रक्रमे । सागरिका । आत्मगतम् ।
२ हिमम समस्सस मणोरहो वि दे एत्तिअ भूमि ए गदो इति किंचिदरत्नु-
पशमात् शम इति ।

अथ नर्म । परिहासवच इति । यथा रत्नावल्याम् । सुसगता ।
३ सहि जस्स वए तुम आमदा सो अथ पुरदो चिट्ठदि । सागरिका ।
सासूयन् सुसङ्गदे वस्स वए अह आमदा । सुसङ्गता । अइ अप्पसङ्गिदे ए
विसफलअस्सठा गेएह एदमित्थेन बीजान्वित परिहासवचन नर्म ।
यथा च वेणीसहारे दुर्योधन । चेटीहस्तादधंपात्रमादाय देव्या समपंयति ।
पुनर्भानुमती अर्पं दत्वा । ४ हला उपणेहि मे कसुमाइ जाव अवराण पि
देवाण सविरम एवत्तमि हस्ती प्रसारयति । दुर्योधन । पुष्पाण्युपनयति ।
भानुमत्यास्तत्स्पर्शजातकम्पाया हस्तात् पुष्पाणि पतन्तीत्यनेन नर्मणा
दु स्वप्नदर्शनोपशमार्थं देवतापूजाविघ्नकारिणा बीजोदघाटनात् परिहास्य

१. दुर्लभजनानुरागो लज्जा गुरुं परम्बसो आत्मा ।

प्रियसखि विषम प्रेम्भ मरण क्षरण केवलमेकम् ।

२. हृदय समाश्रयसिंह, मनोरथोऽपि ते एतावतीं भूमि न गत इति ।

३. सखि यस्य कृते स्वमागता सोऽयं पुरतस्तिष्ठति । सागरिका सासूयं
सुसङ्गते वस्य कृतेऽहमागता ? यद्यि आत्मशङ्किते ननु चित्रफलस्वरूप
तद्गूहाणंतदिति ।

४. हला उपनय मे कुसुमानि यावदधरेषामपि देवानां सपथी निपतं-
यामि ।

प्रतिमुखाङ्गत्व युक्तमिति ।

अथ नमंघृति । घृतिगिति । यथा रत्नावल्याम् । सुमगता । ^१सहि
अदिष्टिदुरा दाणि सि तुष जा एव पि भट्टिणा हस्तावसविदा कोव ल
मुञ्चसि । सागरिका । सभ्रूभङ्गमीपद्विहस्य । सुसङ्गदे दाणि पि ए विर-
मसी यनेनाञ्जुरायबीजोद्घाटनान्येन घृतिनमंजा घृतिरिति दगितमिति ।

अथ प्रगयणम् । उत्तरेति । यथा रत्नावल्याम् । विदूषक । ^२भो
वयस्य दिष्टिमा बद्धसे । राजा । मकौनुकम् । वयस्य किमेतत् । विदू-
षक । ^३भो एद वखु त ज मए भणिद तुम एव्व आतिहिदो को अलो
कुसुमाउहव्वदेसेण णिण्हवोअदीत्यादिना ।

परिच्युतस्तत्कुचकुम्भमध्यात्

वि शोपमायासि मृणातहार । ।

न मूढमतन्तोरापि तावकस्य

तथाश्वकाशो भवत किमु स्यात् ॥

इत्यनेन राजविदूषकसागरिकसुमङ्गतानामन्योन्यवचनेनोत्तरोत्तरानुराग-
बीजोद्घाटनान् प्रगयणमिति ।

अथ निरोध । हितरोध इति । यथा रत्नावल्याम् । राजा विदूषकम् ।

प्राप्ता वयमपि देवात् कण्ठमनीर्त्तव सा प्रपटरागा ।

रत्नावलीव कान्ता मम हस्ताद् भ्र शिता भवता ॥

इत्यनेन वसराजस्य सागरिकानामागमरूपहितस्य वासवदत्ताप्रवेशमूचनेन
विदूषकवचसा निरोधान् निरोधनमिति ।

अथ पर्युपामनम् । पर्युपास्तिरिति । यथा रत्नावल्याम् राजा ।

१ सहि अतिनिष्ठुरासीदानीं त्वं मा एवमपि भर्त्रा हस्तावसम्बिदा
कोव न मुञ्चसि । सागरिका । सभ्रूभङ्गमीपद्विहस्य सुसङ्गदे इदानी-
मपि न विरमसि ।

२ भो वयस्य दिष्ट्या वधंसे ।

३ भो एतन् एतन् यन्मया जलित त्वमेव घानिस्तित । शोण्य-
कुसुमापुष्पवदेतेन निहृयते ।

प्रसोदेति श्रूयामिदमस्ति वाग न यत्न
वरिष्याम्येव नो पुरारिणि भवेद्भ्युपगम ।
न मे दोषोऽस्तीति स्वमिदमपि हि शास्यमि मृषा
विमेतस्मिन् वस्तु धममिति न वेति प्रियतम ॥

इत्यनेन चित्रगतघोर्नायायादंशनात् पुपिनाया यासयस्ताया प्रमुनयन नायक-
मोरनुरागोद्घाटान्वयेन पशुं वामनमिति ।

अथ पुष्पम् । पुष्पमिति । यथा रत्नावल्याम् । राजा । सागरिका
हस्ते गृहीत्वा स्पर्शं माटयति । विदूषकः । 'भो एता अपुत्रा मिरी तए
समासादिता । राजा । वयस्य । सत्यम् ।

श्रीरेषा पारिरभ्यस्या पारिजातस्य पल्लवः ।

युतोऽप्यथा सवत्येय स्वेदच्छन्नामृतद्रव ॥

इत्यनेन नायकयो साक्षादन्योन्यदर्शनादिना सविशेषानुरागोद्घाटनार्थं
पुष्पम् ।

अथोपन्यासः । उपन्यास इति । यथा रत्नावल्याम् । सुसगता । 'भट्टा
मल सङ्काए मएवि भट्टिणो पसाएण कीसिद एव्व ता किं कणाभरणकेम
अदोवि मे गहमो पसामो ज कीस तए भह एत्थ घालिहिम त्ति कुविमा
मे पिमसही सामरिमा ता पसादीमदु इत्यनेन सुसगतावचसा सागरिका
मया लिखिता सागरिकया च त्वमिति सूचयता प्रसादोपन्यासेन बीजोद्घेदा-
दुपन्यास इति ।

अथ वज्रम् । वज्रमिति । यथा रत्नावल्याम् । वासवदत्ता । फलकं
निर्दिश्य । 'अज्जउत्त एसवि जा तुह समीवे एद किं वसन्तमस्स विजाण ।

१. भो एता अपूर्वा श्री त्वया समासादिता ।

२. नतंरल शङ्कया मयापि भर्तुः प्रसादेन श्रोतमेव तत् किं कर्णाभर-
णेन । असापि मे गुरु प्रसाद यत् कथं त्वयाहमत्रालिखितेति कुपिता
मे प्रियसखी सागरिका तत् प्रसाद्यताम् ।

३. प्रार्थ्यपुत्र एषापि या तव समीपे । एतत् किं वसन्तकस्य वितानम् ।
प्रार्थपुत्र मयापि एतत् चित्रकर्म पश्यन्त्या. शीघ्रवेदना समुत्पन्ना ।

पुन श्रज्जउत्त ममात्रि एद चित्तक्कम्प पेक्खन्तीए सोसवेअणासमुप्पज्जा
इत्यनेन वासवदत्तया बभूवराजस्य सागरिकानुगमोद्भेदनात् प्रयत्ननिष्ठुग-
निधान वक्ष्यमिति ।

अथ वरुणसंहारः । चानुर्वर्णोति । यथा वीरचरिते तृतीयोऽङ्के ।

परियदियमूषीणामेष वृद्धो युधाजित्

सह नृपतिरमात्यैर्लोमपादश्च वृद्धः ।

अथमविरत्तयत्तो ब्रह्मवादी पुराण

प्रमुरपि जनकानामद्भुतो याचकस्ते ॥

इत्यनेन श्रुतिश्रुतिविद्यामात्यादीना सञ्ज्ञताना वर्णाना ब्रह्मसा रामविजया-
सहितं परमुत्तमदुर्लभस्याद्भोहमाञ्जवाहारेणोद्भेदनाद् वरुणसंहार इति ।

एतानि च श्रयोदश प्रतिमुवाङ्गानि मुत्तसन्ध्युपक्षिप्त विन्दुनक्षत्रा-
वान्तरबीजमहाबीजप्रयत्नानुगतानि विधेयानि । एतेषा च मन्त्र-
परिसर्पप्रचमकस्योपन्यासपुण्याणा प्राधान्यम् । इतरेषा यथाभ्यम्भव प्रयोग
इति ।

अथ गर्भमन्त्रिमाह ।

गर्भस्तु.....प्राप्तिसम्भवः ॥३३॥

प्रतिमुत्तसन्धौ लक्ष्यालक्ष्यपठया स्तोत्रोद्भिन्नम्य बीजस्य
सविशेषोद्भेदपूर्वकं सान्तरायो लाभः पुनर्विच्छेदः पुन प्राप्ति पुनर्विच्छेद
पुनश्च तस्यैवाञ्जवेयण बारवार सोऽनिर्धारित्वान्तफलप्राप्त्याशात्मको
गर्भमन्त्रिरिति । तत्र चोत्तमार्गिकत्वेन प्राप्ताया पताकाया अनियम
दर्शयति । पताका स्यान् नवेयनेन । प्राप्तिरसम्भवस्तु स्मादेवेति दयशंति ।
स्यादिति । यथा रत्नावल्या तृतीयेऽङ्के वत्सराजस्य वासवदत्तालक्षणा
पायेन तद्वेपपरिग्रहसागरिकाभिस्तरणोपायेन च विदूषकवचसा सागरिका-
प्राप्त्याशा प्रथम पुनर्वानवदत्तयाविच्छेद पुन प्राप्ति पुनर्विच्छेदः पुनरपा-
यनिवारणोपायान्वेषण नास्ति देवोपसादन मुक्तावाज्य उपाय इत्यनेन
दर्शयति । स च द्वादशाङ्गो भवति ।

तान्युद्दिशति ।

भ्रूताहरणं तथा ॥३४॥

उद्वेगसम्भ्रमाक्षेपा लक्षणं च प्रणीयते ।

इति । ययोद्देशं लक्षणमाह ।

भ्रूताहरणं छन्द

इति । यथा रत्नावल्याम् । 'साधु रे भ्रमच्च वसन्तश्च साधु । अदि
सद्दो तए भ्रमच्चो जोगन्धराग्रणो इमाए सन्धिविग्रहचिन्ताए इत्यादिना
प्रवेशकेन गृहीतवासवदत्तावेपाया सामरिकया वत्सराजाभिसरणं छन्द
विदूषकमुसङ्गतावलम्बकान्चनमालानुवादद्वारेण दर्शितमित्यभ्रूताहरणम् ।

अथ मार्गः ।

मार्गस्तत्त्वार्थकीर्तनम् ॥३५॥

इति । यथा रत्नावल्याम् । विदूषकः । 'दिट्ठिआ दइदसि समोहिद
भमिक्काए कज्जसिद्धीए । राजा । वयस्य कुशल प्रियाया । विदूषकः ।
'अचिरेण सभ ज्जेव्व पेक्खिअ जाणिहिमि । राजा । दधनमपि भविष्यति ।
विदूषकः । सगवंम् । 'वीस ए भविस्सदि जस्स दे उहसिदविहण
दिबुद्धिविहवो अह भमच्छो । राजा । तथापि कथमिति श्रोतुमिच्छामि ।
विदूषकः । कएँ कथयत्येवमित्यनेन यथा विदूषकेण सागरिदासमागम
सूचितः तथैव निश्चितरूपो राज्ञि निवेदित इति तत्त्वार्थव्यनान् मा
इति ।

अथ रूपम् ।

रूपं वितर्कवद् व्याप्य

इति । यथा रत्नावल्याम् । राजा महो विमपि कामिजनस्य स्वगृहिणी
समागमपरिभाविनोऽभिन्तव जन प्रति पक्षपातः । तथाहि ।

१. साधु रे भ्रमात्थ वसन्तकः । साधु । अतिसमित्तस्ययानास्यो
योग्यराग्रणोऽनया सन्धिविग्रहचिन्तया ।

२ दिट्ठिआ यथंसे समोहिताम्यधिकया कायंतिट्ठिआ ।

३ अचिरेण स्वयमेव प्रेत्य ज्ञात्यसि ।

४ यथ न भविष्यति यस्य ते उपहसितवृहस्पतिबुद्धिविमवोऽहममात्थ ।

त्रयविशदा दृष्टि वक्त्र ददाति न नाङ्गुः
 पश्यति धन वृज्जन्नेपे रत्नान न पयोधरो ।
 वदति वदुषो नच्छामीति प्रयत्नयुताऽप्यहं
 रमयतिनग सङ्केतम्या तथापि हि वामिनी ॥

यद विरयति वमन्तक । किन्तु खलु विदिन म्यादय वृत्तान्तो दध्या इपने ।
 रत्नावन्मोममात्रमप्राज्यागानुगुणेनैव देवीगङ्गायाश्च विनर्काद् रूपमिति ।
 यथादाहृत्तम् ।

मोक्षार्थं स्यादुद हति ।

इति । यथा रत्नावन्माम् । विद्वक् । सहर्षम् । ही ही^१ भो
 वीणावन्मोममात्रमप्राज्यागानुगुणेनैव देवीगङ्गायाश्च विनर्काद् रूपमिति ।
 ममात्रादो विम्वक्परा सुनिप्र भविस्सुदि त्ति तक्वेमोत्पनेन रत्नावन्मो-
 प्राप्तिवानां वि वीणावन्मोममात्रमप्राज्यागानुगुणेनैव देवीगङ्गायाश्च विनर्काद् रूपमिति ।

प्रथमः ।

यथा रत्नावन्माम् ।

इति । यथा रत्नावन्माम् । यथा । उन्नतप्रियाममात्रमोत्पन्माम् । मे
 किमिदमप्यर्पमुत्ताम्यति चेत् । यदथा ।

तौह. स्मन्मन्तापो न तथाऽहो दायने यथाऽहमे ।

तपति शायति सुनरानम्यगुंजनागमो दिवस ॥

इति विद्वक् । यथाऽहो ।^१ मोदि नागि एको विद्वद्वक्ता तुम द्वेव
 उद्विष्ट उरु टाणिद्वर मन्तेदि ता निवेदेमि मे तुहाग्मरामिदनेन वत्स-
 रात्रस्य मागिरिगमागमनमितपन एव भ्रान्तसापरिकाशान्तिरिति प्रम ।

प्रथमः प्रमान्तर मतभेदन ।

१ भो वीणावन्मोममात्रमेनापि न ताहो दध्या इपने ।
 ताहो मम सकात् प्रियवचन भूया भविष्यतीति तर्कयामि ।

२. यद्वि तान्तरिके एव प्रियवचन त्वानेशोद्विष्ट उद्विष्टानिभर मन्त्र-
 यति तान्तिवेदनागितान्ते तदापमनम् ।

॥ बतानमयाऽपरे ॥ ३६ ॥

इति । यथा रत्नावल्याम् । राजा । उपमृत्य । प्रिये सागरिके ॥

शीताशुमुंस्वमुत्पत्ते तत्र दृशौ पद्मानुकारी करो

रम्भागर्भेनिम तवोरुगुल बाहू मृणालोपमौ ।

इत्याह्लादकराखिलाङ्गि रमसान् नि शङ्कुमालिङ्गय माम् ।

अङ्गानि त्वमनङ्गतापविधुराण्येह हि नर्वापय ॥

इत्यादिना इह तदप्यस्त्येव बिम्बापर इत्यन्तेन वासवदत्ताया वत्सरान-
भावस्य ज्ञातत्वात् क्रमान्तरमिति ।

अथ सङ्ग्रहः ।

सङ्ग्रहः सामदानोक्तिर्

इति । यथा रत्नावल्याम् । साधु वयस्य साधु इदं ते पारितोषिक षट्क
ददामीत्याभ्यां । सामदानाभ्यां विदूषकस्य सागरिकासमागमकारिण
सङ्ग्रहात् सङ्ग्रह इति ।

अथाऽनुमानम् ।

अभ्युहो लिङ्गतोऽनुमर ।

यथा रत्नावल्याम् । राजा । धिङ् मूर्खः । स्वतृण एवाऽप्यमापति
तोऽश्माश्मनर्षः । कुतः ।

रामारुढा प्रीति प्रणयबहुमानात् प्रतिदिन

व्यलीक वीर्येद वृत्तमवृत्तपूर्वं खलु मया ।

प्रिया मुञ्चयस्व स्फुटमसहनाजीवितमसौ

प्रवृष्टम्य श्रेष्ठ रसमितमविषस्य हि भवति ॥

विदूषकः । भो^१ वयस्य यागवदत्ता हि वरिष्ठस्येति हि एष जानामि ।
सागरिणा उग्रा दुर्धर जीविस्सति हि तवैव प्रीत्यत्र प्रवृष्टप्रेमरसतनेन
सागरिणानुसंगकभ्यां यागवदत्ताया भरणभूहनमनुमानमिति ।

अथाऽधिवासम् ।

१ भो वयस्य यागवदत्ता हि वरिष्ठस्येति हि जानामि । सागरिणा
पुण्ड्रं जीविष्यतीति तर्कयामि ।

प्राप्ताम्रतामनयामि विलस एव
लाशाकृता चरणयोस्तव देवि । मूर्ध्ना ।
सोपोपरागजनिता तु मुखेन्दुबिम्बे
हर्तुं शक्नो यदि पर वरुणा मयि स्यात् ॥
मरुधदचन यत तु तोटक सद्रुदाहृतम् ।

यथा रत्नावल्याम् । राजा । प्रिये वासवदत्ते । प्रसीद प्रसीद । वासव-
दत्ता । अयूणि चारयन्ति । ^१अञ्जलत् । मा एव भण्य भ्रातृद्वन्द्वम्
तु एतादृशं भण्यराहति । यथा च वेणीसहारे । राजा । नये सुन्दरक ।
कश्चिद् कुशलमङ्गराजस्य । पुरष । कुशल ^२सरीरमेतकेण । राजा ।
वि तम्य निरीटिना हता धीरेणा । क्षत सारथि । भग्नो वा रथ ।
पुरष । ^३देव । न भग्नो गृहो भग्नो से भग्नो रथो । राजा । सप्तम्रमम् ।
कथमित्येवमादिना मरुधदचसा तोटकमिति ।

अथोद्वेग ।

उद्वेगोऽरिकृता भीति

यथा रत्नावल्याम् । सागरिका । आरगयतम् । ^४बह्वर्द्ध-
पुणेहि क्षतणो इच्छाए मरिच वि ए पारीश्रदि । इत्यनेन वामवदत्तात्-
सागरिकाया नयमित्युद्वेगः । या हि यस्याऽनकारी स तस्याऽरि । यथा च
वेणीसहारे । सूत । श्रुत्वा सभयम् । कथमासन्न एवाग्नी कीरवराजपुत्र-
महाजनोन्वानमाह्वतां भारतिरनुपलब्धसन्श्च महाराज । भवतु दूरमप-
हरामि रमन्श्चम् । कदाचिद्वयमनार्यो दुःशासन इवाऽस्मिन्प्यनार्यमा-
चरिष्यतीति सरिकृता भीतिरुद्वेगः ।

अथ सम्भ्रमः ।

शङ्काशक्तौ च सम्भ्रमः ।

१. धार्यपुत्र । मंत्र भण्य अन्धसन्तानानि सन्तु एतान्यक्षराणीति ।

२. कुशल सरीरमाश्रयेण ।

३. देव न भग्नो रथः, भग्नोऽस्य भग्नो रथः ।

४. कथमहृतपुत्र्यं रात्यन इच्छता मनुं मयि न शक्यते ।

यथा रत्नावल्याम् । विदूषकः । पश्यन् । १ क्व उरु एसा । ससम्भ्रमम् ।
 नथ देवी वासवदत्ता अत्ताण वावादेदि । राजा । ससम्भ्रममुपसर्पन् । क्वाऽसो
 वनासानित्यनेन वासवदत्तामुद्विगृहाताया सारिन्वाया मग्णदाङ्कया सम्भ्रम
 दति । यथा च वेणीसहारे । नेपथ्ये कलकल । अदवत्वामा । ससम्भ्रमम् ।
 मातुल । मातुल । वष्टम् एष भ्रातु प्रतिज्ञामङ्गभीष्ट किरीटी सम
 शरवर्षेर्दुर्धनराघेयावभिद्रवति । सर्वथा पीत क्षोणिन दुःशासात्य भीमै-
 नेत्याशङ्का । तथा प्रविरय सम्भ्रान्त सप्रहारः सून । प्रायता प्रायता कुमार
 इति प्राग । इत्येताभ्या प्राप्तशङ्काम्या दुःशासाद्रौणवधमूचवाभ्या पाण्डव-
 विजयप्राप्त्याशान्वित सम्भ्रम इति ।

अथाऽऽशेष ।

गर्भधीजसमुद्धेदादाक्षेप परिकीर्तित ॥३८॥

यथा रत्नावल्याम् । राजा । वयस्य देवीप्रसादन भुरत्वा नाऽयमत्रो-
 पाय पश्यामि । पुन क्रमान्तरे सर्वथा देवीप्रसादन प्रति तिप्प्रत्यग्भीभूताः
 स्म । पुनस्तन् किमिह स्थितन देवीमेव गत्वा प्रसादयामीत्यनेन देवी-
 प्रसादायत्ता भागरिकसमागममिडिरिति गर्भधीजोद्धेदादाक्षेपः । यथा च
 वेणीसहारे । गुन्दरक । २ अहवा विमेत्य देव्य उभासहामि तस्म वक्षु
 एव गिन्मच्छिदमिदुरवमणवोन्नतस परिभूदपिदामहहिदोयदेगच्छुरस्त
 सजणिणोच्छाहगाहृदमूतस्स कूडविससाहिणो पञ्चालीवेसगगणुमुमस्स
 पल पणिमदि । इत्यनेन दीजमेव पलोन्मुखतयाऽऽक्षिप्यत इत्यप्याशेष ।

एतानि द्वादश गर्भाङ्गानि प्राप्त्वासाप्रदशनस्त्वेनोपनिबन्धनीयान्येवा
 च मध्ये अभूताहरणनार्गनोटकाधिबलाक्षेपाणा प्राधान्यम् । इतरेषा
 यथासम्भव प्रयोग इति साङ्गो गर्भसन्धिद्वत ।

अथाऽयमर्थः ।

क्रोधेनाग्धमूशेद् * * सोऽवमर्शोऽङ्गसग्रहः ॥३६॥

अवमर्शनमवमर्शं पर्यालोचनम् । तच्च क्रोधेन वा व्यसनाद् वा
विलोभनेन वा भवितव्यमनेनाऽयनेत्यवधारितैकान्तफलप्राप्त्यवसायात्मा-
नभंसन्धुद्भिन्नबीजायंसम्बन्धो विमर्शोऽवमर्शः । यया रत्नावल्या
चतुर्थेऽङ्के । अग्निविद्रवपयन्तो वासवदत्ताप्रसक्त्या निरुपायरत्नावली
प्राप्त्यवसायात्मा विमर्शो दर्शितः । यया च वेधोमहारे । दुर्योधन-
शधिराक्तभीमसेनागमपर्यन्तः ।

तीर्णे भीष्ममहोदधौ कथमपि द्रोणानले निवृत्ते
कर्णांशीविषमोगिनि प्रक्षमिते दाल्येऽपि याते दिवम् ।
भीमेन प्रियसाहसेन रभसादल्पावशेषे जये
सर्वे जीविनसशय वयममी वाचा समारोपिता ॥

इत्यत्र स्वल्पावशेषे जय इत्यादिभिर्विजयप्रत्ययिसमस्तभीष्मादिमहारव-
बधादवधारितैकान्तविजयावमर्शनादवमर्शनं दर्शितमित्यवमर्शसन्धिः ।

तस्याऽङ्गसग्रहमाह ।

तत्रा० * त्रयोदश ॥४०॥

यथोद्देश लक्षणमाह ।

दोषप्रत्याऽपवाद स्मात्

यया रत्नावल्याम् । सुसगता । १ सा खलु तवस्मिणी भट्टिणीए
उज्जइणी एोप्रदिति पवाद करिष्य उवस्थिदे अहरस्ते ए प्राणीमदि
कांहिपि एोदेति । विद्रुषकः । सोढुगम् । २ मदिणिगूधिण कलु क्व
देवीए । पुनः । भो वमस्स मा खलु अण्णधा सम्भावेहि । सा खलु देवीए
उज्जइणीए पेसिदा । अदो अप्पिअ ति कट्ठि । राजा । अहो निरुगुरोभा

१. सा खलु तपस्विनी भट्टारिक्या उज्जयिनीं नोपत इति प्रवाद कृत्वा
उपस्थितेऽर्धरात्रे मानीयते कुत्रापि नीतेति ।

२. प्रतिनिर्णय एतलु कथं देव्या । भो वयस्य मा खलु अन्यथा
सम्भावय । सा खलु देव्या उज्जयिन्यां प्रेषिता । प्रतोऽप्रियमिति
कथितम् ।

मयि देवीदग्नेन वासवदत्तादोषप्रस्थापनादपवाद । यथा च वेणीमहारे ।
मुधिष्टिर । पाञ्चालक कच्चिदासादिना तस्य दुरात्मनः कौरवापसदस्य
पदवी । पाञ्चालकः । न केवल पदवी स एव दुरात्मा देवीवेद्यपात्र-
न्यर्गपातक-प्रधान-हेतुरूपत्वञ्च इति दुर्योधनस्य दोषप्रस्थापनादपवाद इति ।

अथ सम्फेदः ।

सम्फेदो रोषभाषणम् ।

इति । यथा वेणीमहारे । नो कौरवराज हन बन्धुनागदर्शनमगदुना
मंव विपाद कृवा । पर्याप्ता पाण्डवा समरायाहमसहाय इति ।

पाञ्चाना मन्यसेऽस्माकं य मुदोध सुपोधन ।

दक्षितस्यात्तदास्त्रस्य तेन तेऽस्तु उरुलोत्सवः ॥

इत्य श्रुत्वाऽभूयात्मिका विशिष्य कुमारयोर्दिष्टिभुवनवान् पार्श्वराष्ट्र ।

वरुणं शासनवधान् तुल्यादेव युवा मम ।

अप्रियोऽपि प्रियो योद्धुः स्वमेव प्रियमाहसः ॥

इत्युत्तपाय च परम्परश्लोकाधिपेपरपवाक्कलहप्रस्तावित धौंसङ्ग्रामा-
विग्रहेन भीष्मदुर्योधनयोरन्योन्यरोषसम्भाषणाद् द्विजयवीजान्वयन
सम्फेद इति ।

अथ विद्वक् ।

विद्वदो बध्नन्धादिर्

यथा छलितरामे ।

येनाऽऽज्यं नुमानि सामन्ततामत्यन्तमापासित

दान्यं येन हताशमूत्रवतयप्रसरेणं श्रीरितम् ।

मुप्याक हृदय त एव विनिर्गन्धपूग्नितामस्थनो

मूर्च्छाधोग्गतमप्रवेशविवशो दध्वा सर्वो नीयन् ॥

यथा च रत्नावल्याम् ।

हर्म्यागा त्रेमशृङ्गप्रियमिव निरङ्गिचिंषामादधान

नाद्रोदानद्रुमास्रवदपिशुनिना यन्ततोवाभिनाप ।

भुवंन् श्रीहामहीध्र सजलजलधरदयामस धूमपातैर्
एष प्लोषार्तयोपिञ्जन इह सहसंबोत्थितोऽन्त पुरेऽग्नि ॥

इत्यादि । पुनर्वासवदत्ता । 'अञ्जन्तु त्व वक्षु अह अत्तगुो नारणां
भणामि । एसा मए शिग्विणहिअमाए सञ्जदा सागरिमा विदन्जदि
इत्यनेन सागरिकावधवन्धाग्निभिर्विद्वव इति ।

अथ द्रव्य ।

द्वयो गुरोस्तिरस्कृतिः ॥४१॥

इति । ययोत्तररामधरिते ।

वृद्धास्तेन विचारणीयचरिताग्निष्ठन्तु ह वर्तने
सुन्दस्त्रीदमनेऽप्यक्षण्डयशसो लोके महान्तो हि ते ।
यानि श्रीप्यकुतोमुखाग्यपि पदान्यासन् खरायोधने
यद् वा कौशलमिन्द्रसूनुदमने तत्राऽप्यभिज्ञो जन ॥

इत्यनेन लवो रामस्य गुरोस्तिरस्वार वृत्तवानिति द्वय । यथा च
वेणीसहारे । युधिष्ठिर । भगवन् कृष्णाम्रज सुभद्राभ्रात ।

जातिप्रोत्तिर्मनसि न कृता क्षनियाना न धर्मो
रुढ सरय सदवि गणित नाऽजुषस्याजुनेन ।
नुरय काम भवतु भवत सिध्ययो स्नेहबन्ध
नोऽप्य यथा यदसि विमुणो मन्दभागे मयीत्यम् ।

इत्यादिना वसुभद्र गुर युधिष्ठिरस्तिरस्कृतयानिति द्वय ।

अथ शक्ति ।

धिरोपशमनं शक्तितम्

इति । यथा रत्नावरधाम् । राजा ।

सव्याजं शपथं प्रियेण वचसा चित्तानुवृत्त्याऽधिप
वैमश्येण परेण पादपतनैर्विषयं ससीना मुहु ।

१. शार्पपुत्र न लसु अहमारमनं नारणां भणामि । एसा ममा निधुंर-
द्वययय सयसा सागरिका विपद्यते ।

प्रत्यापत्तिमुपागता न हि तत्रा देवो रदन्त्या यथा
प्रक्षान्त्वेव तदेव वाष्पसलिनं कोपोऽपनीत स्वयम् ॥

इत्यनेन सागरिकालाभविरोधिवामदत्ताकोपोपशमनात् शमिनः ।
यथा चोत्तररामचरिते । तत्र प्राह ।

विरोधो विधान्त प्रगरनि रसो निर्वृतिघनम्
तदोदृत्य न्वाऽपि व्रजनि विनय प्रह्वयति माम् ।
भटित्यस्मिन् दृष्टे विमपि पन्वानस्मि यदि वा
महावर्त्नीयानामिव हि महन्ता कोऽप्यनिशयः ॥

अथ द्युतिः ।

तर्जनोद्वेजने द्युतिः ।

यथा वेगीमहारे । एतच्च वचनमुपश्रुत्य रामानुजस्य सकलनिकुञ्ज-
पूरिताशानिरिष्यन्मुद्घ्रान्तमलितचरमतमङ्कुल त्रासोदवृत्तनः प्राहमा-
सोदय सर सलिल भंजन च भजित्वा कुमारवृकोदरेणाऽभिहितम् ।

जग्मेन्दोरमले कुले व्यपदिशस्यद्याऽपि धर्मे गदा
मा दुष्माननकोऽप्यसोक्षितसुरासीन रिपु भाषमे ।
दर्शान्धो मधुकैटभद्विषि हरावप्युद्धत चेष्टतो
मत्प्रामाण्यं नृपयो विहाय समर पङ्क्तेऽश्रुना लीयसे ॥

दश्यादिना त्यक्तोत्थित सरभसमित्यनेन दुर्वचनजलावलोढनाभ्या दुर्मोघन-
तर्जनोद्वेजनकारिभ्या पाण्डवविजयानुकूलदुर्मोघनोत्पापनहेतुभ्या भीमस्य
द्युतिरुक्ता ।

अथ प्रसंगः ।

गुरुकीर्तन प्रसङ्गश्च

इति । यथा रत्नावल्याम् । देव याऽसौ सिंहलेखरेण स्वदुहिता रत्नावली
नामाऽऽयुष्मती वासवदत्ता दम्भामुपश्रुत्य देवाय पूर्वप्राक्षिता सती प्रति-
दत्तेत्यनेन रत्नावल्या लामानुकूलमिजनप्रकाशिता प्रसगाद् गुरुकीर्तनेन
प्रसंगः । तथा मृच्छकटिकायाम् । चाण्डालकः । 'एष सागरदत्तस्य सुभ्री-

१ एष सागरदत्तस्य भुत माध्यंविनयदत्तस्य नप्ता चादवत्तो ध्याया-

मज्जविण्णदत्तस्त णत्तु चालुदत्तो मावादिदु वज्जमट्ठाण एणीमदि । एदेण
चित्त मणिमा वमन्तसेणा सुवणलोभेण वावादिदत्ति । चारुदत्तः ।

मत्तद्वत्परिपूत गोत्रमुद्भासित यत्
सदसि निविडचैत्यब्रह्मघोरं पुरस्ताद् ।
मम निधनदशाया वर्तमानस्य पार्श्वे
तद्वत्तद्वत्तमनुष्यैर्षुष्यते घोषणायाम् ॥

इत्यनेन चारुदत्तवधाम्बुदयानुकूल प्रसगाद् गुरुवृत्तकीर्तनमितिप्रसंगः ।
अथ छलनम् ।

छलन चाऽवमाननम् ॥४२॥

यथा रत्नावल्याम् । राजा । अहो निरनुरोधा मयि देवीत्यनेन वासव-
दत्तया इष्टासम्पादनाद् वस्तराजस्याऽवमाननाच् छलनम् । यथा च
रामाम्बुदये सीताया परित्यागेनाऽवमाननाच् छलनमिति ।

अथ व्यदसायः ।

व्यदसायः स्वशपथमुक्तिः

यथा रत्नावल्याम् । ऐन्द्रिजातिनः ।

किं धरणीए मिषङ्को मा आसे महिहरो जले जलणो ।

मज्जण्हम्मि पओसो दाविज्जउ देहि आणत्ति ॥

महदा किं बहुणा जम्पिएण ।

मज्ज पइणा एसा भणामि हिमएण ज महसि ददु ।

न ते दावेमि फुड गुरुणो मन्तप्पहावेण ॥

इयितुं ब्रह्मस्थानं नीयते । एतेन किल मणिमा वसन्तसेना सुवर्ण-
लोभेन व्यापादितेति ।

२. किं धरण्यां मृषाङ्कः, आकाशे महीधरो, जले ज्वलनः ।

मप्याह्ने प्रदीपो व्यप्यंतां देहि आणत्तिम् ॥

अथवा किं बहुणा जल्पितेन ।

मम प्रतिशंसा भणामि हृष्येन यद् वाञ्छसि ब्रह्म ।

तस्मै दशयामि स्फुटं गुरोर्मन्त्रप्रभावेण ॥

इत्यनेनैन्द्रजातिको मिथ्यामित्रमभ्रमोत्थापनेन वत्सराजस्य हृदयस्य-
सागरिवादशुनानुकूला स्वशक्तिमाविष्टवान् ।

यथा च वेणीसहारे ।

नून तेनाज्य वीरेण प्रतिज्ञामगभीरुणा

बध्यते केशपाशस्ते स चाग्र्याऽऽवर्ण्ये क्षमा ॥

इत्यनेन युधिष्ठिरः स्वदण्डशक्तिमाविष्करोति ।

अथ विरोधनम् ।

सरम्भानां विरोधनम् ।

प्रति । यथा वेणीसहारे । राजा । रे रे मरुत्तनय किमेव बृद्धस्य राज्ञः
पुरतो निन्दितव्यमात्मकर्म ज्ञायसे । अपि च ।

कृष्टा केशेषु भार्या तव तव च पशोस्तस्य राजस्तयोर्वा

प्रयत्नं नृपतीनां मम भुवनपतेराजया द्यूतदासी ।

अस्मिन् वैरानुबन्धे तव विभषकृतं तैहंता ये नरेन्द्रा

बाह्योर्ध्वमातिशारद्विण्णगुरुमद मामजित्वैव दपं ॥

भीमः क्रोधं नाटयति । अर्जुनः । आर्यं प्रसीद विमय श्रोत्रेन ।

अप्रियाणि वरोत्येष वाचा शक्तो न कर्मणा ।

हनन्नानृशतो दुःखी प्रनापरस्य वा व्यथा ॥

भीम । अरे भरतकुलकलङ्क ।

अद्यैव किं न विनृजेयमहं भवन्त

दुःशासनानुगमनाय बटुप्रचारिन् ।

विघ्नं गुरु न कुर्वतो यदि मत्वरार-

निभिद्यमानरणिनास्थितिं ते शरीरे ॥

अन्यच्च मूढः ।

शोकं श्रवीन् नयननन्तितमं परिष्यादिनोऽग्रिम

भ्रातुर्वैश्वदेवविदस्ते यच्च आशीकृतोऽग्नौ ।

आमीदेत् तव कृतपते वारणं जीविनस्य

शूदे युष्मन्कुलकर्मलिनीकुञ्जरे भीमनेन ॥

राजा । दुरात्मन् भरतकुलापसद पाण्डवपक्षो माऽह भवानिव दिव्य
नाप्रगल्भ । किन्तु ।

द्रक्ष्यन्ति न चिरान् मुप्त बान्धवास्त्वा रणाङ्गणे ।

मद्गदाभिन्नवक्षोऽस्थिवेशिनाभगभीषणम् ॥

इत्यादिना सरब्धयोर्भीमदुर्योधनयो स्तदशक्त्युत्तितविरोधमिति ।

अथ प्ररोचना ।

सिद्धामन्त्रणतो भाविर्दक्षिणा स्यात् प्ररोचना ।

यथा वेणीसहारे । पाण्डालक । अह च दधन चक्रपाणिनेयुषकम्
वृत सन्देहन ।

धूमन्ता सलिलेन रत्नकलशा राज्याभिषेकायते

कृष्णाञ्जन्तचिरोज्ज्वले च बवरीवन्द्ये करोतु क्षणम् ।

रामे शातकुठारभासुरकरे क्षत्रद्रुमोच्छेदिनि

त्रोधान्ध च वृकोदरे परिपतत्याजो कुत सशय ॥

इत्यादिना मगलानि कर्तुमाज्ञापयति । देवो युधिष्ठिर इत्यन्तेन द्रौपदीशे
तथमनयुधिष्ठिरराज्याभिषेकयोर्भाविनोरपि सिद्धत्वेन दक्षिणा प्ररोचनैति ।

अथ विचलनम् ।

विकारयना विचलनम्

यथा वेणीसहारे । भीम । तात अग्न्य ।

राकलरिपुण्याशा यत्र बद्धा सुतस्ते

तूष्णीमिव परिभूतो यस्य मर्वेण लोक ।

रणशिरसि निहन्ता सस्य राधासुतस्य

प्रणमनि पितरौ वा मध्यम पाण्डवोऽयम् ॥

अपि च । तात ।

भूणिताक्षपवीरस्य धीवो दुःशासनामृजा ।

भङ्क्त्वा सुपापनस्योर्वोर्भीमोऽय क्षिरसाञ्ज्वति ॥

इत्यनेन विजयबीजानुगतस्वगुणाविध्वरणाद् विचलनमिति । यथा च
रत्नावन्धाम् । योगधरायण ।

रत्नावलीवमुभूनिवाभ्रव्यादीनामथाना मुखसन्ध्यादिषु प्रकीर्णानां वन्द्यार्य-
वचनार्थवत्त्वम् । वसुभूति । मागरिका निर्वर्ण्योपचार्यम् । बाभ्रव्य सुसुदृशीय
राजपुत्र्या इत्यादिना दर्शितमिति निर्वहणसन्धिः ।

अथ तदङ्गानि ।

सन्धिर्विद्योषो.....चतुर्दश ॥४१॥

यद्योद्देश सप्तममाह ।

सन्धिर्बोजोपपन्न

इति । यथा रत्नावल्याम् । वसुभूतिः । बाभ्रव्य सुसुदृशीय राजपुत्र्या ।
बाभ्रव्य । ममाप्येवमेव प्रतिभातीत्यनेन नायिकाबोजोपपन्ना सन्धिरिति ।
यथा च वैष्णोसहारे । भीम भवति यजदेदितम्भवे स्मरति भवती मृदु रत्न
मबोपपन्नम् ।

चञ्चलभुजभगित-दण्डगदाभिघात

चञ्चलितोद्यममस्य सुयोधनस्य ।

स्यानाबद्धपन्नचोहितसोत्पाणिरू

उत्तंगमिष्यति वचास्तव देवि भीम ॥

इत्येतान् सुलोपधितस्य पुनरप्यमात् सन्धिरिति ।

अथ विबोध ।

दृष्टान्तनशीलिनोक्तिनेन पाणिना पाञ्चात्या दृष्टान्तनादवृष्ट वेगहन्तम् ।
मुविष्टि गच्छन्तु नवान् । अनुभवतु तन्मन्त्रिनी वेगीसहायमिदनेन
वेगमयमनवायंम्यान्वेपणाद् विबोध इति ।

अथ ग्रथनम् ।

ग्रथन तदुपशेषो

यथा रत्नावन्त्याम् । यौगन्धरायण । देव क्षम्यता यद् देवस्मात्प्रतिवेद्य
मयैतत् वृत्तिमिदनेन वसराजस्य रत्नावली-प्रापणकार्योपशेषाद् ग्रथनम् ।
यथा च वेणीसहारे । भीम । पाञ्चाति न सतु मयि जीवति महर्तव्या
दृष्टान्तनविनुसिता वेणिगमपाणिना । तिष्ठतु तिष्ठतु । स्वयमेवाऽऽ
महर्गमीत्यनेन द्रौपदीकेगसयमनकार्यस्योपशेषाद् ग्रथनम् ।

अथ निषय ।

शुभ्रुताद्या तु निर्णयः ॥४६॥

यथा रत्नावन्त्याम् । यौगन्धरायण । वृत्ताञ्चलि । देव श्रुयतामिय
निहनेस्वरदुहिता सिद्धादेगेनोपदिष्टा योऽस्या पाणि ग्रहीष्यति स सावं-
श्रीनो राजा भविष्यति । तत्र त्रयमादम्मानि स्वाम्पये बहुता प्राप्यमानाऽपि
सिद्धनेस्वरेण देव्या यामवदनायादिवत्तखेद परिहरता यदा न दत्ता तदा
भावगिके देवी द्यावेति प्रसिद्धिमुत्पाद्य तदन्तिक बाधय्य ग्रहित इत्यनेन
यौगन्धरायणः स्वानुभूतमर्थं स्थापितवानिति निर्णयः । यथा च वेणीसहारे ।
भीम । देव देव अत्रानगशो बवाऽद्याऽपि दुर्योधनहटक । मया हि तस्य
दुरासनः ।

भूमो तिष्ठन्वा शरीर निहितमिदमनृचचन्द्रनाम निगमे
संशोरापे निषिक्ता चतुर्दशियभीमया साधंमुत्था ।
नृपा मित्राणि योषा कुरुनमसित दग्धनेतदप्याप्नो
नामैव यद् द्रवीणि क्षिति तदधुना घातंगष्ट्रन्व जेषन् ॥

इत्यनेन स्वानुभूतार्थकथनान् निर्णय इति ।

अथ परिनायणम् ।

परिनायामियो ज्ञान ।

यथा रत्नावल्याम् । रत्नावली । आत्मयनम् । ^१वन्धावराहा देवीए
ण सक्कुणोमि भुह दनिदु । वासवदत्ता । सासम् । पुनर्वाहू प्रसार्यं । ^२एहि
अयि एण्डुरे इदानीं पि बन्धुसिणेह दसेहि । अपवार्यं । अज्जडस लज्जामि
क्खु अह् इमिणा पिससत्तणेण ता लहु अवणेहि से बन्धण । राजा ।
यथाऽऽह देवी बन्धनमयनयति । वासवदत्ता । वसुभूति निदिश्य । ^३भज्ज
अमव्वयोगुन्धरायणेण दुज्जखीवदम्हि जेगु जाणन्तेण वि एानदिबदमि
त्यनेनाऽऽयाभ्यवचनान् परिभाषणम् । यथा च वेणीसहार । भीम ।

कृष्टा येनाऽसि राजा सदसि नृपद्युना तेन दुशासनेन ।
इत्यादिना क्वाऽमी भानुमती नोपट्टसति पाण्डवदारानित्यन्तेन भाषणात्
परिभाषणम् ।

अथ प्रसाद ।

प्रसाद पयुं पासनम् ।

इति । यथा रत्नावल्याम् । देव क्षम्यतामिस्थादि दर्शितम् । यथा च वेणी
सहारे । भीमः । द्रौपदीमुपमृत्य । देवि पाञ्चालराजतनये दिष्ट्या वञ्चये
रिपुकुलक्षयेनत्यनेन द्रौपद्या भीमसेनेनाऽऽराधितत्वात् प्रसाद इति ।

अथाऽऽनन्द ।

आनन्दो वाञ्छितावाप्तिः ।

इति । यथा रत्नावल्याम् । राजा । यथाऽऽह देवी । रत्नावली गृह्णाति ।
यथा च वेणीसहारे । द्रौपदी । ^१णाध विसुमरिदम्हि एव बावार पापस्त
पसादेण पुणो मिदिलस्म । केसान् बध्नानि । इत्याभ्या प्रापितरत्नावली
प्राप्तिवेदसयमनयोर्वत्सराजद्रौपदीभ्या प्राप्तत्वादानन्द ।

अथ समय ।

१ कृतापराधा देव्या न शक्नोमि मुख दर्शयितुम् ।

२ एहि अयि निष्ठुरे इदानीमपि बन्धुरस्नेह दर्शय । धाम्यं पुत्र लभे
षान् धहननेन नृशतत्वेन तत्तद्यु अथ पास्या बन्धनम् ।

३ धाम्यं अमात्ययोगधरायणेन कुर्वन्तोहृतास्मि येन आताऽपि नाश
यितमिति ।

समयो दुःखनिर्गम ॥४७॥

इति । यया रत्नावल्याम् । वासवदत्ता । रत्नावलीमालिङ्ग्य । ^१समस्तस्य
समस्तस्य बहिर्णिष्टयनेन भगिन्योरन्योन्यममागमेन दुःखनिर्गमात् समय ।
यया च वेणीसहार । भगवन् कुन्तस्य विजयादन्यद् यम्य भगवान्
पुराण-पुरष स्वयमेव नारायणो मगलान्वाशास्ते ।

वृत्तगुरुमहर्षिदक्षोभसम्भूतमूति

गुणितमुदयनाशस्थानहेतु प्रजानाम् ।

अजममरमचिन्त्य किन्तमिवाजिपि न त्वा

भवति जगति दुःखी किं पुनर्देव दृष्ट्वा ॥

इत्यनेन युधिष्ठिरदुःखापगम दर्शयति ।

अथ कृति ।

कृतिलक्ष्म्यार्थशमन

इति । यया रत्नावल्याम् । राजा । का देव्या प्रसाद न बन्धु मन्यते । वासव-
दत्ता । ^२अज्जठत्त दूर से मादुल्ल ता तथा करेसु जघा बन्धु अण न
मुमरेदीयन्यान्ववचसा लघाया रत्नावल्या राज्ञः सुक्षिप्ये उपशमनात्
कृतिरिति । यया च वेणीसहारे । कृष्ण । एने खनु भगवन्तो व्यासवाल्मी-
कीत्यादिनाग्निपेवमारब्धवन्तस्तिष्ठन्ती यनेन प्राप्तं राज्यस्याग्निपेवमङ्गलं
स्थिरीकरण कृति ।

अथ भाषणम् ।

मानाद्याप्तिश्च भाषणम् ।

इति । यया रत्नावल्याम् । राजा । अतः परमपि प्रियमस्ति ।

यातो विप्रमजाहुरात्ममता प्राप्तं यमुर्वीतले

सार सावित्रा सगागरमहीप्राप्त्यकृतु प्रिया ।

१ समादवसिहि समादवसिहि भगिनिके इति ।

२ आर्यपुत्र दूरे अस्या मातृकुल तत्तया कुरस्य यथा बन्धुजनं न
स्मरति ।

देवी प्रीतिमुपायता च भगिनीलाभाज् जिता कोशलाः

किं नास्ति त्वयि सत्यमात्यवृषभे यस्मिं करोमि स्पृहाम् ॥

इत्यनेन कामायमानादिसामाद् भाषणमिति ।

अथ पूर्वभावोपगूहने ।

कार्यदृष्ट्य०.....०पगूहने ।

इति । कार्यदर्शने पूर्वभाव । यथा रत्नावल्याम् । यौगन्धरायण । एव
विज्ञाय भगिन्या सम्प्रति करणीये देवी प्रमाणम् । वासवदत्ता । 'कृत्वा
उज्ज्वे किं एव भणोसि पञ्चिवाएहि से रत्नमाला त्ति इत्यनेन वत्सराज्ञाय
रत्नावली दीयतामिति कार्यस्य यौगन्धरायणाभिप्रायानुप्रविष्टस्य वास-
वदत्तया दर्शनात् पूर्वभाव इति । अद्भुतप्राप्तिरूपगूहनम् । यथा वेत्री-
संहारे । नेपथ्ये । महासमरानलदग्धशेषाय स्वस्ति भवने राजन्यलोकाय ।

प्रोधान्वैयस्य मोक्षात् क्षतनरपतिभि पाण्डुपुत्रैः कृतानि

प्रत्याश मुक्तकेशान्यनुदिनमयुना पाथिवान्त पुराणि ।

दृष्ट्वाया केशपादा बुपितयमसखो धूमवेतु कुरुणा

दिष्ट्या बद्ध प्रजाना विरमतु निधन स्वस्ति राजन्यकेभ्यः ॥

युधिष्ठिरः । देवि एष ते मूर्द्धजाना सहारोऽभिनन्दितो नभस्तलचारिणा
सिद्धजनेतेत्येतेनाद्भुतार्थप्राप्तिरूपगूहनमिति । लब्धार्थशमनात् कृतिरपि
भवति ।

अथ वाक्यसंहारः ।

वराप्तिः काव्यसंहारः

इति । यथा । किं ते भूयः प्रियनुरातीतीत्यनेन काव्यसंहारज्ञानं काव्य-
संहार इति ।

अथ प्रशस्तिः ।

प्रशस्तिः शुभशंसनम् ॥४८॥

इति । यथा वेत्रीसंहारे । प्रीततरदचेद् भवान् तदिदमेवमस्तु ।

१. स्पृष्टमेव किं न भणति प्रतिपादयाम्यं रत्नमात्मनिति ।

अष्टपरामर्शानि काम जीव्यान् जन पुरपायुष
भवतु नगवन् भक्तिर्दत्त विना पुरुषोत्तमे ।
कतिननुवनो विद्वद्बन्धुगुणेषु विशेषविन्
सतनमुहृती भूयाद् भूष प्रसाधिनमण्डस ॥

इति शुभगमनान् प्रशंसि ।

इत्येतानि चतुर्दश निवेदनाङ्गानि ।

एव चतुर्दशपञ्चसमन्विता पञ्चसन्धयः प्रणिपादिताः ।

पद्प्रकार चाङ्गानां प्रयोजनमित्याह ।

उक्तानाङ्गानां प्रयोगनम् ।

इति । कानि पुनस्तानि पद्प्रयोजनानि ।

इष्टस्या००नुपक्षय ॥४६॥

इति । विवक्षितार्थनिवृत्तन गोप्यायंगोपन प्रकाशार्थप्रकाशनमभिनेयराग-
पृष्टिश्चमत्तारित्य च वाच्यम्येतिवृत्तस्य विम्वर इत्यङ्गं पद्प्रयोजनानि
मम्याद्यन्त इति ।

पुनर्वस्तुविभागमाह ।

इत्या ००परम् ॥४७॥

इति । मोक्षं सूक्ष्मं बोद्धुं इत्यश्रव्यमित्याह ।

नोरसो ००निरन्तरः ॥४८॥

इति सूक्ष्मस्य प्रतिपादनप्रकारमाह ।

अर्थोप ००प्रवेशार्थः ॥४९॥

इति । तत्र विप्रश्नम् ।

वृत्तवर्ति ००प्रयोजितः ।

इति । धर्मोक्तानां भाषिणां च कथावयवानां शापको मध्यमेन मध्यमान्या
या पात्राभ्यां प्रयोजितौ विप्रश्नम् इति ।

य इतिथि शुद्ध मङ्गोर्द्वेष्टमाह ।

एता ००नोचमम्यमे ॥५०॥

इति । एतेन द्वाभ्यां च मध्यमपात्राभ्यां शुद्धो भवति । मध्यमपात्र-
म-

पात्रं पुंगवत् प्रयोजित सङ्क्षोभं इति ।

अथ प्रवेशिका । १

तद्वदेवा०...० सूचक ॥५४॥

तद्वदेवेति भूतमविष्यदर्थज्ञापकत्वमतिदिश्यते । अनुदात्तोक्तया नीचेन नीचैर्वा पात्रं प्रयोजित इति विष्णुमलक्षणापवादः । अङ्गद्वयस्यान्ते इति प्रयमाङ्गे प्रतिषेध इति ।

अथ चूलिका ।

अन्तर्यवनिका ... सूचना ।

नेपथ्यपात्रेणाऽयसूचन चूलिका । यथोत्तरचरिते द्वितीयाङ्कस्याऽऽदौ । नपथ्ये । स्वागतं तपोधनायाः । सतः प्रविशति तपोधना इति । नपथ्यपात्रेण वासन्तिकया भात्रेयीसूचना चूलिका । यथा वा वीरचरिते चतुर्थाङ्कस्याऽऽदौ । नेपथ्ये । भो भो दैमानिका प्रवर्त्यन्ता प्रवर्त्यन्ता मङ्गलानि ।

कृशाश्वान्तेवासी जयति भगवान् कौशिकमुनि

सहस्राप्तोर्वशे जगति विजयि शत्रुमघुना ।

विनेता क्षत्रारेर्जगदभयदानवतघर

धारण्यो लोकानां दिनकरकुलेन्दुविजयते ॥

इत्यत्र नेपथ्यपात्रैर्देवैः रामेण परशुरामो जित इति सूचना चूलिका ।

अथाऽङ्कास्यम् ।

अङ्कान्त० ०ऽयसूचनात् ॥५५॥

अङ्कान्ते एव पात्रमङ्कात्पात्रं तेन विहितस्योत्तराङ्कमुखस्य सूचनं तद्वदेनोत्तराङ्कावतारोऽङ्कास्यमिति । यथा वीरचरिते द्वितीयाङ्कान्ते । प्रविश्य मुमन्त्र । भगवन्तो वसिष्ठविश्वामित्रो भवतः सभागं यानाहूयत । इतरे । भव भगवन्तो । मुमन्त्र । महाराजदत्तरथस्यार्जुनके । इतरे । तदनुरोधात् तत्रैव गच्छाम इत्यसमाप्ती । सतः प्रविशन्त्युपविष्टा वसिष्ठविश्वामित्रपरशुरामा इत्यत्र पूर्वाङ्कान्त एव प्रविष्टेन गुमत्रपात्रेण पातानन्दजयवक्त्रपात्रैर्विच्छेद उत्तराङ्कमुखसूचनादङ्कास्यमिति ।

अथाऽङ्कावतारः ।

अङ्का०.....प्रदर्शयेत् ॥५६॥

यत्र प्रविष्टपात्रेण सूचितमेव पूर्वाङ्काविच्छिन्नार्थतर्पणाऽङ्कान्तरमा-
पनति प्रवेशकविष्कम्भकादिभून्व सोऽङ्कावतारः । यथा मानविकाग्नि-
निश्रे प्रथमाङ्कान्ते । विदूषकः । तेण हि दुवेवि देवीए पेक्वागेहं
गदुप सद्दादोयभरणं हरिअ नत्थभवदी दूद विसज्जेय । अथवा मुदङ्ग-
भदो जेव गु जत्थावदिस्मदीन्पुपवने मूदङ्गमब्दभवणादनन्तरं सर्वान्येव
पात्राणि प्रथमाङ्कप्रधानपात्रसङ्क्रान्तिदर्शनं द्वितीयाङ्कादावारमन्त इति ।
प्रथमाङ्कार्पाविच्छेदेनैव द्वितीयाङ्कस्याञ्जनरणादङ्कावतार इति ।

पुनश्चिथा वस्तुविभागमाह ।

माट्य०.....त्रिषेप्यते ।

नैन प्रकारेण प्रैथं तदाह ।

सर्वेषां.....श्राव्यमध्याम्यमेव च ॥५७॥

तत्र ।

सर्वश्राव्यं.....स्वगतं मतम् ।

इति । सर्वश्राव्यं यद् वस्तु तन् प्रकाशमित्युच्यते । यत् तु सर्वस्याश्राव्यं
तत् स्वगतमिति शब्दाभिव्ययम् ।

नियतश्राव्यमाह ।

द्विषाऽन्यन्.....व्यवारितम् ॥५८॥

इति । अन्यन् तु नियतश्राव्यं द्वित्रवारं जनान्निवापवारितं भेदेन ।

तत्र जनान्निवमाह ।

त्रिपताशब्देणा०.....तज्जनान्तिशम् ॥

इति । यत्र न श्राव्यं तस्यान्तरं ऊर्ध्वं सर्वान्पुनः वक्ष्यामि त्रिपता-
शब्दोपरि कृत्वाऽनेन सह यद् अन्येन तज्जनान्तिशमिति ।

१. तेन हि द्वाष्वपि देव्याः प्रेक्षागोहं शब्दा सङ्कीर्तकोपकरणं कृत्वा
तत्रभवतो दूतं, विमर्शयन् । अथवा मुदङ्गशब्द एवमनुत्प्रासदिप्यति ।

प्रयाग्यवारितम् ।

रहस्यं.....परावृत्त्याऽप्यवारितम् ॥१६॥

परावृत्त्याऽन्यस्य रहस्यकथनमप्यवारितमिति ।

नाट्यधर्मप्रसङ्गादानाशभाषितमाह ।

किं बधोऽप्ये.....भाषितम् ॥१७॥

इति । स्पष्टार्थः ।

अन्याग्यपि नाट्यधर्माणि प्रथमवृत्त्यादीनि वैदिकदुदाहृतानि ।
तेषामभारतीयस्वान् नाममात्राप्रसिद्धानां वेदाञ्चिद् देवभाषात्मस्वान्
नाट्यधर्मत्वामावात् लक्षण मोचनमित्युपसहरति ।

इत्याद्य.....प्रपञ्चः ॥१८॥

इति । वस्तुविभेदज्ञानं वस्तु वर्णनीयं तस्य विभेदज्ञानं नामभेदा ।
रामायणादि वृहत्कथा च गुणाद्यनिर्मिता विभाष्य घालीय । तदनु
एतदुत्तरम् । नेत्रिति । नेता वक्ष्यमाणलक्षणः रसादय तेषामानुगुत्याच्चित्रा
चित्ररूपा कथामाग्यामिरामम् । आरुणि यानि वक्ष्यामि तेषां प्रपञ्च-
विस्तारः आसूत्रयेत् अनुप्रदयेत् । तत्र वृहत्कथामूलं मुद्राराक्षसं आराधय-
नाम्ना तेनायसवटासगृहेरह इत्यादि विधाय सहसा सप्तर्षो निहतो मृष ।

मोक्षानन्दयसो दोषे पूर्वमन्दगुतस्ततः ।

अत्रगुप्तं कृती राजा आगुवयेन महीश्वरा ॥

इति वृहत्कथायां सूचितं श्रीरामायणात्तं रामकथादि ज्ञेयम् । इति
श्रीवैष्णवमूनोर्धनिकस्य कृती दशरूपवाक्योक्तं प्रथमप्रकाशः समाप्तः ।

द्वितीयः प्रकाशः

रूपवागानन्योन्य भेदसिद्धये वस्तुभेद प्रतिपाद्येदानीं नायकभेद.
प्रतिपाद्यते ।

नेता०.....०युवा ॥१॥

बुद्धयुक्ताहम् ०.....०धार्मिकः ।

नेता नायको विनयादिगुणसम्पन्नो भवतीति ।

तत्र विनीतः । यथा वीरचरिते ।

मद् ग्रहवादिभिरुत्पासितवत्तपादे
विद्यानपोन्नतनिषी तपता वरिष्ठे ।
दैवान् वृत्तम्वयि मया विनयापचार-
मन प्रसीद भगवन्नयमञ्जसिम्ते ॥

मधुर. प्रियदर्शन । यथा तत्रैव ।

राम राम नयनाभिरामताम्
धारायम्य सद्गुणी समृद्धहृद् ।
अप्रनयं गुगुरामणीवः
मन्यैव हृदयज्ञमोक्षमि मे ॥

रयागी सर्वम्बदायक । यथा ।

त्वच कणं शिखिर्नाम जीव जीमूतग्राह ।
ददौ दधीचिरस्थोनि नाञ्ज्यदेव महामनाम् ॥

दक्ष शिखरिणी । यथा वीरचरिते ।

स्फूर्ण्डलसहस्रनिमित्तमिव प्रादुर्भवत्प्रतो
रामस्य त्रिपुरान्नष्टद् दिविषदा तेजोभिरिद्ध धनु ।
शुग्दार वसनेन यद्वदत्ते व मेन दौर्दण्डक

तस्मिन्नाहित एव गजितगुण कष्ट च मग्न च तत् ।

प्रियवद प्रियभापी । यथा तत्रैव ।

उत्पत्तिर्जन्मदग्निर्न स भगवान् देव पिनाकी गुरु
वीर्यं यत् तु न तद् गिरा पथि ननु व्यक्तं हि तत् कर्मभिः ।
स्मागः सप्तसमुद्रमुद्रितमहीनिर्व्याजदानावधि
सत्यब्रह्मतपोनिधेर्भगवत् किंच न लोकोत्तरम् ॥

रक्तलोच । यथा तत्रैव ।

नय्यस्नाता यस्तवाग्न्य तनूज
स्तेनाऽद्यैव स्वामिनस्ते प्रसादात् ।
राजन्वत्यो रामभद्रेण राज्ञा
लब्धक्षेमा पूर्णकामाश्चरामः ।

एव शौचादिष्वप्युदाहार्यम् । [तत्र शौचं नाम मनोर्नैर्ममंल्यादिना
कामाद्यनभिभूतत्वम् । यथा रघौ ।

का ह्य शुभे कस्य परिग्रहो वा
किंच मदभ्यागमकारणं ते ।
आचक्ष्व मत्वा वशिना रघूणा
मन परस्त्रीविमुखप्रवृत्तिः ॥

वाङ्मौ । यथा हनुमन्नाटवे ।

बाह्वोर्बलं न विदितं न च कामुक्स्य
त्रैयम्बकस्य तनिमा तत एष दोषः ।
तच्च चापलं परशुराम मम क्षमस्व
द्विभ्यस्य दुर्विलसितानि मुदे मुरूणाम् ॥

रुद्रवक्षो यथा ।

ये चत्वारो दिनवरकुलक्षत्रसन्तानमल्ली-
मालाम्लानस्तवमधुषा जज्ञिरे राजपुत्राः ।
रामस्तेषामचरमभवस्ताडवानालरात्रि-
प्रत्यूषोऽप्य शुचरितकथावन्दलीमुखवन्दः ॥]

स्थिरो वाङ्मनः क्रियाभिरचञ्चल । यथा बीरचरिते ।

प्रायश्चित्तं चरिष्यामि पूज्यानां वो व्यतिष्ठमात् ।

न त्वेवदूषयिष्यामि शास्त्रग्रहमहाव्रतम् ॥

यथा वा भर्तृहरिदासके ।

प्रारभ्यते न खलु विघ्नभयेन नीचं

प्रारभ्य विघ्नविहता विरमन्ति मध्या ।

विघ्नैः पुनः पुनरपि प्रतिहन्यमाना

प्रारब्धमुत्तमगुणास्त्वमिबोद्धहन्ति ॥

युवा प्रसिद्धः । वृद्धिज्ञानम् । गृहीतविशेषकरो तु प्रज्ञा । यथा माल-
विकाग्निमित्रे ।

यद् यन् प्रयोगविषये भाविकमुपदिश्यते मया तत्स्यै ।

तन् तद् विनोपकरणान् प्रत्युपदिशतीव मे वासा ॥

स्पष्टमन्यन् ।

नेतृविशेषानाह ।

नेर्बैश्चतुर्धा ललितज्ञान्तोदात्तोद्धतेत्यम् ॥२॥

ययीहेतुः लक्षणमाह ।

निश्चिन्तो सुखी मृदु ।

सचिवादिविहितयोगक्षेमत्वात् चिन्तारहितः । अतएव गीतादिकला-
विष्टो भोगप्रवणश्च शृङ्गारप्रधानत्वात् च सुकृमारसत्वाचारो मृदुरिति
ललितः । मया रत्नावल्याम् ।

राज्यं निजितदानु योग्यसचिवे न्यस्तं शयस्तो भर

सम्यक्पालनलालिता प्रशमिताशेषोपसर्गा प्रजा ।

प्रद्योतस्य सुता वसन्तसमयस्त्व चेति नाम्ना घृति

नाम काममुपैत्वय मम पुनर्मन्ये महानुत्सवः ।

अथ शान्तः ।

सामान्यगुण..... द्विजादिक ॥३॥

विनयादिनेतृसामान्यगुणयोगी धीरशान्तो द्विजादिव इति विप्रवर्णिक-

सचिवादीना प्रकरणेनसृणाभ्युपलक्षणम् । विवक्षितं चेत्तत् । तेन नैदिचिन्त्या-
दिगुणसम्भवेऽपि विप्रादीना शान्तर्तय न तातित्वम् । यथा मातृतीमाधव-
मृच्छकटिकादी माधवचारुदत्तादि ।

तत्त उदयगिरेरिवैक एव
स्फुरितगुणघनिसुन्दरः कलावान् ।
इह जगति महोत्सवस्य हेतु
नयनवतामुदियाय धालचन्द्र ॥

इत्यादि । यथा वा ।

मल्लदातपस्विपूत गोत्रमुद्भासित यत्
सदसि निविष्टं तस्य ग्रहधोषं पुरस्तात् ।
मम निवनदशायः वर्तमानस्य पापं
स्तदसदृशमनुप्यैर्धुप्यैः धोपणायाम् ॥

अथ धीरोदात्त ।

महासख्यो.....धीरोदात्तो हृदयत ॥४॥

महासत्त्व धौवत्रोपाद्यनभिभूतान्त सख । प्रविवक्षितोऽनारम्भ-
स्लाघन । निगूढाहङ्कारो विनयच्छन्नावलेप दृढव्रतोऽङ्गीकृतनिर्वाह
धीरोदात्त । यथा नागानन्दे । जीमूतमाहन ।

क्षिरामुखं त्यन्दत एव रत्नम्
अद्यापि दहे मम मांसमस्ति ।
नृप्ति न पश्यामि तवैव तायत्
किं भक्षणान् त्वं विरतो मरुतम् ॥

यथा च राम प्रति ।

आहूतगार्ज्जिनोवाय विमृष्टस्य वनाय च ।
न मया लक्षितस्तरय स्वप्नोऽप्याकारविभ्रमः ।

यच्च धेपाञ्चिन्त्यस्येयादीना सामान्यगुणानामपि विशेषलक्षणं वदन्ति
गच्छीतेन मत्तेषां तयाऽऽधिक्यप्रतिपादात्तम् । ननु च इयं जीमूत-
वाह्यादिनां गान्धादावुदात्त इत्युच्यते । धीरास्य हि नाम तस्यैवैव

वृत्तिः । तच्च च विजिगीषुत्व एवोपपद्यते । जीमूतवाहनस्तु निजिगीषुतयैव
कविना प्रतिपादितः । यथा ।

निष्ठन् भानि पितुः पुत्रे भुवि यथा सिंहास्तने नि तथा
यन् सवाहृतः सुखं हि शरणो तातम्यं किं राज्यतः ।
किं भूकते भूवनत्रये घृतिरसौ भूवनोज्ज्वले या गुरो-
गयासः सन्तु राज्यमुज्ज्वलतगुरोन्तन् नाश्रन्ति कश्चिद् गुणः ॥

इत्यनेन ।

पित्रोर्विभानुं मुखेषा तत्त्वैस्त्वयं त्रमागतम् ।

वनं याम्यहनप्येयं यथा जीमूतवाहनः ॥

इत्यनेन च । अनोज्ज्वलाज्ज्वलतमप्रधानत्वात् पञ्चमकारिण्यत्वाच्च च धीन-
रागवन् शान्तता । अन्वच्च चाज्ज्वाज्ज्वलतं यन् तथाभूतं राज्यमुखादौ
निरभिस्तापं नायनमुपादायाज्ज्वलतं तथाभूतमस्यवत्यनुसंगोपवर्गुनम् । यच्च
शोकं सामान्यगुणयोगी द्विजादिर्योरस्तास्तं नृनि । तदपि पारिजापिक-
त्वादवास्तवमिन्द्रवन्द्यम् । अनो वस्तुस्थित्या वृद्धमुषिष्ठिरजीमूतवाहनादि-
व्यवहारा शान्ततामाविर्भावयन्ति । अत्रोच्यते । यद् तावदुक्तं सर्वोपयोगं
वृत्तिरीदानीमिति । न तच्च जीमूतवाहनादौ परिहीयते । न ह्येकैकैव
विजिगीषुता यः केनापि दीर्घत्यागदयादिनाज्ज्वलननिमित्ते स विजिगीषुता
यः परावकारेणाज्ज्वलप्रहादिप्रवृत्तः । तमात्रे च भागदूषकादेरपि धीरोदात्त-
त्वप्रमक्तिः । रामादेरपि जगत्प्राप्तनीयमिति दृष्टान्तिप्रदे प्रवृत्तस्य नान्त-
रीयकत्वेन भूम्यादिसाम । जीमूतवाहनादिस्तु प्राणैरपि परायेसम्पादनाद्
विश्वमप्यतिशेन इन्दुदास्ततमः । यथोक्तम् । तिष्ठन् भातीत्यादिना विषय-
मुखपराङ्मुखतेन । तन् सत्यम् । कावेप्यहेतुषु स्वनुसृतृमृणामु निरभि-
ताया एव जिगीषकः । यदुक्तम् ।

स्वनुसन्निभितापः निन्दसे लोकहृतो

प्रतिदिनमयवति वृत्तिरेवविधैव ।

अनुभवति हि मूर्ध्ना पादपद्मीब्रमुष्ण

अमयति परितापं छाद्योपाश्रितानाम् ॥

इत्यादिना मलयवत्पनुरागोपवर्णनं त्वशान्तरसाथय शान्तनायकता प्रत्युप
निषेधति । शान्तत्व चाऽनहङ्कृतत्व तच् च विप्रादेरीचित्यप्राप्तमिति
वस्तुस्थित्या विप्रादे शान्तता न स्वपरिभाषामात्रेण । वृद्धजीमूतवाहन-
योस्तु कारणिकत्वाविशेषेऽपि सनामनिष्कामवत्पुण्यत्वादिवर्त्मत्वाद् भेदः ।
अतो जीमूतवाहनादेर्धीरोदात्तत्वमिति ।

अथ धीरोदत्तः ।

वर्षमात्सपंशूयिष्ठो.....बिभृत्थन ॥५॥

दपं शीर्षादिमद मात्सपंमसहनता । मन्त्रवलेनाऽविद्यमानवस्तु-
प्रकाशत माया । छद्म वञ्चनामानम् । चलोऽनवस्थितः चण्डो रौद्र
स्वगुणशक्ती विवृत्थन धीरोदत्तो भवति ।

यथा जामदग्न्यः ।

कैलासोद्धारसारत्रिभुवनविजयः ।

इत्यादि । यथा च रावणः ।

नैसर्गिकैश्वर्यसदमीहृष्टहरणसहा बाह्वो रावणस्य ।

धीरललितादिशब्दाश्च यथोक्तगुणसमारोपितावस्थाभिधायिनो दत्त-
वृषभमहोक्षादिवन् न जात्या दृष्टिदवस्थितरूपो ललितादिरस्ति । तदा
हि महाकविप्रबन्धेषु विरक्षानेकरूपाभिधानमसङ्गतमेव स्वराज जातेरन-
पायित्वान् । तथा च भवभूतिनैक एव जामदग्न्यः ।

ब्राह्मणातिश्रमत्यागो भवतामेव भूतये ।

जामदग्न्यश्च वो मित्रमन्यथा दुर्मनायते ॥

इत्यादिना रावरा प्रति धीरोदात्तत्वेन कैलासोद्धारसारेत्यादिभिस्त्व
रामादीन् प्रति प्रथम धीरोदत्तत्वेन पुन पुन्या ब्राह्मणजातिरित्यादिभिस्त्व
धीरशान्तत्वेनोपवर्णितः । न चाऽवस्थान्तराभिधानमनुचितमङ्ग भूतनाय
काना नापकान्तरपेक्षया महासत्त्वादेरव्यवस्थितत्वादङ्गिनस्तु रामादेरेव-
प्रबन्धोपात्तान् प्रत्येवरूपत्वादारम्भोपात्तावस्थातोऽवस्थान्तरोपादानमन्या-
यम् । यथोदात्तत्वाभिमतस्य रामस्य छद्मना बान्निबन्धादमहासत्त्वतया
स्वावस्थापरित्याग इति । वक्ष्यमाणाना च दक्षिणाद्यवस्थाना पूर्वा प्रत्यन्य-

यादृत इति निन्यतापेक्षत्वेनाऽऽभिर्भावाद्दुपात्तावभ्यातोऽवभ्यान्तगमिधान-
मङ्गाद्विनोरप्यविरुद्धम् ।

अथ शृङ्गारनेत्रवस्था ।

स दक्षिण हृत ।

नायकप्रवररणात् पूर्वा नायिका प्रत्यन्ययाऽनुर्वनायिकायाऽहृतचित्त-
स्यवस्थो वक्ष्यमाणभेदेन स चतुरवस्थ । तदेव पूर्वोक्तानां चतुर्णां प्रत्येक
चतुरवस्थत्वेन पौष्टमया नायक ।

ततः ।

दक्षिणोऽस्या सहृदय

योऽस्या ज्येष्ठामा हृदयेन सह व्यवहरति स दक्षिण । यथा मर्मव ।

प्रसीदत्यालोके किमपि किमपि प्रेमगुरवो

रतिनीटा कोऽपि प्रतिदिनमपूर्वोऽप्य विनम्र ।

सविश्रम्भ दक्षिणं कथयति च किञ्चिन् परिजनो

न चाऽहं प्रत्येमि प्रियसखि किमप्यस्य दिङ्मतिम् ॥

यथा वा ।

उच्चिन प्रणयो वर विहङ्गु

वह्य स्रण्डनहेतवो हि दृष्टा ।

सपञ्चारविधिमनन्विनीना

ननु पूर्वाम्याधिकोऽपि भावशून्य ॥

अथ शठ ।

शूढविश्रियकृच्छ्रटः ।

दक्षिणस्याऽपि नायिकान्तरापहृतचित्ततया त्रिप्रियङ्गाग्निवाविद्येऽपि
सहृदयत्वेन शठाद् विशेष । यथा ।

शठाज्यस्या कान्चीनधिरगितमाकम्भं मृदुमा

यदाऽऽदितप्यन्नेव प्रमिथिनमुत्प्रान्धिरमव ।

तदेतन् नवाऽज्यशे भूतनष्टमय ददद्भवचो-

दियेजाऽऽपृणुंती किमपि न सखी मे नगुमति ।

यथ दृष्टः ।

यथाज्ञातवेकतोष्टो

यथाऽमरानवे ।

लाक्षालक्ष्म ललाटपट्टमभित केमूरमुद्रा गले

धनत्रे वज्रजलवालिमा नयनयोस्ताम्बूलरामोऽपरः ।

दृष्ट्वा कोपविषायिमण्डनमिदं प्रातश्चर प्रेमसी

लीलातामरसोदरे भृगदृश इवासा समाप्तिं गता ॥

भेदान्तरमाह ।

ऽनुकूलसवेकनायिक ॥६॥

यथा ।

अद्वैतं सुखदुःखयोरनुगतं सर्वास्ववस्थासु यद

विश्रामो हृदयस्य यत्र जरसा यस्मिन्नहार्यो रसः ।

नामेनाऽऽजरणात्वयात् परिणते यत् स्नहसारे स्थित

भद्रं तस्य सुमानुषस्य कथमप्येकं हि तत् प्राप्यते ॥

किमवस्थं पुनरेषा वत्सराजादिनाटिकानायकः स्यादित्युच्यते । पूर्वं
मनुषजातनायिकान्तरानुरागोऽनुकूलः । परतस्तु दक्षिणः । ननु खगूढं
विप्रियचारित्वाद् व्यक्ततरविप्रियत्वाच् च क्षात्र्याष्टर्षेऽपि वस्मान् न
भवति । न तथाविषविप्रियत्वेऽपि वत्सराजादेराप्रबन्धसमाप्तेर्गोष्ठा नायिका
प्रति सहृदयत्वाद् दक्षिणतैव । न चोभयोर्योष्ठावनिष्ठयोर्नायिकस्य स्नेहेन
न भविष्यमिति वाच्यमविरोधात् । महाकविप्रबन्धेषु च ।

स्तानां तिष्ठति शुन्तसेस्वरसुता वारोऽङ्गराजस्वसु

र्षून् रात्रिरियं जिता वमसया देवी प्रसादाञ्ज च ।

इत्यन्तःपुरमुन्दरी प्रति मया विज्ञाय विज्ञापिते

देवेनाऽऽतिप्रतिमूढमनसा द्विजा स्थित नाटिका ॥

इत्यादावक्षयपाननं सर्वनायिकासु प्रतिपत्त्युपनिबन्धनात् । तथा च भरतः ।

मधुरस्यामो रागं न याति मदनस्य नाऽपि वसमेति ।

अवमानितद्वयं नार्या विरज्यते स तु भवेज्ज्येष्ठः ॥

इत्यत्र न राग याति न मदनस्य वसमेतीत्यनेनाज्ञाधारण एकस्या स्नेहो
निधिदो दक्षिणस्येति । अतो वत्सराजादेराप्रबन्धतमास्ति स्थितं दाक्षिण्य-
मिति । षोडशानामपि प्रत्येकं ज्येष्ठमध्यमाधमत्वेनाष्टाचत्वारिंशन् नायक-
भेदा भवन्ति ।

सहायानाह ।

पताकानाटकस्त्यः॥.....तद्गुणः ॥७॥

प्रागुक्तप्रासङ्गिकेतिवृत्तविशेषः पताका तन्नायकः पीठमदः प्रधानेति-
वृत्तनायकस्य सहायः । यथा मातृतीमाधवे मकरन्दः रामायणे सुग्रीवः ।

सहायान्तरमाह ।

एकविधो.....विदूषकः ।

गीतादिविद्याना नायकोपयोगिनीनामेकस्या विद्याया वेदिता विदः ।
हान्यकारी विदूषकः । अस्य विदूषकाकारवेपादित्वं हान्यकारित्वेनैव
लभ्यते । यथा दोनरफो नागानन्दे विदः । विदूषकः प्रसिद्ध एव ।

अथ प्रतिनायकः ।

लुप्तो.....व्यसनो रिपुः ॥८॥

तस्य नामकस्येत्यभ्युक्तः प्रतिपक्षनायको भवति । यथा रामयुधिष्ठिरयोः
रावणदुर्योधनौ ।

अथ सात्त्विका नायकगुणाः ।

शोभा.....गुणाः ॥९॥

तत्र ।

नीचे.....शौर्यदक्षते ।

भीचे धृणा । यथा वीरचरिते ।

उत्तालतादकोत्पातदर्शनेऽप्यप्रकम्पित ।

निष्कृन्तत्प्रमायाय स्त्रेण विचित्रित्वति ॥

गुणाधिकं स्पर्धा यथा ।

एता पश्य पुरस्वलोमिह विल त्रीटाकिरातो हरः

कोदण्डेन विरीहिना सुरमसं चूडान्तरे ताडितः ।

इत्याकण्यं कथाद्भुत हिमनिष्ठावद्री मुभद्रापते
मन्द मन्दमकारि येन निजयोर्दोर्दण्डयोर्मण्डलम् ॥

शौर्यशोभा यथा : भर्माव ।

भग्नैः स्वैरपि सयताग्रचरणो मूर्च्छाविरामक्षणे
म्व्याघीनव्रणिताङ्गजस्त्रनिचितो रोमोद्गम वमयन् ।
भग्नानुद्वलयन् निजान् परमटान् सन्तर्जयन् निष्ठुर
घन्यो घाम जयश्रियं पूयुरणस्तम्भे पताकायते ॥

दक्षशोभा । यथा वीरचरिते ।

स्कूजंढ्रसहस्रनिर्मितमिव प्रादुर्भवत्यग्रतो
रामस्य त्रिपुरान्तङ्गद् दिविपदा तेजोभिरिद्ध धनु ।
शुण्डार वलभेन यद्वदचले वत्मेन दोर्दण्डक
स्तस्मिन्नाहित एव गजितगुण कृष्ट च भग्न च तत् ॥

अथ विलासः ।

गनिः सधैर्यंसस्मितं वचः ॥१०॥

यथा ।

दृष्टिस्मृणीकृतजगत्त्रयसत्त्वसारा
धीरोद्धता नमयतीव गतिर्धरिनीम् ।
वीमारकेऽपि गिरिवद् गुरुता दधानो
धीरो रत्न किमयमेत्युत दपं एव ॥

अथ माधुर्यम् ।

इलक्ष्मीसुमहत्स्यपि ।

महत्स्यपि विवारहेधो मधुरो विवारो माधुर्यम् । यथा ।

वपोले जानकया करिकलमदन्तच्छ्रुतिमुपि
स्मरस्मेर गण्डोद्द्गमरपुलकं वक्त्रवमलम् ।
मुहुः पश्यन् शृण्वन् रजनिचरसेनाबलबल
जटाजूटग्रन्य द्रव्यति रघूणा परिवृढः ॥

अथ गाम्भीर्यम् ।

गाम्भीर्यंनोपनश्यते ॥११॥

मृदुविचारोपलम्भाद् विचारानुषङ्गविरुद्धेति माधुर्यादभ्यद् गाम्भीर्यम् ।

यथा ।

आहूतम्याऽभिपेवाय विमृष्टस्य वनाय च ।

न मया ललितस्तस्य स्वप्नोऽप्याकारविभ्रमः ॥

अथ स्यैयम् ।

व्यवसायाड्कुत्तादपि ।

यथा वीरचरिते ।

प्रायश्चित्त चरिष्यामि पूज्यानां वो व्यतिक्रमान् ।

न त्वय दूषयिष्यामि शस्त्रग्रहमहाव्रतम् ।

अथ तेजः ।

अभिलेपाद्यसहनं तेजः प्राणात्पयेष्वपि ॥१२॥

यथा ।

मूत्रं मूत्रनकुप्ताण्डफलानां वै भवन्त्यमी ।

अङ्गुलीदर्शनाद् येन न जीवन्ति मनस्विनः ॥

अथ ललितम् ।

शृङ्गारकारललितं मृदु ।

स्वामाविक शृङ्गारो मृदु । तथागिधा शृङ्गारचेष्टा च ललितम् ।

यथा मर्मव ।

लावण्यमगमयविलासदिङ्गमितेन

स्वामाविकेन सुकुमारमनोहरेण ।

किदा मनेव नत्रि योजयि ममोन्नेष्टा

तत्स्यन्द किं न विषम दिदधीत तानम् ॥

अथोदायम् ।

प्रियोक्त्यासदुपग्रहः ॥१३॥

प्रियवचनेन महाऽऽजीवितावर्धनमौदार्यं सतामुपग्रहश्च । यथा

नागानन्दे ।

शिरामुखं स्यन्दत एव रक्तम्
अद्याऽपि देहे मम मासमस्ति ।
तृप्तिं न पश्यामि तवैव तावत्
किं भक्षणान् त्वं विरतो गरुत्तम् ॥

सदुपग्रहो यथा ।

एते वयममी दारा. वन्येयं कुलजीवितम् ।

द्रुतं येनाऽन व कार्यमनास्था बाह्यवस्तुषु ॥

अथ नायिका ।

स्वाऽन्यानायिका त्रिधा ।

तद्गुणोति यथोक्तसम्भवे नायकसामान्यगुणयोगिनी नायिकेति ।

स्वस्त्री परस्त्री साधारणस्त्रीत्यनेन विभागेन त्रिधा ।

तत्र स्वीयाया विभागगर्भे सामान्यलक्षणमाह ।

मुग्धाशीलार्जवाद्युक् ॥१४॥

शीलं सुवृत्तम् । पतिव्रताऽङ्गुलिका सज्जावती पुरुषोपचारनिपुणा
स्वीया नायिका ।

तत्र शीलवती यथा ।

१कुलकालिकाए पेच्छह जोव्वणलाघणविभ्रमविस्तासा ।

पवसन्ति थ्व पवसिए एति थ्व पिये घर एत्ते ॥

भार्जवादिमोगिनी यथा ।

२हृतिममविधारमुद भमिध विरहितविस्तासमुच्छाम ।

भणिध सहायसरल धणाण धरे वलसाण ॥

सज्जावती यथा ।

१. कुलकालिकायाः प्रेक्षार्थं योवनलाघवविभ्रमविस्तासाः ।

प्रयसन्तीषु प्रयसिते भ्रातर्यन्तीषु प्रिये गृहमागते ॥

२. हृतिममविधारमुग्धं भूमितं विरहितविस्तासमुच्छादय ।

नष्टित एवमाद्यतरसं धन्यानां गृहे क्लेशघाता ॥

१ लज्जापञ्चतपसाहणाः परतित्तिनिष्पिवासाः ।

अविण्मदुम्मे हाइ घणाण घरे कलत्ताइ ॥

मा चैवविधा न्बीया मुग्गामध्याप्रगन्मानेदात् त्रिविधा ।

तत्र ।

मुग्गा नववय. मृदु. क्रुषि ।

प्रथमावतीर्णताश्चमन्मपारमणे दानशीला मुग्गायप्रसादना मुग्ग-
नायिका ।

तत्र वयोमुग्गा यथा ।

विन्तागे स्तनमार एय गमिनो न स्वोचितामुन्नति

रेवोद्भासिहृत्त बलिप्रमिद न स्पष्टनिम्नान्तम् ।

मध्येऽस्या ऋजुरायताज्यकपिता रोभावली निमिता

नम्य यौवनसंगव्यतिकरोन्मिथ वयो वर्तने ॥

यथा च ममैव ।

उच्छ्वसन्मग्नलप्रान्नेरेखमावद्धकुङ्कुमलम् ।

अपर्याप्तमुरोवृद्धे असत्यस्या स्तनद्वयम् ॥

नाममुग्गा यथा ।

दृष्टि सालसता विभ्रति न शिशुकीडामु बद्धादरा

श्रोत्रे प्रेषयति प्रवर्तिनसखीसम्भोगवार्ताम्बपि ।

पुत्रामङ्कमपेक्षयङ्कमधुना नाऽऽरोहति प्राग् यथा

याना नूतनयौवनमतिकराऽऽष्टन्यमाना घनै ।

रत्नवाना यथा ।

व्याहृता प्रतिवचो न सन्दरे

गन्तुनेच्छद्वलम्वितानुका ।

मेवतेस्म शयन पराङ्मुखी

मा तद्यापि रतये पिनाकिन ॥

१- लज्जापर्याप्तप्रसाधनानि परतृप्तिनिष्पिवासानि ।

अविनयदुर्मोहानि घन्यानां गृहे कलत्राणि ॥

मृदुः कोपे यथा ।

प्रथमजनिते बाला मन्यौ विकारमज्ञानतो
कितवचरिते नासज्याङ्गे विनम्रभुजैव सा ।
चिबुकमलिक चोन्नम्योच्चैरङ्गप्रिमविभ्रमा
नयनसलिलस्यन्दिन्योष्ठैरुदन्त्यपि चुम्बिता ॥

एवमन्येऽपि लज्जासूतानुरागनिबन्धना मुग्धा ध्यवहारा निबन्धनीया यथा ।

न मध्ये सस्कार कुसुममपि बाला विपहतं
न निश्वासं भुञ्जन्त्यति सरङ्गव्यतिरकरम् ।
न बोद्धा पश्यन्ती ललितमिव भर्तुं प्रतिमुग
प्ररोहद्रोमाञ्चा न पिबति न पात्र चलयति ॥

अथ मध्या ।

मन्योद्यथा० सुरतदामा ॥ १५ ॥

सम्प्राप्तादभ्यवसामा मोहान्तरतयोग्या मध्या ।

तत्र धीवनयती यथा ।

मालाषान् भ्रूविलासो विरलयति ससद्भाह्विक्षिप्तिपात्रं ।
नीवीमन्यि प्रविग्ना प्रतनयति मनाद् मध्यनिम्नो नितम्बः ।
उत्पुष्पत्पाद्व्यमूष्णं कृचशिखरगुरो नूनमन्त स्मरेण
स्पृष्टा कोदण्डकोटया हरिणशिशुदृशो दृश्यते धीवनधी ॥

कामवती यथा ।

स्मरनवनदीपूरेणोद्धा पुनर्गुह्येतुभि
मंसि विपृतास्तिष्ठत्यारादपूणंमभोरया ।
तदपि ललितप्रसङ्गैरङ्गैः परस्परमुन्मुता
नयनलिलीनालाकृष्ट पिबन्ति रत प्रिया ।

मध्यासम्भोगी यथा ।

१ ताव किञ्च रङ्गमयं महिषाण विभ्रमा विराजन्ति ।

जाय भव कुबलयदसमच्छाद भउतेति गुणगाद ॥

१. तावदेव रतिसमये महिषाणां विभ्रमा विराजन्ते ।

यावान् कुबलयदसावच्छादं गुह्ययन्ति नयनानि ॥

अथ प्रगल्भा ।

योदनान्धा.....स्तारमेऽप्यवेतना ॥१७॥

गाढयोवता । यया दर्भय ।

सम्पुन्नतलनमुरो नयने च दीर्घे

वने भ्रुवावतिवरा वपन ततोऽपि ।

मध्योऽपि च तनुरतीवगुरनिशब्दो

मन्दा गतिः किमपि धाऽद्मनयोवताया । ॥

यया च ।

स्तनतटमिदमुत्तुङ्ग निम्नो मध्य समुन्ना जयनम् ।

विषमे भृगतावाध्या वयुपि नवे च दय न स्यसगि ॥

भावप्रगल्भा यया ।

न जाने सम्मुसापाते प्रियाणि वदति प्रिये ।

सर्वाण्यङ्गानि किं यान्ति नेत्रतामुत वर्णताम् ॥

रतप्रगल्भा यया ।

कान्ते तल्पमुपागते विगलिता नीवी स्वय बन्धनान्

वास प्रदलयमेललागुणयुत किञ्चिन् नितम्बे स्थितम् ।

एतावन् सति केचि वेवत्तमह तस्याऽङ्गमङ्गे पुन

कोऽप्यो काऽस्मि रन नु किं वयमिति स्वल्पाऽपि मे न स्मृतिः ॥

एवमत्येऽपि परित्यक्तह्रीपन्त्रणावैदग्ध्यप्राया प्रगल्भाभ्यवहारा

वेदितव्या । यया ।

ववचित् ताम्बूलावत ववचिदगरुषट्कान्दुमलिनः

ववचिच्चूर्णोद्गारी ववचिदपि च सालवनवपदः ।

बलीमङ्गाभोगैरलवपतितं शीर्णकुसुमैः

स्त्रिया सर्वास्य कथयति रत प्रच्छदपटः ॥

अथाऽस्या. कोपचेष्टा ।

सावहित्यादरोदास्तेतं वदेत् ।

सहाऽवहित्वेनाऽऽकारसवरणेनाऽऽदरेण चोपचाराधिक्येन वन्ते सा

दृष्ट्वैकासनसस्थिने प्रियतमे परचादुपेत्याऽऽदराद्
 एकस्या नयने निमोत्य विहितक्रीडानुबन्धच्छल ।
 ईषद्विभक्तवन्धर सपुलक प्रेमोल्लसन्मानसाम्
 भ्रन्तर्हसिलसत्कपोलपलका घूर्तोऽपरा चुम्बति ॥

न चाजयोर्दोषिण्यप्रेमभ्यामेव व्यवहार । अपितु प्रेम्णाऽपि । यथा
 चैतत् तथोक्त दक्षिणलसणावसरे । (एषा च धीरमध्याधीरमध्याधीरा-
 धीरमध्याधीरप्रगल्भाधीरप्रगल्भाधीराधीरप्रगल्भाभेदानां प्रत्येक ज्येष्ठा-
 कनिष्ठाभेदात् द्वादशानां यासददत्तारत्नावलीवद् प्रबन्धनाधिकानामुदा-
 हरणानि महाकविप्रबन्धेष्वनुसर्तव्यानि ।)

अथाऽयस्त्री ।

अन्यस्त्री.....नृपादङ्गाङ्गिसथयम् ॥१६॥

नायकान्तरसम्बन्धिनी अन्योदा । यथा ।

दृष्टिं हे प्रतिवेशिनि क्षणमिहाऽप्यस्मिन् गूढे दास्यसि
 प्रायेणाऽन्यं शिक्षो पिता न विरसा कोपीरप वास्यति ।
 एकाकिन्यपि यामि तद् धरमिह स्रोतस्तमाक्षबुध
 नीरम्धास्तनुमालिखन्नु जरटच्छेदानतग्रन्थय ॥

इय त्वङ्गिनि प्रधाते रसे न वाचिन् निबन्धनीयेति न प्रपञ्चिता ।
 अन्यथा तु शिवाद्यायतनादपरिणीताऽप्ययस्त्रीत्युच्यते । तस्या विवा-
 दिन्मोक्षभ्यमानाया मुनभायाऽपि पद्मोपरोधस्वयान्ताभयात् प्रच्छन्नं
 वागित्वं प्रयत्नते । यथा मातरया माधवस्य मागरिकाया य यत्सराजस्यति ।
 तन्नुरागदयं स्वेच्छया प्रधाताप्रधानरत्नममाथयो निबन्धनीय । यथा
 रत्नावलीनामनन्दयो मागरिवामतयवत्यनुराग इति ।

तापारणस्त्री.....प्रागल्भ्यपीतर्वपुः

तद्वपुःदारो विस्तरतः नास्त्रान्तरं विदधति । दिग्मान तु ।

दग्धराय.....पण्डिता ॥२०॥

रचनेष.....मात्राविपासयेत् ।

छन्न ये वामयन्ते ते छन्ननामा श्रोत्रियवर्णिकलिङ्गप्रभृतयः ।
सुधार्योऽप्यासावाप्तघनं मुचप्रयोजनो वा । अज्ञो मूर्खः । स्वतन्त्रा
निरङ्कुशः । अहयुरहृद्दृढः । पण्डितो वातपण्डादिः । एतान् बहुवित्तान्
अप्येव रञ्जयेदर्थार्थम् । तत्र प्रधानत्वात् तद्वृत्तेः । गृहीतार्यान् वृद्ध्यादिना
निष्कासयेत् पुनः प्रणिमन्यानाम् । इदं तासामोन्मग्निकं रूपम् ।

रूपकेषु तु ।

रत्नं दिव्यनूपायये ॥२१॥

प्रहसनवर्जिते प्रकरणानौ रत्नैर्विधा विधेया । यथा मृच्छकटिकाया
वसन्तसेना चारुदत्तस्य । प्रहसने त्वरकनामपि हास्यहेतुत्वान् । नाटकादौ तु
दिव्यनूपायके नैव विधेया ।

अथ भेदान्तराणि ।

स्वाधीनपतिका पतिकादिका ।

स्वाधीनपतिका वामनसज्जा विरहोत्फण्टिता खण्डिता कलहान्तरिता
विप्रसब्धा प्रोपितप्रियाप्रभिवारिकेत्यष्टौ स्वस्त्रीप्रभृतीनामवस्थाः ।
नायिकाप्रभृतीनामप्यष्टस्याप्येव सत्यवस्थान्तराभिधानं पूर्वाभा धर्मित्व-
प्रतिपादनायाऽप्येवमिति न्यूनाधिक्यव्यवच्छेदः । न च वासकसज्जादे स्वाधी-
नपतिकादावन्तर्भावः । प्रनामन्नप्रियत्वाद् वासकसज्जाया न स्वाधीनपति-
कावम् । यदि संप्रियत्वात्पि स्वाधीनपतिका प्रोपितप्रियापि न पृथग्
वाच्या । न चैयता व्यवधानेनाऽऽमत्तिरिति नियन्तुं शक्यम् । न चार्चविदित-
प्रियव्यलीकाया खण्डिताव नापि प्रवृत्तरतिभोगच्छाया प्रोपितप्रियात्व
स्वयमगमनान् नायक प्रत्यप्रयोजकत्वान् नाभिभारिकात्वम् । एवमुत्फ-
ण्टिताप्यन्यैव पूर्वाभ्यः । औचित्यप्राप्तप्रियागमनसमयातिवृत्तिविधुरा न
वासकसज्जाः । तथा विप्रसब्धापि वासकसज्जाददन्यैव पूर्वाभ्यः । उन्त्वा
नायात इति प्रसारणाधियाच् च वामनसज्जोत्फण्टितयो पृथक् । कल-
हान्तरिता तु यद्यपि विदितव्यलीका तथाप्यगृहीतप्रियानुनया पश्चात्ताप-
प्रकाशितप्रसादा पृथगेव खण्डितायाः । तन् स्थितमेतदप्याववस्था इति ।

तत्र ।

घासन्नायत्त०.....०स्वाधीनभर्तृका ॥२२॥

यथा ।

मा गवंमुद्रह वपोलतले चकास्ति
वान्तस्वह्स्तलिखिता मम मञ्जरीति ।
यन्यापि किं न सखि भाजनमीदृशाना
वैरी न चेद् भवति वेपयुरन्तरायः ॥

अथ वासवसञ्ज्ञा ।

भुदा वासकसञ्ज्ञा स्व मण्डपत्येष्टति प्रिये ।

स्वमात्मानं वेदम च हर्षेण भूषयत्येष्टति प्रिये । वामकसञ्ज्ञा यथा ।

निजपाणिपल्लवतटस्खलनाद्
यमिनासिकाविवरमुत्पत्तिर्न ।
अपरा परीक्ष्य शनकंमुं मुदे
मुखवासमात्मकमलद्वसनै ॥

अथ विरहोत्कण्ठिता ।

क्षिरपत्य०.....०विरहोत्कण्ठितोन्मनाः ॥२३॥

यथा ।

सखि स विजितो वीणावाद्यै कयाऽप्यपरस्त्रिया
पणितमभवन् ताम्या तन क्षपालन्ति ध्रुवम् ।
नयमितरया सेफालीषु स्खलत्कुमुमास्वपि
प्रसरति नभोमध्येऽपीन्दो प्रियेण वितम्वपते ॥

अथ खण्डिता ।

शातेज्या०.....०व्याधिता ।

यथा ।

नवनक्षपदमद्गोपयस्यशुवेन
स्थगयसि पुनरोष्ठ पाणिना दन्तदष्टम् ।
प्रतिदिशमपरस्त्रीसद्गशसी विसर्पन्
नयपरिमलनन्ध वेन शक्यो वरीतुम् ॥

अथ बलहान्तरिता ।

बलहान्तरिता०.....०ऽनुज्ञयातियुक् ॥२४॥

यथा ।

नि स्वामा वदन दहन्ति हृदय निमूर्त्तमुन्मथ्यते
निद्रा नैति न दृश्यते प्रियमुख नक्तन्दिव रचने ।
अङ्ग शोषमुपैति पादपतित- प्रेयास्तथोपेक्षित
सरय क गुणमात्रलव्य दधिते मान वय वारिता ॥

अथ विप्रलब्धा ।

विप्रलब्धोदयमयमप्राप्तेऽस्तिविमानिता ।

यथा ।

उत्तिष्ठ दूति यामो यामो यान्मन्थापि नाऽऽयात ।
आज परमपिजीवेज् जीवितनायो भवेन् तम्या ॥

अथ प्रोषितप्रिया ।

दूरवेदान्तरस्थेप्रोषितप्रिया ।

यथाऽमरुशतके ।

आदुष्टप्रसरान् प्रियस्य पदवीमुद्दीक्ष्य निर्विण्णया
विश्रान्तेषु पविष्वह परिणती ध्वान्ते समुत्सर्पति ।
दत्तं सशुचा गृह प्रति पद पान्थम्रिमाऽस्मिन् क्षणं
माऽभूदागत इत्यमन्दवलितग्रीव पुनर्वीक्षितम् ॥

अथाऽभिसारिका ।

कामार्ताऽ० .. . ०ऽभिसारिका ॥२५॥

यथाऽमरुशतके ।

उरसि निहितस्तारो हार कृता जघने धन
कलकलवती काञ्ची पादौ रणन्मणिनुपूरो ।
प्रिममभिसरस्त्वव मुग्धे त्वमाह्वादिष्टिमा
यदि किमधिकरासोत्कम्प दिव समुदीक्षमे ॥

यथा च ।

न च मेऽवगच्छति यथा लघुता
करुणा यथा च कुरुते स मयि ।
निपुणं तवैवमुपगम्य घटे
रभिदूति वाचिदिति सन्दिदिचे ॥

तत्र ।

चिन्तानि इयात्... श्रीडौर्ग्वहयप्रहृषिते ॥२६॥

परस्मिन् यौ तु अन्यकोटे । सङ्केतात् पूर्वं विरहोत्कण्ठितं पदचाद् विद्रूप-
वादिना महाश्वितसरस्याभितारिके । युतोऽपि सङ्केतस्यानमप्राप्ते नायके
विप्रलब्धे इति व्यवस्थितं वाञ्छयोरिति । अस्वाधीनप्रियधोरवस्यान्तराधो-
गात् । यत् तु मालविकाग्निमित्रादौ योऽप्येव धीर सोऽपि दृष्टा देव्या
पुरत इति मालविकावचनानन्तरम् । राजा

दाक्षिण्यं नाम विम्बोत्थि नायकानां कुलव्रतम् ।

तन् मे दीर्घाक्षि ये प्राणास्त ह्यदाद्यानिबन्धना ॥

इत्यादि तन् न खण्डितानुनयाभिप्रायेणाऽपितु सर्वथा मम देव्यधीनत्वमा-
दाक्ष्य निराज्ञा माभूदिति कन्याविश्वम्भस्यायेति । तवाऽनुपसञ्जातनायक-
गमागमाया देवान्तरव्यवधानेऽप्युत्कण्ठितात्वमेवेति न प्रीयितप्रियात्वं
मनायत्तप्रियत्वादेवेति ॥

अयाऽऽमा महाश्वित्य ।

दूत्यो नेतृमित्रगुणान्विता ॥२७॥

दामी परिचारिका । सखी स्नेहनिबद्धा । वार रजकीप्रभृति ।
मात्रेयी उपमाटुमुदा । प्रतिवेगिनी प्रतिमृहिणी । निङ्गिनी भिक्षुव्यादिना ।
निलिपनी चित्रकारादिभ्यो । रक्ष्य चेति दूतीविशेषः । नायकमित्राणां
पीठमर्दादीना निगृह्यार्थत्वादिना गुणेन युवता । तथा च मातृतीमादये
वामन्दर्वी प्रति ।

शास्त्रेणु दिष्टा कट्टरद्वय बोधः प्रागल्भ्यमभ्यस्तगुणा य पाणी
वातातुगेन प्रतिभानवत्त्वमेव गुणा वामदुषा विमातु ॥

तत्र सखी । यया ।

मृगशिशुदृशन्तम्यान्ताप कथं कथयामि ते
दहनपनिता दृष्टा मूर्तिमया न हि वैषवी ।
इति तु विदिन नारीरूपं स शोकदृशा सुखा
तत्र शटतया शिल्पोत्कर्षो विप्रविषटिष्यते ॥

यया च ।

१ सच्च जाणुद दट्टु सरिसम्मि जणम्मि जुज्जए रागो ।

मरउ ए तुम भणित्तु मरण पि सत्ताहणित्तु स ॥

स्वयं दूती । यया ।

२ मट्टु एहि किं शिवालम हरमि शिघ्रं वाउ जदं दि मे सिचय ।

माहमि कस्मि मुन्दर दूरे गमो अह एक्का ॥

इत्याद्युह्यम् ।

ययं योपिदलङ्काराः ।

यौवने.....दिशति ।

यौवनं मत्स्योद्भूता विरातिरलङ्कारा स्त्रीरा भवन्ति ।

तन ।

भावोशरीरजा ॥२८॥

शोभास्यलज्जा ॥२९॥

तत्र भावहावहेलास्त्रयोऽङ्गजा । शोभा कान्तिर्दीप्तिर्माधुर्यं प्रागल्भ्य-
मीदामर्थैर्यमित्यलज्जा सप्त ।

लोलास्वभावजाः ॥३०॥

तानेव निर्दिशति ।

निर्विकारात्मकात्.....ऽऽद्यविक्रिया ।

१. सत्यं जानाति द्रष्टुं सदृशे जने युज्यते रागः ।

त्रिपता न तदा भणित्वा मरणमपि इलाघनीयमस्याः ॥

१. मुहुरेहि किं निवारकं हरसि निजं वायो यद्यपि मे सिचय ।

साधयामि कस्य मुन्दर दूरे गमोऽहमेका ॥

तत्र विकारहेतोः सत्यपि अविकारक सत्त्वम् । यथा कुमारसम्भवे ।
 श्रुताप्सरोगीतिरपि क्षणेऽस्मिन्
 हर प्रसङ्गानपरो बभूव ।
 आत्मेद्वराणां न हि जातु विघ्ना,
 समाधिभेदप्रभवो भवन्ति ॥

तस्मादविकाररूपात् सत्त्वाद् य प्रथमो विकारोऽन्तर्विपरिवर्ती बीज-
 स्योच्छूनत्वे स भावः । यथा ।

दृष्टिः सालसता विभर्ति न शिशुकीडासु बद्धावरा
 श्रोत्रे प्रेपयति प्रवर्तितसखीसम्भोगवार्त्तस्वपि ।
 पुंसामङ्गमपेतशङ्कमधुना नाऽऽरोहति प्राक् यथा
 बाला नूतनयोवनव्यतिवरावष्टभ्यमाना क्षनैः ॥

यथा वा कुमारसम्भवे ।

हरस्तु किञ्चित् परिलुप्तधैर्यं
 इक्ष्वाक्यारम्भ इवाऽम्बुराशिः ।
 उमामुखे विम्बफलाधरोष्ठे
 व्यापारयामास विलोचनानि ॥

यथा वा मर्मेव ।

‘तच्चिन्नमग्रं ते च्चेन्न लोमणे जाव्यं पि तच्चिन्नम् ।
 अणो अणोऽङ्गलच्छी अणो च्चिन्नं किं पि साहेह ।

अथ हावः ।

हेयाकसस्तु.....विकारकृत् ॥३१॥

प्रतिनियताङ्गविकारवारी शृङ्गारः स्वभावविशेषो
 हावः । यथा मर्मेव ।

१. तदेव घटनं ते चैव लोचने यौवनमपि तदेव ।

अन्यानङ्गलक्ष्मोरन्यदेव किमपि साधयति ॥

१ ज वि पि पेन्ठमाग भरुमारु रे जहा तह ज्वेघ ।

रिज्जमाग रोहमुद्ध वप्पन्नु मुद्धं रिज्जच्छेहि ॥

अथ हता ।

स एव हेता.....सूचिका ।

हाव एव न्यष्टभूयोविकारस्त्वान् सुव्यक्तगृह्णाररत्नचकी
हेता । यथा ममैव ।

२ तह नत्ति से पप्रणा सन्वद्ग विव्वन्ना यगुव्वेए ।

उसइपवानमावा होइ चिर जह महीएरु वि ॥

अथाश्वनजा मत्त । तत्र घोना ।

एषोपभोद०..... ०विभूषणम् ॥ ३२॥

यथा कुमारसम्मवे ।

ना प्राद्मुखीं तत्र निवेस्य वाता

धाग व्यनम्बन्त पुगे निपप्य ।

भूतार्थगोनाहि, यमाग्नेत्रा

प्रसाधने मग्निहित्रेऽपि नार्थ ॥

उभादि । यथा च घातुन्तने ।

घनाघातं पृष्णं क्लिप्तनमनून कररुह

रनाविद्ध रत्न मधु नवमनान्वादितरत्नम् ।

अमण्ड पुष्पाणा पत्रमिव च तद्रूपमनघ

न जाने भोवनार कमिह ममृपम्यास्पति दिवि ॥

अथ कान्ति ।

मग्निवादापितच्छाया संव कान्तिरिति स्मृता ।

गोमव रागावतारधनीकृता कान्ति । यथा ।

१ यन् किमपि प्रेक्षमाणा भक्षमाना रे यथा तथैव ।

निष्प्राय स्नेहमुष्मा वयस्य मुग्धा परम ॥

२. तथा नटित्वस्या प्रवृत्ताः सर्वाङ्ग विभ्रमा स्तनोद्धेदे

सप्तपितृवातमावा भवति चिरं यथा ससोवामनि

उन्मीलद्वन्द्वेन्दुरीप्तिविसरैर्दूरे समुत्मारित
 भिन्न पीनवुचस्थलस्य च दृष्ट्वा हस्तप्रभाभिर्हृतम् ।
 एतस्मा वसविद्ध कण्ठवदलीवस्य मिलत्कीतुवाद्
 यप्राप्ताङ्गमुच्य रूपेव सदृशा केदेषु तन्न तम् ॥

यथा हि महाश्वेतावर्णनावसरे भट्टवाणस्य ।

अथ माधुर्यम् ।

अनुल्वणत्वं माधुर्यं

यथा साकुन्तले ।

सरसिजमनुविद्ध शैवलेनाऽपि रम्य
 मलिनमपि हिमाशोलंदग लक्ष्मीं तनोति ।
 इयमधिकमनीजा वल्कलेनाऽपि तन्वी
 विगिबि हि मधुराणा मण्डन नाऽऽदृतीनाम् ॥

अथ दीप्तिः ।

दीप्तिः कान्तेस्तु विस्तरः ॥३३॥

यथा ।

‘देष्टा पसिम निमन्तसुमुहमसिभोण्द्राविलुत्तमणिवहे ।

ग्रहिगारिमाण विध करसि अण्णासु विह्व्रासे ॥

अथ प्रागल्भ्यम् ।

नि.साध्यतत्त्वं प्रागल्भ्यं

मन शौभ्रपूर्वकोऽङ्गसाद साध्वस तदभावः प्रागल्भ्यम् । यथा

ममैव ।

तथा धोडा विधेशर्जर तया मुग्धाऽपि मुन्दरी ।

वलाप्रयोगधातुर्यं समास्वाचार्यक गता ॥

अपीदायम् ।

धीदायं प्रथम सदा ।

देवात् हृष्टा नितान्तगुणुल्लसन्निग्भीतस्नाविसुप्तमोनिवहे ।

अभितारिकाणां विघ्न करोषि अग्यासां विह्वला ॥

यथा ।

१दिग्रह नु दृक्त्रिष्वङ्गः समान वाङ्मः मेहदावार ।

गद्यएव मन्मदुस्त्रे भरिना पादन्तमुत्तमम् ॥

यथा वा । अत्र नृने नृहोदगतेयादि ।

अथ धैर्यम् ।

चापनाजिह्वा०.....०विद्वद्वना ॥३४॥

चापलानुपहृता ननोवृत्तिरात्मगुणानामनास्यादिना धैर्यमिति । यथा
मालतीमाधवे ।

उद्वलतु मगने दानां गतादल्लङ्घनतः शशी

दहतु मदनः नित्रा मृग्यो परेण विद्याम्यति ।

मम तु दयित स्लाघ्यम्यातो जनन्यमलान्वमा

कृत्तममतिन न तदेवात्र जनो न च जीवितम् ॥

अथ स्वामारिग दय । तत्र

प्रियानुरूपण०.....०विवेक्षितं ।

प्रियवृत्ताना वाग्देवचेष्टाना शृङ्गारिणीनान्ङ्गनान्निश्वररा सीमा ।

यथा मन्द ।

१तह दिट्ट तह भतिअ ताए शिषदं तहा तहा सीए ।

अवलोट्ठ सङ्गह सविभ्रमं जह सन्नोहि ।

यथा वा ।

तेनादि यदति याति तथा यदासी ।

इत्यादि ।

अथ प्रियाम् ।

तत्कृतितरो०.....०त्रिष्वङ्गि ॥३५॥

१. दिदग सन्तु धु छिनाया सन्नं हृत्वा मृद्व्यापार ।

गुद्व्यपि मन्मदुस्त्रे भरिना पदन्ते मुत्तस्य ॥

२. तथा दृष्ट तथा भतिनं तथा निदतं तथा तथा शोर्त ।

अवलोट्ठिन सन्नं सविभ्रमं यथा सन्नोनिः ॥

दयिताबलीवनादिकालेऽङ्गे त्रियाया वचने च सातिशयविशेषोत्पत्ति
विलास । यथा मालतीमाधवे ।

अत्रान्तरे किमपि वाग्विभवातिवृत्त-
वैचित्र्यमुल्लसितविभ्रममायताक्ष्याः ।
तद् भूरिसात्त्विकविकारविरोपरम्यम्
आचार्यंक विजयि मान्मथमाविरासीत् ॥

अथ विच्छित्तिः ।

आकल्परचना०.....०पोषकृत् ।

स्तोकोऽपि वेपो बहुतरङ्गमनीयताकारी विच्छित्ति । यथा कुमार-
सम्भवे ।

कर्णोपितो रोध्रकपायरुधे
गौरोचनाभेदनितान्तगौरे ।
तस्या वपोले परभागस्ताभाद्
ववन्ध चक्षूषि यवप्ररोह

अथ विभ्रम ।

विभ्रमस्त्वरमा.....विषयमः ॥३६॥

यथा ।

अभ्युदगते शशिनि पेशलकान्तदूती-
सलापसयलितलोचनमानसाभि ।
अग्राहि मण्डनविधिर्विपरीतभूषा-
विन्यासहासितसखीजनमङ्गनाभि ॥

यथा वा मर्मव ।

श्रुत्वाऽऽयात वहि वा-तमसमाप्तविभूषया ।
भालेऽञ्जन दूशोर्लाक्षा वपोले तिलकः कृत ॥

अथ निलविच्छितम् ।

कोषायु.... निश्चितम् ।

यथा मर्मव ।

रतिग्रीवाद्युते वयमपि समासाद्य समय
मया लब्धे तस्मा क्वणितनलकण्ठाधर्मधरे ।
वृत्तभ्रूमङ्गाश्री प्रवटितविलसाधर्मरुदित-
स्मितशोभोद्भ्रान्त पुनरपि विदध्यान् मयि मुखम् ॥

अथ मोट्टापितम् ।

मोट्टापितम्.....कथादिषु ॥३७॥

इष्टकथादिषु प्रियनमकथानुकरणादिषु प्रियानुरागेण भावितान्
करणत्वं मोट्टापितम् । यथा पद्यगुप्तस्य ।

चित्रवर्तित्यपि नृपे तत्त्वावेदोऽन चेतसि ।

ग्रीवाधर्मवर्तित चित्रे मुखेन्दुमवर्जय सा ॥

यथा वा ।

मात क हृदये निपाय सुचिर रोमान्ज्विताङ्गी मुहु-

र्जम्भामन्धरनारवा मुललिताङ्गाङ्गा दधाना दृशम् ।

मुष्टेवाऽऽलिलितेव शून्यहृदया लेखावशेषीभव-

स्यात्प्रोहिणि किं हिमा कथय मे गूढो मिहान्त स्मर ॥

यथा वा मर्मव ।

स्मरद्वयनिमित्त गूढमुन्नेतुमस्या

मुमग तव कथाया प्रस्तुताया समीभि ।

भवति विततपृष्ठादस्तपीनस्तनाश

सतबलयितबाहुर्जम्भितं साङ्गनङ्ग ॥

अथ कुट्टमितम् ।

सान्नादाऽन्तदेशापरग्रहे ।

यथा ।

नान्दीपदानि रतिनाटकविध्रमाणां

घातातराणि परमाप्यथवा स्मरस्य ।

दष्टज्यरे प्रणयिना विधुताग्रपाणेः

मीत्वारगुप्तरुदितानि जयन्ति नार्मा ॥

अथ बिम्बोक्त ।

गर्वाभिमामा ०..... ०ऽतावरक्रिया ॥३८॥

यथा ममैव ।

सव्याज तिलकालकान् विरलयन् लोलाङ्गुलिं सस्पृशन्
वारवारमुदञ्चयन् भुचयुगप्रोदञ्चिनी साञ्चलम् ।
यद् भ्रूभङ्गतरङ्गिताञ्चितदृशा साबलमालोकिताम्
तद्गर्वादिवधीरितोऽस्मि न पुनः ज्ञान्ते कृतार्थीकृत ॥

अथ ललितम् ।

सुकुमाराङ्ग.....भवेत् ।

यथा ममैव ।

सभ्रूभङ्ग करकितलयावर्तनैरालपन्ती
सा पश्यन्ती ललितललित लोचनस्याऽञ्चलेन ।
विन्यस्यन्ती चरणकमले लीलया स्वरयात-
नि सङ्गीत प्रयमवयसा नतिता पङ्कजाक्षी ॥

अथ विहृतम् ।

प्राप्तकाल न हि तत् ॥३९॥

प्राप्तायसरस्याऽपि बावयस्य लज्जया यद्वचन तद् विहृतम् । यथा ।
पादागुप्तेन भूमिं कितलयरुचिना सापदेशं लिङ्गन्ती
भूयो भूय क्षिपन्ती ममि सितक्षदले लोचने सोलतारे ।
वक्त्रे हीनम्रमीपत्-फुरदधरपुट बावयगर्भं दधाना
यन् मा नोवाच किञ्चित् स्थितमपि हृदये मानस तद्दुनोति ॥

अथ नेतु कार्यान्तरसहायानाह ।

मन्त्री ०..... ०तस्याऽयंचिन्तने ।

तस्य नतुरयंचिन्ताया तन्त्रावापादितक्षणाया मन्त्री वाऽऽमा बोधय
या सहाय ।

तत्र विभागमाह ।

मन्त्रिणा तिष्ठयः ॥४०॥

चंदनदक्रीडितं.....विहितं त्रिधा ॥४५॥

आत्मोपक्षेप सम्भोगमानः.....नर्माष्टादशधोदितम् ॥४६॥

अग्राम्य इष्टजनावर्जनरूप परिहासो नर्म । तच्च शुद्धहास्येन त
शृङ्गारहास्येन समग्रहास्येन च रचिन त्रिविधम् । शृङ्गारवदपि स्वानुराग-
निवेदनसम्भोगेच्छाप्रकाशनसापराधप्रियप्रतिभेदनेस्त्रिविधमेव । भय-
नर्माऽपि शुद्ध रसान्तराङ्गभावाद् द्विविधम् । एव पङ्क्तिव्यस्य प्रत्येक
वाग्वेपचेष्टा व्यतिकरेणाष्टादशविधत्वम् ।

तत्र वचोहास्यनर्म यथा ।

पर्युः शिरश्चन्द्रकलामनेन

स्पृशेति सख्या परिहासपूर्वम् ।

सारञ्जयिश्च चरणौ कृताशी-

र्मोत्प्रेन ता निर्वचन जघान ॥

वेपनर्म यथा नागानन्दे विदूषकशेखरकव्यतिकरे । क्रियानर्म यथा
मालविकाग्निमित्रे उत्स्वप्नायमानस्य विदूषकस्योपरि निपुणिना सर्प-
भ्रमकारण दण्डकाष्ठ पातयति । एव वक्ष्यमाणेष्वपि वाग्वेपचेष्टापरत्वमु-
दाहार्यम् ।

शृङ्गारवदान्मोपक्षेपनर्म यथा ।

मध्याह्नं गमय त्यज धमजल स्थित्वा पयः पीयता

मा दून्वेति विमुञ्च पान्थ विवरा शीतः प्रपामण्डपः ।

तामेव स्मर घस्मरस्मरशरयस्ता निजप्रेपसी

त्वश्चित्त तु न रञ्जयन्नि पथिक प्रायः प्रपापातिवाः ॥

सम्भोगनर्म यथा ।

*मालोए च्चिध्र भूरे परिलो घरसामिधस्म धेत्तूण ।

गुञ्जन्तस्म वि पाए शुभइ हगन्ती हसन्तस्त ॥

माननर्म यथा ।

१. सासोके एव भूयं गृहिणी गृहस्वामिणस्य गृहीतया ।

धनिरुत्तोज्ज्वि पादो धुनोति हसन्तो हसतः ॥

तदवितयमवादीयन् मम त्व प्रियेति
प्रियजनपरिमुक्ता यद् दुःखं दधानः ।
भदधिदमति माया नामिना मण्डनयो-
द्वंजनि हि भद्रनस्व बन्धनालोकनेन ॥

मयनमं यथा रत्नादव्यामालेख्यदर्शनादसरे । सुप्तद्वता । १ जाणिदो
मा ए एसो सव्यो वृत्ततो मम चित्तफलहृण ता देवीए निवेदइस्म-
मिन्यादि ।

शृङ्गाराङ्ग मयनमं । यथा ममैव ।
अमित्र्यक्तालोक सक्कविफरोपायविभद-
रिचर ध्यात्वा सद्य कृतकृतकसरम्भनिपुणम् ।
इत पृष्ठे पृष्ठे विमिदमिति सन्नास्य सहसा
कृताञ्जय धूर्त स्मिनमनुरमातिङ्गनि वधूम् ॥

अथ नमस्फिञ्ज ।

नमस्फिञ्ज.....नवसङ्गमे ।

यथा मानविकाग्निमित्रे सङ्कृते नायकमभिनुताया नायिकाया नायकः ।

विमृज मुन्दरि सङ्गमसाध्वस
ननु चिरान् प्रभृति प्रणयोन्मुञ्चे ।
परिगृहाण गते सहकारता
त्वमतिमुक्तनताचरित मयि ॥

भालविका । २ भट्टा देवीए भयेण अत्तणो वि पिप्र काठ ए
पाग्मेन्यादि ।

अथ नमस्फोट ।

नमस्फोटस्तु लव. ॥४७॥

यथा मानतोमाववे । मवरन्द ।

१. ज्ञातो मयं सवो वृत्तान्तं सह चित्रफलकेन तन् देव्यं निवेदयिष्यामि ।
२. नमं, देव्या भयेनात्मनोऽपि प्रियं कर्तुं न पारयामि ।

गमनमलस शून्या दृष्टि शरीरमसौष्ठव
 स्वसितमधिक किं त्वेतत् स्यात् विमन्यदतोऽयया ।
 भ्रमति भुवने कन्दर्पाज्ञा विवारि च यौवन
 खलितमधुरास्ते ते भावा क्षिपन्ति च धीरताम् ॥

इत्यत्र गमनादिभिर्भावलेखैर्माधवस्य मालत्यामनुरागः स्तोक-
 प्रकाश्यते ।

अथ नर्मगर्भं ।

छान्तेन्र०.....कंशिकी ॥४८॥

यथाऽमरुहशतके ।

दृष्ट्वैनासमसस्थिते प्रियतमे पदचादुपेत्याऽऽदराद
 एकस्या नयने निमील्य विहितश्रीडानुबन्धच्छल !
 ईषद्विभक्तकन्धरः सपुस्तक प्रेमोत्तलसन्मानसाम्
 घन्तह्रासलसत्कपोलफसका धूर्दोऽपरा खुम्बति ॥

यथा प्रियदर्शिकाया गर्भाङ्गे यत्तराजवेपसुमङ्गलस्थाने साक्षाद्
 यत्तराजप्रवेशः ।

अथ सात्वती ।

विशोका परित्यक्तः ॥४९॥

शोकहीन सत्त्वशीर्यत्यागदयाहर्षादिभावोत्तरो नायकव्यापार
 सात्वती । तदङ्गानि च संलापोऽथापकसाक्षात्परिवर्तकार्यानि ।

तत्र ।

संलापको.....विध. ।

यथा वीरधरिते । राम । अथ स य वित्त सपरिवारवार्त्तिनेय-
 विजयावर्जितेन भगवता नीललोहितेन परिवत्सरसहस्रान्तेवर्षातिने तुभ्य
 प्रसादीकृतः परशु । परशुरामः । राम राम दाशरथे स एवाग्यमाचार्य-
 पादानां प्रिय परशु ।

घस्त्रप्रयोगतुरलीकलहे गरुडानां

सं-र्यवृत्तो विजित एष गया कुमार ।

एनावताऽपि परिरन्त्य कृतप्रसादः

प्रादादमु प्रियगुणो भगवान् गुरोर् ॥

इत्यादिनानाप्रकारमादग्मेन रामपरशुरामयोरन्योन्यगभीरवचसा
सजाप इति ।

अथोत्थापकः ।

उत्थापकस्तु.....परम् ॥५०॥

यथा वीरचरिते ।

आनन्दाय च विस्मयाय च मया दृष्टोऽसि दुःखाय वा

वैनृप्यं नु युतोऽद्य सम्प्रति मम त्वहर्शने क्षणाय ।

स्वन्तान्नात्यमुग्नस्य नाऽस्मि विषय किं वा बहुव्याहर्न-

रस्मिन् विश्रुतजामदग्न्यविजये बाहो धनुर्गुम्भताम् ॥

अथ साङ्गताय ।

मन्त्रार्थ..... सङ्गमेदनम् ।

मन्त्रशय्या । यथा मुद्राराक्षसे राक्षससहायादीना आणव्येन
स्वबुद्ध्या भेदनम् । अर्थशक्त्या तथैव । यथा पर्वतकामरणस्य राक्षस-
हस्तगमनेन मलयक्रेतुमहोत्थायिभेदनम् । दैवशक्त्या तु । यथा रामायणे
रामस्य दैवशक्त्या रावणाद् विभीषणस्य भेद इत्यादि ।

अथ परिवर्तकः ।

प्रादुर्भावोत्थान.....परिवर्तक ॥५१॥

प्रस्तुतस्योद्योगकार्यस्य पण्डित्यागेन कार्यान्तरकरण परिवर्तकः ।
यथा वीरचरिते ।

हेरम्बदन्तमुसलोन्लिखितैवमिति-

वक्षो विशालविशिखव्रणलाञ्छन मे ।

रोमाञ्चवञ्चुजितमद्भुतवीरलाभाद्

यत् सत्यमद्य परिरब्धुमिवेच्छति त्वाम् ॥

राम । भगवन् परिरम्भणमिति प्रस्तुतप्रतीपमेतदित्यादि ।

सात्त्वतीमुपसहरन्नारमटीलक्षणमाह ।

एमिरङ्गेश्व० ॥ ...वस्तूत्यानावपातने ॥५२॥

मायामन्त्रवलेनाऽविज्ञमानवस्तुप्रकाशनम् । तन्त्रवलादिन्द्रजालम् ।
तत्र ।

सङ्क्षिप्तवस्तु.....नेत्रन्तरपरिग्रहः ॥५३॥

मृद्वशदलजर्मादिद्रव्ययोगेन वस्तूत्यापन सङ्क्षिप्ति । यद्योदयनचरिते
किलिञ्जहस्तिप्रयोगः । पूर्वनायकावस्थानिवृत्त्याऽवस्थान्तरपरिग्रहमन्ये
सङ्क्षिप्तिका मन्यन्ते । यथा बालिनिवृत्त्या सुयीव । यथा च परशुराम-
स्योद्धत्यनिवृत्त्या दान्तत्वापादन पुण्या ब्राह्मणजातिरित्यादिना ।

अथ सम्फेडः ।

सम्फेडस्तु.....सरन्ध्रयोद्धोः ।

यथा माघवाघोरधष्टयोर्मल्लितीमाधवे । इन्द्रजित्कक्ष्मण्योरिव
रामायणप्रतिबद्धवस्तुषु ।

अथ वस्तूत्यापनम् ।

मायाद्युत्थापित वस्तू वस्तूत्यापनमिष्यते ।

यद्योदात्तराघवे ।

जीयन्ते जयिनोऽपि सान्द्रतिमिरघातैर्विषयव्यापिभि-

र्भास्वन्तः सकलारवैरपि रुषः वस्मादकस्मादमी ।

एताश्चोप्रकवन्धरन्ध्र रुधिरैराध्यायमानोदरा

मुञ्चन्त्याननकन्दरानलमुषस्तीव्रा रवा फेरवा ॥

इत्यादि ।

अथाऽवपातः ।

अवपातस्तु.....विद्वयैः ॥५४॥

यथा रत्नावल्याम् ।

बभूव मृत्वाऽवशेषः वनकमयमघः शृङ्खलादामः कपेन

प्राप्त्वा द्वापारि हेताचलचरणवलत्किङ्कणीचक्रजालः ।

दत्तातश्चो गजानामनुमृतसरणिः सम्प्रमादस्यपार्श्वः

प्रभ्रष्टोऽयं प्लवङ्गः प्रविशति नृपतेर्षेन्दिर मन्दुरातः ॥

नष्ट वर्षदरैर्मनुष्यगणनाभावादकृत्वा त्रयाम्
अन्त कञ्चुकिक कञ्चुकस्य विशति त्रामादय वामन ।
पर्यन्ताग्रयिभिर्निजम्य सदृश नाम्न किरातं कृत
बुब्बा नीचतयैव यान्ति शनकं रात्मेक्षणसिद्धिन् ॥

यया च प्रियदर्शनाया प्रथमेऽष्टे विन्ध्यनेत्ववस्कन्दे ।

उपसहरति ।

एभिरङ्गैश्च०.....नाटकलक्षणै ॥५५॥

कैशिकींप्रतिजानते ॥५६॥

सा तु लक्ष्ये क्वचिदपि न दृश्यते न चोपपद्यते रसेषु हाम्यादीना
भारत्यात्मकत्वात् ॥ नीरमस्य च कान्धार्यम्य चाऽभावान् । तिन एवैता
प्रयंवृत्तय । भारती तु शब्दवृत्तिरामुखमगतवान् तत्रैव वाच्या ।

वृत्तिनियममाह ।

शृङ्गारे.....भारती ॥५७॥

देशभेदभिन्नवेपादिस्तु नायकादिध्यापार प्रवृत्तिरित्याह ।

देशभाषा०.....प्रयोजयेत् ॥५८॥

तत्र पाठ्य प्रति विशेषः ।

पाठ्य.....क्वचित् ॥५९॥

क्वचिदिति देवीप्रभृतीना सम्बन्धः ।

स्त्रीणा.....शौरसेम्यधमेषु च ।

प्रकृतेरागत प्राकृतम् । प्रकृति संस्कृत तद्भव तत्सम देशीत्यनेक-
प्रकारम् । शूरसेनी मागधी च म्वशास्त्रनियने ।

पिशाचा०.....तया ॥६०॥

यद्देश.....भाषाव्यातिक्रमः ॥६१॥

स्पष्टार्थमेतत् ।

ग्रामन्त्र्यामन्त्रकीचित्येनाऽऽमन्त्रणमाह ।

भगवन्तो.....मियः ॥६२॥

आर्याविति सम्बन्धः ।

रथी.....तः ॥६३॥

अपिशब्दात् पूज्येन शिष्यात्मजानुजास्तातेति वाच्याः । सोऽपि तैस्ता-
तेति सुगृहीतनामा चेति ।

भावोऽनुगेन.....च ।

सूत्रधार पारिषाद्वर्केन भाव इति वक्तव्य । स च सूत्रिणामार्य इति ।
देवआद्यमः ॥६४॥

आमन्त्रणीया.....स्त्रियः ।

विद्वद्देवादिस्त्रियो भर्तृवदेव देवरादिभिर्वाच्याः ।

तत्र स्त्रिय प्रति विशेष ।

समा.....तया ॥६५॥

कुट्टिस्यन्त्ये० शब्दघटे ॥६६॥

पूज्या जरती श्रम्वेति । स्पष्टमन्यत् ।

चेष्टागुहो०..... शशिलण्डमोति. ॥६७॥

दिङ्मात्र दक्षितमित्यर्थ । चेष्टा लीलाद्या गुणा विनयाद्याः उदा-
हृतय रास्वृतप्राकृताद्या उक्तय सत्य निर्विकारात्मक मनोभाव सत्त्वस्य
प्रथमोविकार तेन हावादयो ह्युपलक्षिताः ।

इति श्रीविष्णुमूनोर्धनिकस्य कृती दशहपादलोके

नेतृप्रवाशो नाम द्वितीयप्रकाश समाप्तः ।

तृतीयः प्रकाशः

बहुवक्तव्यतया रमविचारातिलङ्घनेन वस्तुनेतृरसाना विभज्य नाटका-
दिपूययोग प्रतिपाद्यते ।

प्रकृति०.....नाटकमुच्यते ॥१॥

चक्षिष्टधर्मकं हि नाटकमनुक्षिष्टधर्माणा प्रवरणादीना प्रकृति । शेष
प्रतीतम् ।

तत्र ।

पूर्वरङ्गंनट ॥२॥

पूर्वं राज्यनेऽस्मिन्निनि पूर्वरङ्गो नान्यथात्ता । तत्प्रथमप्रयोग-
व्युत्थापनादौ पूर्वगङ्गता । त विधाय विनिर्दिष्टे प्रथम मूत्रधारे तद्वदव-
वैष्णवस्थानवादिनो प्रदिश्याऽयं नट काव्यायं स्थापयन् । स च काव्यायं
स्थापनात् सूचनात् स्थापक ।

दिव्यमर्त्यंपात्रमद्यापि वा ॥३॥

न स्थापको दिव्य वस्तु दिव्यो भूत्वा मर्त्यं च मर्त्यरूपो भूत्वा
मिथ्य च दिव्यमर्त्ययोरन्यतरो भूत्वा सूचयेत् । वस्तु बीजं मुखं पात्रं वा ।
वस्तु ययोदात्तराघवे ।

रामो मूर्ध्नि निधाय कान्तमगान् मातामिवाऽऽज्ञा गुरो-

स्तद्भक्त्या भरतेन राज्यमखिलं माना सहैवोन्मिमतम् ।

तौ सुत्रावविभीषणावनुगतौ नीतौ परा सम्पद

प्रादीप्ता दशकन्धरप्रभृतयो ध्वस्ता समस्ता द्विप ॥

बीजं यथा रत्नावल्याम् ।

- १ दीर्घपादद्विषेण परिक्रमो वैष्णवस्थानकम् । द्वादशब्दात् ताण्ड-
वादिना परिक्रमो रौद्रमिति दस्यचित् दिव्यलो

द्वीपादन्यस्मादपि मध्यादपि जलनिर्घेदिसोऽप्यन्तात् ।
मानोय भटिति घटयति विधिरभिमतमभिमुखीभूतः ॥

मुख यथा ।

आसादितप्रकटनिर्मलचन्द्रहासं
प्राप्त शरत्समय एष विशुद्धकान्त ।
उत्साय गाढसमस्त घनकालमुग्र
रामो दशास्यमिव सम्भृतबन्धुजीव ॥

पात्र यथा शाकुन्तले ।

तवाऽस्मि गीतरागेण हारिणा प्रसन्न हृत ।
एष राजेव दुष्यन्त सारङ्गेणाऽनिरहसा ॥

रङ्गं.....वृत्तिमाश्रयेत् ॥४॥

रङ्गस्य प्रशस्ति काव्यार्थानुपताये श्लोकं कृत्वा ।
भौतमुक्तयेन कृतत्वरं सहमुवा व्यावर्तमाना हिया
तंस्तंबेन्धुवधूजनस्य वचनेर्नीताऽऽमिमुख्य पुन ।
दृष्ट्वाग्ने वरमात्तसाध्वसरसा गीरी नवे सङ्गमे
सरोहत्पुलका हरेण हसता श्लिष्टा शिवा पातु व ॥

इत्यादिभिरेव भारती वृत्तिमाश्रयेत् ।

सा तु ।

भारती.....प्रहसनामुखं ॥५॥

पुष्पविशेषप्रयोग्यं सस्कृतबहुलो वाचप्रधानो नटाध्या व्यापारी
भारती । प्ररोचना वीर्याप्रहसनामुखानि चाश्रयामङ्गानि ।

ययोर्द्वयं लक्षणमाह ।

उन्मुखीकरण.....प्ररोचना ।

प्रस्तुतार्थप्रचमनेन श्रोतृणां प्रवृत्त्युन्मुखीकरणं प्ररोचना । यथा

रत्नावल्याम् ।

श्रीहर्षो निपुणः कविः परिपटप्येषा गुणप्राहिणी
सोमे हारि च वसताऽपरिण नाटये च दशा वयम् ।

वस्त्रैर्कैवमपीह बान्छितफलप्राप्तं पदं किं पुन-
मङ्गलाभ्योपचयादयः समुदितः सर्वो गुणानां यथा ॥

वीथी.....तत् पुनः ॥६॥

मूत्रपारो.....तदामुखम् ॥७॥

प्रस्तावना.....अथोदश ॥८॥

तत्र वयोदयात् ।

स्वेतिवृत्तमम.....द्विधं च सः ॥९॥

वाक्यं यथा रत्नावल्याम् । योग्यवर्गस्य । द्वीपद्वन्द्वस्मादपीति ।

वाक्यार्थं यथा वेणीसंहारे । मूत्रधार ।

निर्बाणबैरिदहना प्रथमादरीणा

नन्दन्तु पान्दुरतनया सह कैशवेन ।

रक्तप्रसाधितभुवः क्षतविप्रहास्य

स्वस्था भवन्तु कुहराजमुतां समृन्ता ॥

ततोऽर्थेनाऽह । भीम ।

साक्षात्प्राप्तानलविषान्नमनाप्रवेशं

प्राप्तेषु वित्तनिचयेषु च नः प्रहृत्य ।

आकृष्टपाण्डववयुपरिमानकया

स्वस्था भवन्तु मयि जीवति धातुं राष्ट्रा ॥

अथ प्रवृत्तकम् ।

कालसाम्यं..... प्रवृत्तकम् ।

प्रवृत्तकालसमान्गुणवर्णनया सूचितवानप्रवेशः प्रवृत्तकं यथा ।

आसादितप्रकटनिर्मलचन्द्रहासः

प्राप्तं सन्त्यमय एष विगुहकान्तः ।

उत्वाय गाढतमस्य धनकालमुग्र

रामो दशम्यमिव सम्भूतबन्धुजीवः ॥

उत्त. प्रविशति कथानिर्दिष्टो रामः ।

अथ प्रयोगातिशयः ।

एषोऽयमित्यु०.....मत ॥१०॥

यथा एष राजेव दुष्यन्त इति ।

अथ बोध्यङ्गानि ।

उद्धात्यवाचतगिते..... त्रयोदश ॥११॥

तत्र ।

गूढार्थपद० * * तदुच्यते ॥१२॥

गूढार्थं पक्ष तत्पर्यायश्चेत्येव माला । प्रश्नोत्तर चेत्येव वा माला ।
द्वयोः किं प्रत्युक्ती तद् द्विविधमुद्धात्यकम् । तत्राऽऽद्य विभ्रमोर्वस्या यथा ।
विद्रूपक* । १ भो वयस्स यो एसो कामो जेण तुम पि दूमिजसे सो किं
पुरिसो आदु इत्येवमिति । राजा । सखे ।

मनोजातिरनाधीना सुखेऽप्येव प्रवर्तते ।

स्नेहस्य ललितो मार्गं वाम इत्यभिधीयते ॥

विद्रूपक । २ एष पि ए जाणो । राजा । वयस्य इच्छामिव स
इति । विद्रूपक । ३ किं जो ज इच्छदि सो त कामेदिति । राजा ।
अथ किम् । विद्रूपक । ४ ता जाणिद जहू धट् सुमधारसालाए भोगए
इच्छामि ।

द्वितीय यथा पाण्डवानन्दे ।

या दत्ताप्या गृणिना क्षमा परिभव यो य स्वकुल्यं कृतं
किं दुःख परसश्रया जगति व दत्ताप्यो य आशीयते ।
या मृतमुच्यतान द्रुप जहति के ये रिजिता रात्रव
वै विजातमिदं विराटनगर छन्नस्थितं । पाण्डवैः ॥

१ भो वयस्य य एष वामो येन त्वमपि दूष्यते स किं पुरयोऽप्यस्य
इतीति ।

२. एवमपि न जानामि ।

३ किं यो मरिच्छति स तत् क्षमयतीति ।

४. एवमपि यथाहं गूढवारणासाया भोगादिच्छामि ।

वर्त्ता द्यूतच्छलाना जतुमयशरणोद्दीपन सोऽभिमानो
 राजा दुःशामनादेर्गुरुनृजशतस्याऽङ्ग राजस्य मित्रम् ।
 कृष्णाकेशोत्तरीयव्यपनयनपट्ट पाण्डवा यस्य दासा.
 नवाऽऽन्ते दुर्योधनोऽसौ वययत पुरुषा द्रष्टुमभ्यागता स्व ॥
 अथ वाक्केसो ।

त्रिनि०.....०ऽपि था

अस्येति वाक्यस्य प्रकान्तस्य साचाङ्गस्य विनिवर्तनं वाक्केसो
 द्वित्रिर्वा उक्तिप्रत्युक्तय । तत्राऽङ्गा यद्योत्तरचरिते । वासन्ती ।

त्व जीवित त्वमसि मे हृदय द्वितीय
 त्व कौमुदी नयनयोरमृत त्वमङ्गे ।
 इत्यादिभि प्रियशतैरनुरूप्य मुग्धा
 तामेव शान्तमपवा किमत. परेण ॥ ।

उक्तिप्रत्युक्तितो यथा रत्नावल्याम् । विदूषक । 'भोदि ममणिए म
 पि एद चच्चरि सिनखावेहि । मदनिका । हदास ए वखु एसा चच्चरो
 दूषदिल्लण्डम वखु एदम् । विदूषक । भोदि कि एदिणा खण्डेण मोदमा
 करीअन्ति । मदनिका । ए हि पढीअदि वखु एदमित्यादि ।

अथाऽधिबलम् ।

अप्योग्य० भवेत् ।

यथा वैणीतहारे । अर्जुन ।

सकलरिपुजयाशा यत्र भद्रा सुतस्ते
 तृणमिव परिभूतो यस्य गर्वेण लोक ।
 रणशिरसि निहन्ता तस्म राघासुतस्य
 प्रणमति पितरो वा मध्यम पाण्डुपुत्र ॥

इत्युपश्रमे । राजा । भरे नाऽह भवानिव विकत्यनाग्रत्भ । किन्तु ।

१. भवति मदनिके मास्येतां चर्चरी शिक्षय ।—हताश न सखु एसा
 चर्चरी द्विपदील्लण्डक रास्वेतत् ।—भवति किमेतेन खण्डेन मोदमा
 प्रियन्ते ।—न हि, पठ्यते रास्वेतत् ।

उग्रज्जाग्रो जाणादि किं पि अम्हारिमा जणा जाणन्ति । शिष्य । किम्-
स्मदुपाध्यायस्य सर्वज्ञत्वमपहर्तुमिच्छसि । चर । यदि दे उग्रज्जाग्रो मन्व
जाणादि ता जाणादु दाव कम्स चन्द्रो अणभिप्येदोति । शिष्य । विमन
ज्ञातेन भवतीत्युपक्रमे । चाणक्य । चन्द्रगुप्तादपरवतान् पुरपान जानामी
त्युक्त भवति ।

प्रमाऽसत्प्रलाप ।

असम्बद्धं यथोत्तरं ।

ननु चाऽसम्बद्धाथत्वऽसङ्गतिर्नाम वाक्यदोष उक्त । तन् न
उपपन्नमित्यत आह । अस्मादज्ञादज्ञादोनामसम्बद्धप्रलापितैव विभाव । यथा ।
अधिष्मन्ति विदार्य वस्त्रकुहराण्यसूकतो वासुके
रङ्गुल्या विपनचुरान गणयतः सस्पृश्य दन्ताङ्कुरान् ।
एक श्रीणि नवाऽष्ट सप्तपडिति प्रध्वस्तसङ्ख्यान्मा
वाच श्रीचरिषो शिशुत्वविकला श्रेयासि पुष्पान्नु य ॥
यथा च ।

हम प्रयच्छ म भान्ता गतिस्तस्यास्त्वया हता ।

विभावितैकदेशो देय यदभियुज्यते ॥

यथा वा ।

भुक्ता हि मया गिरयः स्नातोऽहं बह्विना पिबामि दिपत् ।

हरिहरहिरण्यगर्भा मत्पुत्रास्तेन नृत्यामि ॥

अथ व्याहारः ।

अन्वयार्थः यथा ।

यथा मालविकाग्निमित्र सास्यप्रयोगावसाने । मालविका निपट
मिच्छति । विदूषकः । 'मा दाव उपपन्नमुदा गमिस्तस्योत्पुपक्रमे मणदाम

दृशा जनः जानन्ति ।—यदि स उपाध्यायः सर्वं जानाति तज्जाग्रो
तावत् वर्य चन्द्रोज्जनिम्रे इति ।

१. मा तावदुपप्रेतामुदा गमिष्यति ।

यत्रेतिवृत्ते सत्यवागसवादकारिणीतिशास्त्रप्रसिद्धाभिगामिवादिगुरु-
युक्तो रामायणमहाभारतादिप्रसिद्धो धीरोदात्तो राजर्षिदिव्यो वा नायकः
तत्प्रख्यातमेवाऽन नाटके आधिकारिक वस्तु विधेयमिति ।

यत्.....प्रकल्पयेत् ॥२२॥

यथा छयना बालिवधो मायुराजेनोदात्तराघवे परित्यक्त । वीर-
चरिते तु रावणसोद्वेदेन बाली रामवधार्थमागतो रामेण हृत इत्यन्यथा कृत ।

आद्यन्तमेव.....खण्डयेत् ॥२३॥

अनीचित्यरसविरोधपरिहारपरिशुद्धीकृत सूचनीयदर्शनीयवस्तुविभाग-
फलानुसारेणोपबसृप्तबीजबिन्दुपताकाप्रकरीकार्यसंक्षणायंप्रकृतिक पञ्चा-
वस्यानुगुण्येन पञ्चधा विभजेत् । पुनरपि चैकैकस्य भागस्य द्वादश त्रयो-
दश चतुर्दशेत्येवमङ्गसङ्गान् सन्धीनां विभागान् कुर्यात् ।

चतुःपट्टिस्तु.....न्यसेत् ॥२४॥

अपरमपि प्रासङ्गिकमितिवृत्तमेकार्थरनुसन्धिभिर्न्यूनमिति प्रधानेति-
वृत्तादेकद्वित्रिचतुर्निरनुसन्धिभिर्न्यून पताकेतिवृत्त न्यसनीयम् । अङ्गानि च
प्रधानाविरोधेन ययालाभ न्यसनीयानि प्रकरीतिवृत्त त्वपरिपूर्णसन्धि
विधेयम् ।

तथैव विभक्ते ।

प्रादो कार्ययुक्तित ।

इयमत्र कार्ययुक्ति ।

अपेक्षितं ... •संधयः ॥२५-२६॥

म च ।

प्रत्यक्षःसाधयः ॥२७॥

रङ्गप्रवेगे साक्षात् निर्दिश्यमाननायकव्यापारो बिन्दूपक्षेपाधंपरिमितो-
जैवप्रयोजनविधानरसाधिवरण उत्साह इवाऽद्यु ।

तत्र च ।

अनुभावःपरिपोषणम् ॥२८॥

अङ्गिन एवाङ्गीकृतसत्यायिनः गद्यहात् स्यायिनेति रसान्तरस्या-

एव च कुलजा वेश्या उभयमिति त्रैवा प्रकरणे नायिका । यथा वेश्यैव
सरङ्गदत्त कुलजैव पुष्पदूषितके । ते द्वेऽपि मृच्छकटिकायामिति । कित-
वदूतकादिधूर्तमङ्गुल तु मृच्छकटिकादिवत् सङ्कीर्णप्रकरणमिति ।

अथ नाटिका ।

लक्ष्यते.....०वृत्तये ।

अत्र केचित् ।

अनयोश्च बन्धयोगादेको भेद प्रयोक्तृभिर्ज्ञेयः ।

प्रख्यातस्त्विदरो वा नाटीसञ्ज्ञाश्रिते काव्ये ॥

इत्यमुं भरतीय इलोकमेको भेद प्रख्यातो नाटिकाख्ये इतरस्त्वप्रख्यात
प्रकरणिकासञ्ज्ञ नाटीसञ्ज्ञया द्वे काव्ये आश्रिते इति व्याचक्षाणा प्रक-
रणिकामपि मन्यन्ते । तदसन् । उद्देशलक्षणयोरनभिधानात् समानलक्षणत्व
वा भेदाभावात् । वस्तुरसनायकानां प्रकरणाभेदात् प्रकरणिकाया ।
प्रतीज्जुद्दिष्टाया नाटिकाया यन् मुनिना लक्षणं कृतं तत्राप्यमभिप्रायः ।
मुद्गलक्षणसङ्करादेव तल्लक्षणे सिद्धे लक्षणकरण सङ्कीर्णानां नाटिकैव
कर्तव्येति नियमार्यं विज्ञायते ।

तमेव सङ्करं दर्शयति ।

तत्र.....सलक्षण ॥३६॥

उत्पाद्येतिवृत्तत्वं प्रकरणधर्मं प्रख्यातनूपनायकादित्य तु नाटकधर्मं
इति । एव च नाटकप्रकरणनाटिकातिरेकेण वस्त्वादे प्रकरणिकायामभा-
वादङ्गुपात्रभेदान् यदि भेदः ।

तत्र ।

स्त्रीप्राप.....०ऽनन्तरूपता ॥४०॥

तत्र नाटिकेति स्त्रीगमाग्ययोचित्यप्राप्त स्त्रीप्रधानत्वम् । कंसिकी
पृथ्वाऽऽप्यमवाच् च तदङ्गसङ्गपयाऽऽपावमशंत्वेन चतुरङ्गत्वमप्योदिय
प्राप्तमेव ।

विशेषस्तु ।

देवी.....०नेतृसङ्गमः ॥४१॥

प्राप्या तु ।

नायिका.....०मनोहरा ।

तादृशीनि नृपवशजत्वादियनातिदेय ।

घन०.....०दर्शनैः ॥४२॥

घनुरागो.....शङ्कितः ।

तस्या मुग्धनायिकायामन्त-पुरसम्बन्धसङ्कीर्णसम्बन्धादिना प्रत्या-
नन्नाया नायकस्य देवीप्रतिद्वन्द्वान्तरितः जनरोत्तरा नवावस्थानुरागो
निबन्धनीय ।

कैशिक०.....नाटिका ॥४३॥

प्रयङ्गावनिवृद्धानिहितनशरुनैशिकनृपवतुष्टयवती नाटिकेति ।

यय भाग ।

भाणस्तुविटः ॥४४॥

सम्बोधनो०.....०स्तवैः ॥४५॥

भूयसा.....दत्तायै च ॥४६॥

इति । घृताञ्जोरत्ननवारादयः तेषा चरित मयैक एव विटः स्वकृत परकृत
चोपवर्णयति स भारतीवृत्तिप्रधानत्वाद् भाणः । एकस्य चोक्तिप्रयुक्तय
भाणभाषितैरानङ्कितोन्नत्वेन भवन्ति । सम्पष्टन्वाच् च वीरगृङ्गारो
सौभाग्यशीरोपवर्णनया सूचनीयो ।

सास्याङ्गानि ।

मेघ.... द्विगूढकम् ॥४७॥

उत्तमो०.....०वत्पनम् ॥४८॥

दोष स्पष्टमिति ।

अथ प्रहसनम् ।

तदन्तु०.....०सङ्कुरं ।

तद्वदिति भागवद् वन्दुसन्निगन्धद्वसान्धादीनामतिदेय ।

तत्र शुद्ध तावत् ।

पात्रगिह०.....०वज्रो-वनम् ॥४९॥

पाखण्डिन शाक्यनिग्रन्थप्रभृतयः । विप्राश्चाज्यन्तमृजवः । जाति-
मात्रोपजीविनो वा । प्रहसनाङ्गिहास्यविभावास्तेषां च यथावत् स्वव्यापा-
रोपनिबन्धन चेदचेटी व्यवहारयुक्तं शुद्धं प्रहसनम् ।

विकृतं तु ।

कामुका०.... धूर्तसङ्कुलम् ।

कामुकादयो भुजङ्गचारमटाद्याः तद्वेषभाषादियोगिनो यत्र पण्डवञ्चु-
कितापसबृद्धादयस्तद्विदितम् । स्वस्वरूपप्रच्युतविभावत्वात् । बीभक्षुरतु
सङ्कीर्णत्वात् सङ्कीर्णम् ।

रसस्तु.... एव तु ॥५०॥

इति स्पष्टम् ।

अथ डिमः ।

डिमे..... मुद्रता ॥५१॥

रसरं०.... चेष्टितं० ॥५२॥

चन्द्र०.... स्मृत ॥५३॥

डिमसङ्घात इति नायकसङ्घातव्यापारात्मकत्वाद् डिमः । तत्रेतिहास-
प्रसिद्धमिति वृत्तम् । वृत्तयश्च कैशिकीवर्जास्तिष्ठः । रसाश्च वीररीडबी-
भत्साङ्गुतपदणभयानवाः पट् । स्यामी तु रीडो न्यायप्रधानो विमशरहिता
मुक्तप्रतिमुखगर्भनिर्बहणारयाश्चत्वारः सन्धयः सङ्गाः । मायेन्द्रजा-
लाद्यनुभावसमाश्रयाः । शेषं प्रस्तावादिनाटकवत् । एतच्च च

इदं त्रिपुरदाहेतुं लक्षणं ब्रह्मणोदितम् ।

ततस्त्रिपुरदाहश्च डिमसङ्गः प्रयोजितः ॥

इति भरतमुनिना स्वयमेव त्रिपुरदाहेतिवृत्तस्य तुल्यत्वं दर्शितम् ।

अथ व्यायोगः ।

व्यातेति०..... रसाः ॥५४॥

अष्टमी०..... बहुभिन्नैः ॥५५॥

व्यायुग्यन्तेऽस्मिन् बहवः पुरपा इति व्यायोगः । तत्र डिमवद् रसाः
पट् हास्यशृङ्गाररहिताः । वृत्तात्मकत्वाच्च रसानामवचनेऽपि वैशिष्ट्यं-

रहितेनरवृत्तित्व रमददेन लभ्यते अस्त्रीनिमित्तश्चाऽन मग्राम । यथा
परमुरामेण पितृबन्धवोपात् सहस्राजुनयच कृत । शेष स्पष्टम् ।

अथ समवकार ।

कार्यंसन्धय ॥१६॥

वृत्तयो.....पृथक् ॥१७॥

बहुवोद० .. ०स्त्रिविधव. ॥१८॥

द्विसन्धि०.....०काद्वयम् ॥१९॥

वस्तुस्यभाव०... ०विद्वत्वा ॥२०॥

धर्मायं०.....यथा ॥२१॥

गमवसीयन्तऽस्मिन्नर्थी इति समवकार । तत्र नाटकादिवदामुखमिति
समन्तरपनाणामामुखप्रापणम् । विनयार्जजिताश्चन्वार मन्धयः । देवामुरा-
दयो द्वादशनायका । तेषां च फलानि पृथक् पृथक् भवन्ति । यथा समुद्र-
मन्धये यामुदेवादीना लक्ष्म्यादिसाभा । वीरश्चाऽङ्गी अङ्गभूता सर्वे
रणा । प्रमोऽङ्का । तेषां प्रथमो द्वादशनालिकानिर्वृत्तेति वृत्तप्रमाण ।
ययामह्वय चतुर्द्विनालिकावन्त्यो नालिका च षट्ठिराद्वयम् । प्रथमं च
ययासह्वय वरटा । तथा नगरोऽरोधयुद्धवानाम्याशिविद्वत्वाणा मध्ये एकैको
विद्वय कार्यं । धर्मायंकामऽङ्गाराणामेकैश्च षट्ठार । प्रत्यङ्कमेव विधा-
तव्य । वीर्यङ्गानि च ययाताम कार्याणि । विन्दुश्चेदको नाटकोवतावति
न विधातव्यो । इत्यथ समवकार ।

अथ वीथी ।

वीथी.....रसान्तरम् ॥२२॥

पुष्पा .. ०प्रयोजिता ॥२३॥

वीथीरुद वीथीमार्गं अङ्गाना पद्मिनीं भाणवन् कार्या । विनेपस्तु-
रग षट्ठारः अपरिपूर्णं त्वा भूयसा सूच्य । रसान्तरगण्यपि स्तोत्र स्पर्श-
नीयानि । किङ्किनी वृत्ति रमोचिमादेवेति । शेष स्पष्टम् ।

अथाऽङ्क ।

उत्सृष्टि०.....नराः ॥६४॥

भाणवत्.....पराजयो ॥६५॥

उत्सृष्टिकाङ्क्ष इति नाटकान्तर्गताङ्क्षव्यवच्छेदायम् । शेष प्रतीत-
मिति ।

अयेहामृग ।

मिथ०.....नायको ॥६६॥

ह्यातो.....दिनेच्छत ॥६७॥

भृङ्गारामा०.....महारमन ॥६८॥

मृगवदसभ्या नायिका नायकोऽस्मिन्नीहते इतीहामृग । ह्यातास्यात्र
वस्तु अस्त्य प्रतिनायको विपर्यासाद् विपर्ययज्ञानाद्रयुक्तकारी विधेय ।
स्पष्टमन्यत् ।

इत्थंस्फुटमन्दवृत्तः ॥६९॥

स्पष्टम् ।

इति श्रीविष्णुसूनुर्धनिकस्य कृती दशरूपावलोके रूपरत्नक्षणप्रकाशो नाम
तृतीयप्रकाशः समाप्तः ।

चतुर्थः प्रकाशः

अपेदानी रसभेदः प्रदर्श्यते ।

विनाचर०.....स्मृतः ॥१॥

वक्ष्यमाणस्वभावंविभावानुभावव्यभिचारिसात्विकैः काव्योपात्तरभिन-
योपदर्शितैर्वा श्रोतृप्रेक्षकाणामन्तर्विपरिवर्तमानोरस्यादिवक्ष्यमाणलक्षण
स्थायी स्वादगोचरता निर्भरानन्दसविदारमतामानीयमानो रस । तेन रसिका
सामाजिका । काव्यं तु तथाविधानन्दसविदुन्मीलनहेतुभावेन रसवदायुधं
तमित्यादिध्यपदेशवत् ।

तत्र विभावः ।

जायमानतया.....द्विधा ॥२॥

एवमयमेवमियमित्यतिशयोक्तिरूपकाध्यव्यापाराहितविशिष्टरूपतया
जायमानो विभाव्यमानः मन्त्रालम्बनत्वेनोद्दीपनत्वेन वा यो नायकादिर-
भिमतदशकालादिवर्तमानो विभावः । यदुक्तं विभाव इति विज्ञातार्थ इति ।
सादृशं यथास्व यथावसर च रसेषूपपादयिष्याम । अमीषा चाऽनपेक्षितवा-
ह्यसत्त्वानां शब्दोपघानादेवाऽऽमादिततद्भावाणां सामान्यात्मना स्वस्वसम्ब-
न्धित्वेन विभावितानां साक्षाद्भावकचेतसि विपरिवर्तमानानामालम्बनादि-
भाव इति न वस्तु शून्यता । तदुक्तं भर्तृहरिणा ।

शब्दोपहितरूपास्तान् बुद्धेर्विषयता गतान् ।

प्रत्यक्षमिव वसार्दीन् माघनत्वेन मन्यते ॥

इति । षट्सहस्रीकृताऽप्युक्तम् । एवमिदं सामान्यगुणयोगेन रसा निष्पद्यन्ते
इति ।

तत्राऽऽनन्दनविभावो यथा ।

अस्या सगंविधो प्रजापतिरभूत् चन्द्रोनुकान्तिप्रद
शृङ्गारैकनिधि स्वयं नु मदनो मासो नु पुष्पावर ।
वेदाभ्यासजडं कथं नु विषयव्यावृत्तकोतूहलो
निर्मातुं प्रभवेन् मनोहरमिदं रूपं पुराणो मुनिः ॥

उद्दीपनविभावो यथा ।

अयमुदयति चन्द्रश्चन्द्रिनावीतविद्व
परिणतविमलिम्नि व्याम्नि कर्पूरगौर ।
ऋजुरजतशलाकास्पर्धिभिर्यम्य पादै
जंगदमलमृणात्तो पञ्जरस्थ विभाति ।

अनुभावो ... ० सूचनात्मक ।

स्थायिभावानुभावयत सामाजिकान् सभ्रूविक्षेपकटाक्षादयो रस-
पोषकारिणोऽनुभावाः । एव चाऽभिनयकाव्ययोरप्यनुभावयता साक्षाद्
भावकानुभवकम्मतयाऽनुभूयन्त इत्यनुभवनमिति चाऽनुभावा रसिकेषु
व्यपदिश्यन्ते । विकारो भावससूचनात्मक इति तु लौकिकरसापेक्षया इह
तु तेषां कारणत्वमेव यथा मर्मद ।

उज्जुम्भाननमुल्लसत्कुचतट लोलभ्रमद्भ्रूलत
स्वेदाम्भ स्नपिताङ्गयष्टिविगलद्वीढ सरोमाञ्चया ।
धन्यः कोऽपि युवा स यस्य वदने व्यापारिता सस्पृह
मुग्धे दुग्धमहाब्धिफेनपटलप्ररया कटाक्षच्छटा ॥

इत्यादि यथारसमुदाहरिष्याम ।

हेतुकार्यात्मनो सव्यवहारतः ॥३॥

तयोविभावानुभावयोर्लौकिकरस प्रतिहेतुकार्यभूतयोः सव्यवहारादेव
सिद्धत्वान् न पृथग् लक्षणमुपयुज्यते । तदुक्तम् । विभावानुभावो लोक-
सत्तिदो लोकयात्रानुगामिनौ लोकस्वभावोपगतत्वाच् च न पृथग् लक्षण-
मुच्यत इति ।

अथ भावः ।

मुखदुःखा ० ० भावनम् ।

अनुवाच्याप्रयत्नोपनिबध्यमानं मुनदु छादिन्यैर्भावंस्तद्भावस्य
भावकचेतसो भावन वासन भाव । तदुक्तम् । अहो ह्यनेन रसेन गन्धेन
वा सर्वमेतद् भावित वासितमिति । यन् तु रसान् भावयन् भाव इति ।
ववेगन्तगंन भाव भावयन् भाव इति च तदभिनयकाव्ययो प्रवर्तमानस्य
भावशब्दस्य प्रवृत्तिनिमित्तकथनम् ।

ते च स्यापिनो व्यभिचारिणश्चेति वदयमाणा ।

पृथग्० भावनम् ॥४॥

परगतदुःखहर्षादिभावनायामत्यन्तानुकूलान्तरात् सन्धम् । यदाह ।
सत्त्व नाम मन प्रभव तच् च समाहितमनस्त्वादुत्पद्यते । एतदवाप्त्य
मत्त्व यत् विन्नं प्रहर्षितेन चाश्रुरोमाञ्चादयो निर्वर्त्यन्ते तेन सत्त्वेन
निर्वृत्ताः नास्तिक्वाप्ति एव भावास्तत्र उत्पद्यमानत्वादश्रुप्रभृन्मनोऽपि भावा
भावसूचनानकविचाररूपत्वाच् चानुभावा इति द्वैरूप्यमेवम् ।

ते च ।

स्तम्भ सुगमस्ततक्षणम् ॥५॥

यदा ।

वेवइ सेमदवदनी रोमान्चिभ गतिए ववइ ।
वितलुन्नु तु वचभ सह बाहोप्रन्तीए रणेनि ॥
मुहू सामलि होई खणे विमुच्छइ विप्रधेन ।
मुढा मुहन्ती तुम पेम्मेण नावि ण पिग्गइ ॥

अथ व्यभिचारिणः । तत्र सामान्यनक्षणम् ।

१. अथ शिक्वापपा चेष्टा इति सम्भाव्यते ।

वेपने स्वेदवदना रोमाञ्च गात्रे यपति ।

विनोलस्ततो वलयो लघु बाहुवत्स्या रणनि ॥

मुष इयामलं भवति क्षण विमुच्छेति विदग्धेन ।

मुग्धा मुग्धन्ती तत्र प्रेम्णा सापि न धर्मं करोति ॥

इति शिक्वापपास्तानतिमुग्धवात् मन्दिग्यत्वाच्चास्य द्यात्यः न समो-

धोना जाता ।

विशेषा०.....चारिणी ॥६॥

यथा चारिणी सत्येव कल्लोत्ता चद्भवन्ति विलीयन्ते च तद्वदेव
रत्यादौ स्थायिनि सत्येवाऽऽविर्भावतिरोभावाभ्यामाभिमुख्येन चरन्तो
वर्तमाना निर्वेदादयो व्यभिचारिणो भावा । ते च ।

निर्वेद०.....त्रयश्च ॥७॥

तत्र निर्वेदः ।

तत्त्व०.....बोधिता ॥८॥

तत्त्वज्ञानान् निर्वेदो यथा ।

प्राप्ता. श्रियः सकलकामदुष्वास्तत. किं
दत्त पद शिरसि विद्विषता तत किम् ।
सम्प्रीणिता प्रणयिनो विभवंस्तत किं
कल्प स्थित तनुभृता तनुभिस्तत किम् ॥ '

आपदो यथा ।

राज्ञो विपद् बन्धुवियोगदुःख
देशव्युत्तिर्दुःखमममंसेद ।
आस्वाद्यतेऽस्मा नटुनिष्फलायाः
फल मयैतत् चिरजीविताया ॥

ईर्ष्यातो यथा ।

धिक् धिक् शक्रजित प्रबोधितवता किं कुम्भकर्णेन वा
स्वर्गग्रामटिकाविलुष्टनपरैः पीनं किमेभिर्भुजं ।
न्यक्कारो ह्ययमेव मे यदरयस्तत्राऽप्यसौ तापसः
सोऽप्यत्रैव निहन्ति राक्षसभटान् जीवत्यहो रावण ।

धीरशृङ्गारयोर्व्यभिचारो निर्वेदो यथा ।

ये बाहवो न युधि वैरिवठोरनष्ट-
पीठारुछलद्भिरराजिविराजितासाः ।
नाऽपि प्रियापृथुपयोधरपन्नभङ्ग-
सङ्क्रान्तपुङ्गुमरसा खलु निष्फलास्ते ।

हन्ता मुवाहोरपि तादृकारि
स राजपुत्रो हृदि बाधने माम् ।

अनया दिशाऽयदनुसर्तव्यम् ।

अथ श्रम

यस्य मर्दनादय ।

अध्वतो ययोत्तररामचरिते ।

अलसलुलितमुग्धान्यध्वसञ्जातखेदा-
दशियिलपरिरम्भैर्दत्तसवाहनानि ।
परिमृदितमृणालीदुर्वलाग्न्यङ्गवानि
त्वमुरसि मम कृता यत्र निद्रामवाप्ता ॥

रतिश्रमो यथा माघे ।

प्राप्य मन्मथरसादतिभूमि दुर्वहस्तनभरा. सुरतस्य ।
नाश्रमु श्रमजलाद्रंसत्ताटदिलष्टकेशमसितायतकेदयः ॥

हत्माद्युत्प्रेक्ष्यम् ।

अथ घृति ।

वृद्धोऽन्य पतिरेप मञ्जवकगत स्यूणावशेष गृहं
 कासोऽभ्यर्णञ्जलागम कुशलिनी वत्सस्य वार्तापि नो ।
 यत्नान् सञ्चिततैलविन्दुषटिका भग्नेति पर्याकुला
 दृष्ट्वा गर्भभरालता सुतबधू श्वश्रूश्चिर रोदिति ॥

शेष पूर्ववत् ।

प्रथोप्रथम् ।

बुधे०.....तादयः ॥१४॥

यथा वीरचरिते जामदग्न्य ।

उत्कृष्टोत्कृष्टस्य मर्मानपि शक्यत इत क्षत्रसन्तानरोयाद्
 उद्दामस्यैकविंशत्यवधि विशसत सरंतो राजवश्यान् ।
 पित्र्य तद्रक्तपूरां हृदस्यनमहानन्दमन्दायमान-
 प्रोधाने मुचंतो मे न खलु न विदितः सर्वभूतं स्वभावः ॥

अथ चिन्ता ।

ध्यामं.....०तापकृत् ।

यथा ।

पद्माग्रप्रथिताश्रुविन्दुनिकरैर्मुक्ताफलस्पर्धिभिः
 मुचन्त्या हरहासहारि हृदये हारावलीभूषणम् ।
 याले बाममृणालनालवलयामङ्कारवान्ते वरे
 विन्यस्याऽननमायताक्षि मुकुती वीर्य स्वया स्मर्यते ॥

यदा या ।

अस्तमितविषयगङ्गा मुकुलितनयनोत्पला बह्वन्वगिता ।
 ध्यायति विमलसदय बासा योगाभियुषेव ॥

अथ प्रातः ।

गर्जता०.....०तादय ॥१५॥

यथा माघे ।

नरयन्ती चतस्रफलीविषट्तिनोर-
 चांमोक्षमिदमग्न विभ्रमाग्न ।

धुम्यन्ति प्रमममहो विनाऽपि हेतो-
लीलाभि किमु सति वारणे रम्य ॥

अथाऽनूया ।

परोत्कर्षा०.....०तानि च ॥१६॥

गर्वे यथा वीरचरिते ।

अयिन्वे प्रकटीकृतेऽपि न फलप्राप्ति प्रभो प्रत्युत
द्रुह्यन् दाशरषिविरुद्धचरितो युक्तमन्तया कन्यया ।
उत्कर्षं च परस्य मानयशमोर्विस्त सन चाऽऽनन
म्भीरत्न च जगत्पतिदंगमुखो दृप्त् न च मृष्यते ॥

दीर्घन्याद् यथा ।

यदि परगुणा न क्षम्यन्ते यनस्वगुणार्जने
नहि परयशो निन्दाभ्यार्जितल परिमार्जितुम् ।
विरमसि न चेदिच्छाद्वेषप्रसन्नमनोरथो
दिनकरकरान् पाणिच्छत्रैर्नुदन् अममेप्यसि ॥

मन्युजा यथाऽमरसातके ।

पुरस्तन्वा गोत्रम्बलनचकिनोऽह नतमुच्यः
प्रवृत्तो बलदयान् किमपि लिखितु दैवहतक ।
स्फुटो रेखाभ्यामः कथमपि न तादृक् परिणतो
गना येन ध्याकिन पुनरवयवैर्नैव तरणो ॥
ततश्चाऽभिजाय स्फुटदरणागण्डम्यलरुचा
मनस्विन्या रोषप्रणयरमसाद् गद्गदगिरा ।
अहो चित्र चित्र स्फुटमिति निगदाऽध्रुकलुष
रया ब्रह्मास्त्र मे शिगसि निहितो वामचरणः ॥

अथाऽनर्प ।

अपिसे०.....०नादय ॥१७॥

यथा वीरचरिते ।

प्रायश्चित्तं चरिष्यामि पूज्यानां वो व्यतिश्रमात् ।
न त्वेव द्रूपयिष्यामि शस्त्रग्रहमहाद्वयम् ॥

यथा वा वेणीसहारे ।

युष्मच्छासनलङ्घनाम्भसि मया मग्नेन नाम स्थितं
प्राप्ता नाम विगर्हणा स्थितिमत्ता मध्येऽनुजानामपि ।
त्रोघोल्लासितशोणितारुण्यगदस्योच्छिन्नदन्त कौरवान्
अर्क्षं क दिवसं ममाऽसि न गुर्नाऽहं विधेयस्तव ॥

अथ एवं ।

मर्षो०.....०धीक्षणम् ॥१८॥

यथा वीरचरिते ।

मुनिरयमथ वीरस्तादृशस्तत्प्रिय मे
विरमतु परिकम्प कातरे क्षत्रियाऽसि ।
तपसि विततकीर्तेर्द्विपंकण्डूलदोष्ण
परिचरणसमर्थो राघव क्षत्रियोऽहम् ॥

यथा वा तनैव ।

आह्वणातिश्रमत्यागो भवतामेव भूयै ।
जामदग्न्यदक्ष वो मित्रमग्न्यथा दुर्मनायते ॥

अथ स्मृति ।

सदृश०.....०नादयः ।

यथा ।

मैनाव विमय रणद्धि गगने मन्मागंमव्याहृत
शक्तिस्तस्य कुतः स वज्रपतनाद् भीतो महेन्द्रादपि ।
तादृशं सोऽपि क्षम निजेन विभुना जानाति मा रावणम्
आ ज्ञानं स जटायुरेव जरसा विलप्यो यथ बाञ्छति ॥

यथा वा मातृतीमाघवे । माघव । मम हि प्राक्कनतोपसम्भवाभ्यां
वितातमजन्मनः सत्स्वारस्याऽनवरतप्ररोधात् प्रतापमानस्तद्विस्तृतं

प्रत्ययान्तरैरतिरस्कृताप्रवाह प्रियतमास्मृतिप्रत्ययोत्पत्तिसन्तानस्तन्मयमिव
करोति वृत्तिसारूप्यतश्चेतन्यम् ।

लोनेव प्रतिविम्बितेव लिखितेबोत्कीणरूपेव च
प्रतुप्तेव च वज्रसारघटितेवाऽन्तर्निखातेव च ।
सा नश्चेतसि कोलितेव विशिर्गश्चेतोभुवः पञ्चभि-
दिचन्तासन्ततितन्तुजालनिधिडस्यूनेव लग्ना प्रिया ॥

अथ मरणम् ।

मरण०.....०नोच्यते ॥ १६ ॥

यथा ।

सम्प्राप्नऽग्निवासरे क्षणमनु त्वद्वत्सर्वातायन
वार वारमुपेत्य निष्प्रियनया निश्चिन्त्य किञ्चच्चिरम् ।
सम्प्रत्यय निवेद्य केलिकुररी स्रान्न सखीभ्य शिशो-
मार्थव्या सहकारवेण करण पाणिग्रहो निर्मित ॥

इत्यादिवन् शृङ्गाराश्रयालम्बनत्वेन मरणे व्यवसायमात्रमुपनिब-
न्धनीयम् । अन्यत्र वामचारः । यथा धीरचरिते । पश्यन्तु भवन्तस्ताड-
काम् ।

हृन्मर्मभेदिपतदुत्कटकङ्कपत्र-
सवेगतक्षणादृतस्फुरदङ्गमङ्गा ।
नासाकुटीरकुहरद्वयतुल्यनियन्द
उद्गुद्वुदध्वनदमृक्प्रसरा मृत्नव ॥

अथ मद ।

हर्षोत्कर्षो० ०यमादिषु ।

यथा माघे ।

हावहारि हमिन वचनाना कौशल दृशि विचारविक्षेपा ।
चक्षिरे मृगमृजोरपि वध्ना ईकामिनेव तरणेन मदेन ॥

इत्यादि ।

अथ मुप्तम् ।

सुप्त० ०परम् ॥ २० ॥

यथा ।

तपुनि तृणकुटीरे धेनवोणे यवाना
नवबलमपलासिस्तरे सोपमाने ।
परिहरति सुपुप्त हालिवद्वन्द्वमारात्
बुचकलशमहोष्माबद्धरेतस्तुषार ॥

अथ निद्रा ।

मनः० ०तादय ॥

यथा ।

निद्रार्धमीलितदृशो मदम-धराणि
नाऽप्यर्थवन्ति न च धानि निरर्थकानि ।
मत्ताऽपि मे मृगदृशो मधुराणि तस्या-
स्तान्यधराणि हृदये किमपि ध्वनन्ति ।

यथा च माय ।

ग्रहस्वमपनीय स्व निदिद्रासतोच्चै
प्रतिपदमुपहृत केनचिज्जागृहीति ।
मुहुरविशदवर्णा निद्रया दून्यदून्या
दददपि गिरमन्तर्बध्यते नो मनुष्य ॥

अथ विदोष ।

विदोषः ०मर्वने ॥ २१॥

यथा माय ।

विरगतिपरिषेदप्राप्तनिद्रामुमाना
चरन्मपि दायित्वा पूर्वमेव प्रबुद्धा ।
अपरिषिततणात्रा बुचन्ते न प्रिधाणाम्
मनिषिताभुजवत्राश्लेषभेद तरप्य ॥

अथ वीर्य ।

दुराधारा० ०मुखादिनि ॥ २२ ॥

यथाऽनुरागवत् ।

पटाक्षग्रे पत्यौ नमयन्ति मुन्य जातविनया
हृडाक्षेप वाञ्छन्त्यपहरति गाथारि निमृतम् ।
न क्षवनोत्यान्यान् मितमुखमखीदननयना
ह्रिया ताम्रायन् प्रयमपरिहामि नववधू ॥
अथाऽपस्मार ।

प्राविशो०..... ०मादय ॥ २३ ॥

यथा माघे ।

आदिनष्टभूमि रसिनारमुच्चै-
लोलद्रु जावारवृहतरङ्गम् ।
पेनायमान पतिमापगानाम्
असावपस्मारिणमाग्राशङ्के ॥

अथ मोह ।

मोहो०..... ०वर्शनादय ॥ २४ ॥

यथा कुमारसम्भवे ।

तीक्ष्णपङ्कप्रभवेन वृत्ति
मोहेन मस्तम्भयतेन्द्रियाराम् ।
अज्ञातभर्तृव्यसना मूहृतं
कृतोपकारेव रतिवभूव ॥

यथा चोत्तररामचरित ।

विनिश्चेतु शक्यो न सुखमिति वा दुःखमिति वा
प्रमोहो निद्रा वा विमु विपवितर्पः विमु मद ।
तव स्पर्शे स्पर्शे मम हि परिभूडेन्द्रियगणो
विकार कोऽप्यन्तर्जडयति च ताप च दुरते ॥

अथ मति ।

मान्ति०..... ०घोर्मति ।

यथा विराते ।

सहसा विदधीत न त्रिषामविवेक. परमापदा पदम् ।

वृणुते हि विमृश्य कारिण गुणलुब्धा. स्वयमेव सम्पद. ॥

यथा च ।

न पण्डिता साहसिका भवन्ति

श्रुत्वाऽपि ते सन्तुलयन्ति तत्त्वम् ।

तत्त्व समादाय समाचरन्ति

स्वार्थं प्रकुर्वन्ति परस्य चाऽर्थम् ॥

अथाऽऽनस्यम् ।

आलस्यं०दिमत् ॥ २५ ॥

यथा ममैव ।

चलति कथञ्चित् पृष्ठा

यच्छति वचन कथञ्चिदालीनाम् ।

आसितुमेव हि मनुते

गुरुगर्भभरालसा सुतनु ॥

अथाऽऽवेग ।

प्रावेगः०... ००पसारः ॥ २६ ॥

प्रभिसरो राजविद्रवादि तद्धेतुरावेग. । यथा ममैव ।

मागच्छाऽऽगच्छ सज्ज कुरु वरतुरग सनिधेहि द्रुत मे

खड्गं क्वाऽसी कृपाणीमुपनय धनुषा किं किमङ्गप्रचिष्टम् ।

सरम्भोन्निद्रिताना क्षितिभृति गहनेऽयोन्धमेवप्रतीच्छन्

वाद स्वप्नाभिदृष्टे त्वयि चकितदृष्टा विद्विषामाविरासीत् ॥

इत्यादि ।

तनुत्राण तनुत्राण शस्त्र शस्त्र रथो रथ. ।

इति शुश्रुकिरे विष्वगुद्भृताः मुमटोक्तय ॥

यथा वा ।

प्रारब्धा सरपुत्रकेषु सहसा सन्त्यज्य सेवत्रियाम्

एवास्तापसबन्धवा. किमिदमित्यालोचयन्त्याहुता. ।

आरोहण्युटजद्रुमाश्च बटवो वाचयमा अप्यमी
सद्यो मुक्तसमाधयो निजवृषीध्वेवोच्चपाद स्थिता ।

वातादेवो यया ।

वाताहत वसनमाकुलमुत्तरीयम् ।

इत्यादि ।

वपञ्जो यया ।

देवे वपञ्जस्तनपवनव्यापृता वह्निहृता-
गेहाद् गेह फलकमिचिनं सेतुमि पङ्कभीता ।
नीध्नप्रान्तानविरलजलान् पाणिभिस्ताडयित्वा
सूर्यच्छन्नस्यगितशिरसो योषितः मञ्चरन्ति ॥

उत्पातजो यया ।

पौलस्त्ययीनभुजसम्पदुदस्यमान-
कैलासमभ्रमविनोतदुश प्रियाया ।
श्रेयासि वो दिशानु निह्नुतकोपचिह्नम्
भालिङ्गनोत्पुलकमासितमिन्दुमीले ॥

अहितवृत्तस्वनिष्टदर्शनश्रवणाभ्याम् । तद् यया । उदात्तराशवे ।
चित्रमाय । समभ्रमम् । भगवन् कुलपत राममद्र परित्रायता परित्रायना-
मि याकुलता नाटयतीत्यादि । पुनश्चित्रमाय ।

मृगस्थ परित्यज्य विधाय विकट वपु ।
नीयते रक्षमाञ्जन सकृन्मो मुभि सप्तमम् ॥

राम ।

वत्सत्याज्मयवारिधे प्रतिभय मन्ये वय राक्षसात्
प्रस्तदर्शय मुनिविरीति मनमश्चाष्ट्येव मे सभ्रम ।
माहासीजनरात्मजामिति मुहु स्नेहाद् गुरुर्याचते
न म्यानु न च गन्तुमाकुलमनमूर्ढस्य मे निश्चय ॥

रत्ननेनाग्निष्टप्राप्तिवृत्तसभ्रम ।

दष्टप्राप्तिवृत्तो ययाऽयैव । प्रविश्य पट्टाशनेषु सभ्रान्जो वानर ।

वानर ।^१ महाराज एव खु पवणानन्दरागमणेश पहरिसेत्यादि देवस्त
हिमन्नाणन्दजराण विमललिद महुवरणमित्यन्तम् ।

यया वा वीरचेरिते ।

एह्ये हि वत्स रघुनन्दन पूर्णचन्द्र
चुम्बामि मूर्धनि चिरस्य परिष्वजे त्वाम् ।
आरोप्य वा हृदि दिवानिशमुद्ब्रह्मि
बन्देऽथवा चरणपुष्करकद्वय ते ॥

वह्निजो यथाऽमर्यातके ।

क्षिप्तो हस्तावलग्न प्रसन्नमभिहतोऽप्याददानोऽशुकान्त
गूल्लन् केशेष्वपास्तश्चरणनिपतितो नेक्षित सम्भ्रमेण ।
मालिङ्गन् योऽवधूतस्त्रिपुरयुवतिभि साधुनेत्रोत्पलाभि
कामीवाऽऽर्द्रपराध स दहतु दुरित घाम्भवो व शरानि ।

यया वा रत्नावल्याम् ।

विरम विरम वह्ने भुञ्च धूमधुलस्त्व
प्रमरयसि किमुच्चैरविषा चक्रवालम् ।
विरहहतभुजाऽह्यो न दग्ध प्रियाया
प्रलयदहनभासा तस्य किं त्य वरोपि ॥

वरिजो यथा रघुवशे ।

मच्छिन्नबन्धद्रुतपुग्मनूय
भग्नाक्षपयंस्तरय क्षणेन ।
रामापरिन्नाणविह्वलयोध
मेनानिवेश तुमुल पवार ॥

परिग्रहण व्यासोपलक्षणार्थम् । तेन व्याघ्रशूबरवानरादिप्रभवा
घावेणा व्याख्याता ।

अथ चित्तम् ।

१. महाराजतत् सखु पवननन्दनायमनेन ग्रहणस्यादि, देवस्य हृदयानन्द-
जनन विरहितं मधुवनमित्यन्तम् ।

तको०नतंकः ।

यया ।

किं लोभेन विलङ्घितं स भरतो येनतदेव कृतं
सद्य स्त्रीलघुना गता विधयवा मानेन मे मज्जमा ।
मिधैतन् मम चिन्तितं द्वितयमप्यापानुजोऽप्यो गुरु-
मानातातकलप्रमित्यनुचिन मन्ये विधाना कृतम् ॥

अथवा ।

क ममुवितामिपेकादायं प्रध्यावयेद् गुणज्यष्णम् ।
मन्ये ममैष पुण्यै सेवावसरः कृतां विधिना ॥

अथाज्यहित्रम् ।

लज्जा०.....०विक्रिया ।

यदा कुमारमम्भवे ।

एव वादिनि देवपी पाद्वे पिनुरषोमुखी ।
लीलान्मलपत्राणि गणयामास पार्वती ॥

अथ व्याधि ।

व्यापयः.....विस्तरः ॥२७॥

दिङ्मात्र तु यथा ।

अच्छिन्न नयनाम्बु बन्धुषु कृतं चिन्ता गुरुभ्योर्जपता
दत्त दैर्घ्यमशेषतः परिजने तापं सखीप्राहितं ।
अथ एव परिनिर्वृतिं ब्रजति सा श्वासैः परं त्रिषते
विप्रश्यो मय विप्रयोगजनिनं दुःखं विभक्तं तथा ॥

अयोन्माद ।

अप्रेक्षा०.....०सितादयः ॥२८॥

यया । आ क्षुद्रराक्षसं तिष्ठ तिष्ठ न्व मे प्रियतमामादाय गच्छ-
सीयुषत्रमे । वयम् ।

नवजलधरं सन्नद्धोऽयं न दृष्टनिशाचरं
सुरघनुरिदं दूराकृष्टं न तस्य चरासनम् ।

अयमपि पटुर्धासासरो न बाणपरम्परा
कनकनिकपस्निग्धा विद्युत् प्रिया नृ भगोवंशी ॥

इत्यादि ।

अथ विषाद ।

प्रारब्ध०.....०दिकृत् ॥२६॥

यथा खीरचरिते । हा आयें ताडके किं हि नाभंतत् । अम्बुनि मज्ज-
न्मलावूनि ग्राबाण प्लवन्ते ।

नन्वेय राक्षसपते स्खलित प्रताप
प्राप्तोऽद्भुतः परिभवो हि मनुष्यपोतात् ।
दृष्टः स्थितेन च मया स्वजनप्रमाथो
दन्य जरा च निरुणद्धि कथं करोमि ॥

अयोत्सुरयम् ।

कालाक्ष०.....०विभ्रमाः ॥३०॥

यथा कुमारसम्मवे ।

आत्मानमालोक्य च शोभमानम्
आदर्शविम्बे स्तिमितायताक्षी ।
हरोपयाने त्वरिता बभूव
स्त्रीणां प्रियालोकफलो हि वेप ॥

यथा वा तत्रैव ।

पशुपतिरपि तान्यहानि कृच्छ्राद्
अनिनयदद्रिसुतासमागमोत्त्व ।
कमपरमवस विप्रकुर्यु-
विभ्रमपि त यदमी स्पृशन्ति भावा ॥

अथ चापला ।

मात्सर्य०.....०चरणादयः ॥३१॥

यथा विवटनितम्भाया ।

अन्यामु नावदुपमदंसहानु नृद्ध
नोन विनोदय मनः सुमनोलनामु ।
वागमवानरजम कलिकामकाले
व्यथं वदयंयमि किं नवमल्लिकाया ॥

यथा वा ।

विनिकषणरपन्कठोरदष्ट्रा
अक्षविशङ्कटकन्दरोदराणि ।
अहमहमिकया पतन्तु कौपान्
सममधुनेव विमत्र मन्मुत्तानि ॥

अथवा । प्रस्तुतमेव तावत् भुविहित करिष्य इति ।

अग्रे च चित्तवृत्तिविशेषा एतेषामेव विभावानुभावम्बुषानुप्रवेशान्
न पृथग् वाच्या ।

अथ स्याथी ।

विद्वद् ०.....लवणाकरः ॥३२॥

महातीयविजातीयभावान्तरैरतिरस्तुतस्वेनोपनिदध्यमानो गत्यादिः
स्याथी । यथा नृहृत्वायाया नरवाहनदत्तस्यमदनमञ्जूषामामनुरागः ।
तत्तदवान्तरानेकनायिकानुरागैरतिरस्तुत स्याथी । यथा च मालनीमाधवे ।
समानाङ्गे धीमत्सेन मालयनुरागस्याऽतिरस्कारो मम हि प्रावृत्तनोपलम्भ-
सम्भावितान्मज्जनन मस्कारस्याऽनवरतप्रबोधान् प्रतीयमानस्तद्विसृष्टं
प्रययान्तरैरतिरस्तुतप्रवाह प्रियतमाम्भूनिप्रत्ययोत्पत्तिसन्तानस्तन्मयमिदं
यगेन्द्रवृत्तिसाम्प्यनद्वैतग्यमिन्यादिभाषनिदद्व । तदनेन प्रनागेण वि-
रोधिनामविरोधिना च समावेशो न विरोधी । तथाहि । विरोध महान-
यस्यान वाध्यवाधकभावो वा । उभयम्पणाऽपि न तावन् तादाम्यमस्यै-
कम्पत्वेनैवाऽऽविर्भावात् । न्यायिना च विशादादीना यदि विरोधस्तत्राऽ-
पि न तावन् सहानवस्थान रयाद्युपरक्त चेत्तसि स्तवमूत्रन्यायेनाऽविरो-
धिना व्यभिचारिणा चोपनिबन्धः ममस्तभावकस्वसदेदसिद्ध । यथैव
स्वनवेदनसिद्धस्तथैव वाव्यन्यापारसम्भवाऽनुकामेऽप्यावेद्यमान स्वचेतः-

सम्भेदेन तथाविधानन्दसविदुन्मीलनहेतु सम्पद्यते । तस्मान् न तावद्
भावाना सहानवस्थानम् । बाध्यबाधकभावस्तु भावान्तरेर्भावान्तरतिर-
स्कार । स च व्यभिचारिणा स्यायिनामविरुद्धव्यभिचारिभि स्यायिनी-
विरुद्धास्तेषामङ्गत्वात् प्रधानविरुद्धस्य चाऽङ्गत्वयोगादानन्तर्यविरोधि-
त्वमप्यनेन प्रकारेणाऽरास्त भवति । तथा च भावतीमाधवे शृङ्गारानन्तर
धीमत्तोपनिबन्धेऽपि न किञ्चिद् वैरस्य तदेवमेव स्थिते विरुद्धरसकाव-
लम्बनत्वमेव विरोध हेतु । सत्त्वविरुद्धरसान्तरव्यवधानेनोपनिबध्यमानो
न विरोधी । यथा ।

अणुहृणाहुमहेसिग्रहुजुटपरिमनुसुमुग्रधु ।

मुहुकन्तह अगत्यणहमङ्गण फिट्टइ गन्धु ॥

इत्यत्र बीभत्सरसस्याऽङ्गभूतरसान्तरव्यवधानेन शृङ्गारसमावेशो न विरुद्ध
प्रकारान्तरेणैकाग्र्यविरोधी परिहृतव्य । तनु यन्नैकतात्पर्येणतरेषा
विरुद्धानामविरुद्धाना च न्यग्रभूतत्वेनोपादानेन न भवत्यङ्गत्वेनाऽविरोध ।
यत्र तु समप्रधानत्वेनाऽनेकस्य भावस्योपनिबन्धनं तत्र कथम् । यथा ।

एककत्तो रुमइ पिमा अणत्तो समरतूरणिग्घोसो ।

पेम्मेण रणरसेण अ मडस्स डोलाइअ हिमम ॥

इत्यादौ रत्युत्साहयो । यथा वा ।

मास्तर्पमुत्सार्पविचार्यकार्यम्

आर्पा समर्पादमिदं वदन्तु ।

सेव्या नितम्बा किमु भूधराणाम्

उत स्मरस्मेरविलासिनीनाम् ॥

इत्यादौ रतिसमयो । यथा च ।

इय सा खोलाक्षी त्रिगुवनललामेकवसति

स चाऽप्य दुष्टात्मा स्वसुरपवृत्तयेन मम तत् ।

१. एककत्तो रोदिति प्रियाऽन्यतः समरतूर्पनिर्घोष ।

प्रेम्णा रणरसेन च नटस्य डोलापितं दृश्यम् ॥

इतस्तीव्र कामो गुह्यमित शोधदहन
कृतो वेषश्चाप्य कथमिदमिति भ्राम्यति मन ॥

इत्यादौ तु रतिक्रोधयो ।

अनै कल्पितङ्गलप्रतिसरा स्त्रीहस्तरक्तोत्पल-
व्यस्तोत्त सभृत पिनदशिरसा हृत्पुण्डरीकस्रजः ।
एताः शोणितपङ्ककुङ्कुमजुष सम्भूयकार्त्तं पिव-
न्त्यस्मिन्नेहसुरा कपालचपकं प्रीता पिशाचाङ्गना ॥

इत्यादावेकाग्र्यत्वेन रतिजुगुप्सयो ।

एक ध्याननिमीलनान् मुकुलित चक्षुर्द्वितीय पुनः
पार्श्वस्था वदनान्बुजस्तनतटे शृङ्गारभारतसम् ।
अन्यदूदूर विवृष्टचापमदनक्रोधानलोदीपिन
शम्भोभिन्नरस समाधिसमये नेत्रत्रय पातु व ॥

इत्यादौ शमरतिक्रोधानाम् ।

एकेनाङ्गणा प्रवित्ततस्या वीक्षते व्योमसस्य
भानोर्विम्ब सजलसुलितेनाङ्गरेणाङ्गमकान्तम् ।
अह्लवधेदे दयितविरहाशङ्किनी चक्रवाकी
द्वौ सङ्कीर्णौ रचयति रसो नर्तकीव प्रगल्भा ॥

इत्यादौ रतिशोरक्रोधाना समप्राधान्येनोपनिबन्धस्तत् कथं न विरोधः ।
अत्रोच्यते । अत्राङ्ग्येक एव स्थायी । तथाहि । एवक्तो रमइ पिआ
इत्यादौ स्यामिभूतोत्साहस्यभिचारिलक्षणवितर्कभावहेतुसन्देहमारणतया
वरुणसप्रामतूर्पमोरूपादान वीरमेव पुष्पातीति भटस्येत्यनेन पदेन प्रति-
पादितम् । न च द्वयोः समप्रधानयोरन्योन्यमुपकार्योपकारकभावरहित-
योरेकवाक्यभावो युज्यते । विञ्चोपक्रान्ते सङ्ग्रामे सुभटाना कार्यान्तर-
करणेन प्रस्तुतसङ्ग्रामोदासीन्येन महदनीचित्यम् । अतो भर्तुं सङ्ग्रामक-
रसिकतया शौर्यमेव प्रकाशयन् प्रियतभाकरुणो वीरमेव पुष्पाति । एव
मात्सर्यमित्यादावपि चिरप्रवृत्तरतिवासनाया हेयतयोपादानात् शमक-
परत्वमार्पा समर्यादमित्यनेन प्रकाशितम् । एवमिय सा श्लोकाश्रया-

दावपि रावणस्य प्रतिपक्षनायकतया निशाचरत्वेन भाषाप्रदानतया च
 रौद्रव्यभिचारिविषादविभाववितर्कहेतुतया रतिश्रीघयोऽरूपादान रौद्रपरमेव ।
 अन्तै वलितमङ्गलप्रतिसरा इत्यादौ हास्यरमैव परत्वमेव । एक ध्यान
 निमीननादित्यादौ अम्भाभावान्तरैरनाक्षिप्ततया अमस्थस्याऽपि योग्यन्तर-
 शमाद् वैलक्षण्यप्रतिपादनेन शमैव परतैव समाधिसमय इत्यनेन स्फुटीकृता
 एकेनाऽङ्गणेत्यादौ तु समस्तमपि वाक्य भविष्यद्विप्रलम्भविषयमिति न
 नवचिदनेकतात्पर्यम् । यत्र तु श्लेषादिवाक्येष्वनेकतात्पर्यमपि तत्र वाक्यार्थ-
 भेदेन स्वतन्त्रतया चाऽयं द्वयपरतैवत्यदोषः । यथा ।

इलाध्याशेषतनु सुदर्शनकर सर्वाङ्गलीलाजित-

त्रैलोक्या चरणारविन्दललितेनाऽऽक्रान्तलोको हरि ।

विभ्राणा मुखमिन्दुसुन्दररुच चन्द्रारमघक्षुद्धत्

स्याने या स्वतनोरपश्यदधिका सा रुक्मिणी योऽवतात् ॥

इत्यादौ तदेवमुक्तप्रकारेण रस्याद्युपनिबन्धे सर्वत्राऽविरोध । यथा वा
 भूयमाणरत्यादिपदेभ्यपि वाक्येषु तत्रैव तात्पर्यं तथाऽप्रे दर्शयिष्याम ।

ते च ।

एतदुत्साहः . . . नैतस्य ॥३३॥

इह शान्तरस प्रतिवादिनामनेकविधा विप्रतिपत्तयः । तत्र केचिदाहुः ।
 नाऽस्त्येव शान्तो रसः । तस्याऽऽचार्येण विभावयप्रतिपादनात्लक्षणा-
 वरणात् । अन्ये तु वस्तुतस्तस्याऽभाव वरुणयन्ति । अनादिकासप्रवाहाया-
 तरागद्वेषयोऽच्छेत्तुमशक्यत्वात् । अन्ये तु वीरबीभत्सादायन्तर्भाव वरुण-
 यन्ति । एव यदन्तः शममपि नेच्छन्ति । यथा—तथाऽस्तु । सर्वथा
 नाट्यादावभिनयात्मनि स्थायित्वमस्माभिः शमस्य निषिध्यते । तस्य
 शमस्तध्यापारप्रविलयरूपस्याऽभिनयायोगात् । यत् तु कैश्चिन् नागा-
 नन्दादौ शमस्य स्थायित्वमुपवर्णितं तत् तु मलयवत्यनुरागेणाऽप्रबन्ध-
 प्रवृत्तेन विद्याधरचन्द्रवर्तित्वप्राप्त्याऽविरुद्धम् । न ह्येकानुवार्दविभावा-
 सम्भवो विषयानुरागापरागावुपलब्धौ । यतो दयावीरोत्साहस्येयं तत्र
 स्थायित्वम् । तत्रैव शृङ्गारस्याऽङ्गत्वेन चन्द्रवर्तित्वावाप्तेऽच फलत्वेना-

अविरोधादीप्तिमेव च सर्वत्र कर्तव्यमिति परोपकारप्रवृत्तस्य विजिगीषो-
र्नान्तरीयकत्वेन फल सम्पद्यत इत्यादेदिदमेव प्राक् । अतोऽष्टादेव
स्थापिन । ननु च रसनाद् रसत्वमेतेषा मधुरादीनामिवोक्तमाचारः ।
निर्वेदादिष्वपि तन् प्रकाममस्तीति तेष्वपि रसा इत्यादिना रसान्तराणाम-
प्यन्यैरभ्युपगन्तवात् स्थादिनोऽप्यन्ये बलिना इति अद्वयधारणानुपपत्तिः ।

अप्रोच्यते ।

निवदा०..... मता. ॥३४॥

विरुद्धाविरुद्धादिच्छेदित्वस्य निर्वेदादीनामभावादभ्यादित्वम् । अतएव
ते विन्नादिस्वस्वभूमिचार्यन्तरिता अपि परिपोष नीयमाना वैरस्यमाव-
हन्ति । न च निष्फलावमानत्वमेतेषामस्यापि बनिबन्धन हास्मादीना-
मप्यभ्यादित्वप्रसङ्गात् । पारम्पर्येण तु निर्वेदादीनामपि फलवत्त्वान् ।
अतो निष्फलत्वमस्यापि वै प्रयोजकं न भवति । किन्तु विरुद्धैरविरुद्धैर्भा-
वैरतिरिक्तत्वम् । न च निर्वेदादीनामिति न ते स्थापिन । ततो रस-
मपि न तेषामुच्यते । अनोऽभ्यामित्वादेवैतेषामरसता । ॥ पुनरेतेषा
वाच्येनाऽपि सम्बन्धः । न तावद् वाच्यवाचकभाव स्वयम्भेदेनावेदित-
त्वान् । न हि शृङ्गारादिशब्देषु वाच्येषु शृङ्गारादिशब्दा रत्यादिशब्दा
वा श्रूयन्ते । येन तेषा तत्परिपोषस्य वाऽभिधेयत्व स्यात् । यत्राऽपि च
श्रूयन्ते तत्राऽपि विभावादिद्वारकमेव रसत्वमेतेषा न स्वशब्दाभिधेयत्व-
मात्रेण । नाऽपि लक्ष्यलक्षकभावस्तत्सामान्याभिधायिनस्तु लक्षकस्य
पदम्याऽप्रयोगान् । नाऽपि लक्षितलक्षणया तदतिपत्तिः । यथा गङ्गाया
घोष इत्यादी । तत्र हि स्वार्थे श्रोतोलक्षण घोषस्याऽवस्थानासम्भवात्
स्वार्थे मूलदगतिगङ्गाशब्दः स्वार्थं विना भूतार्थोपलक्षित तदुपलक्षयति ।
यत्र तु नामकादिशब्दाः स्वार्थेऽमूलदगतय नयमिवाऽन्तरमुपलक्षयेयुः ।
सो वा निमित्तप्रयोजनाभ्या विना मुख्ये सत्युपचरित प्रयुज्जीत । सिद्धो
माणवक इत्यादिवत् । अतएव गुणवृत्त्याऽपि नैव प्रतीतिः । यदि वाच्य-
त्वेन रसप्रतिपत्ति स्यात् तदा केवलवाच्यवाचकभावमात्रव्युत्पन्नचेत-
सामप्यरसिकाना रसाभ्यादौ भवेत् । न च वाच्यनिवृत्तत्वमविगानेन सर्व-

सहृदयानां रसास्वादोद्भूत । अतः केचिदभिधातक्षणाग्रांणीभ्यो वाच्यान्त-
रपरिकल्पितशक्तिभ्यो व्यतिरिक्तं व्यञ्जकत्वलक्षणं शब्दव्यापार रसा-
लङ्कारवस्तुविषयमिच्छन्ति । तथाहि । विभावानुभावव्यभिचारिमुखेन
रसादिप्रतिपत्तिरूपजायमाना नयमिव वाच्या स्यात् यथा कुमारसम्भवे ।

विदुष्वतो शैलसुताऽपि भावम्

अङ्गं स्फुटद्वालकदम्बवर्णम् ।

साचोदृता धारतरेण तस्थौ

मुखेन पर्यस्तविसोचनेन ॥

इत्यादावनुरागज-यावस्थाविशेषानुभाववद् गिरिजालक्षणविभावोपवर्णना-
देवाऽशब्दाऽपि शृङ्गारप्रतीतिरुदेति । रसान्तरेष्वप्ययमेव न्यायः । न क्वचन
रसेष्वेव यावद् वस्तुमानेऽपि । यथा ।

१ भ्रम धम्मिअ वोसदो सो सुणहो अज्ज भारिअो तेण ।

गोलाणइक्कच्छुटङ्गवासिणा दरिअसोहेण ॥

इत्यादौ निषेधप्रतिपत्तिरशब्दाऽपि व्यञ्जकशक्ति मूलैव ।

तथाऽलङ्कारेष्वपि ।

लावण्यकान्तिपरिपूरितदिङ्मुखेऽस्मिन्

स्मेरेऽधुना तव मुखे तरलामताक्षि ।

शोभ मदेति न मनागपि तेन मन्य

मुख्यमेव जलराशिरय पयोधि ॥

इत्यादिषु चन्द्रतुल्यं तन्वीवदनारविन्दमित्याद्युपमाश्लङ्कारप्रतिपत्ति-
व्यञ्जकत्वनिबन्धनीतिः । न चाऽसावर्थान्तिजन्या । अनुपपद्यमानार्था-
पेक्षाभावात् । नाऽपि वाक्यापत्तयः व्यङ्ग्यस्य तृतीयवक्ष्याविषयत्वान् ।
तथाहि । भ्रम धार्मिकेत्यादौ पदार्थविषयमभिधातक्षणाग्रयमकक्षातिश्रान्त-
त्रियाकारकससर्गमकविधिविषयवाक्यार्थकक्षातिश्रान्ततृतीयकक्षाश्रान्तो
निषेधात्मा व्यङ्ग्यलक्षणोऽर्थो व्यञ्जकशक्त्यधीन स्फुटमेवाऽवभासते ।

१. भ्रम धार्मिक विषय ॥ श्वाऽद्य भारितस्तेन ।

गोदावरीनदीश्छुटङ्गवातिना दरीसिहेन ॥

अतो नाऽप्यौ वाक्यार्थः । ननु च तृतीयकक्षाविषयत्वमश्रूयमाणपदार्थ-
तात्पर्येषु विषयभूतभेदादिवाक्येषु निषेधार्थं विषयेषु प्रतीयत एव वाक्यार्थः ।
न चाऽत्र व्यञ्जकत्ववादिनाऽपि वाक्यार्थत्वं नेष्यते तात्पर्यादित्यत्वाद्
ध्वने । तत्र स्वार्थस्य द्वितीयकक्षायामविधान्तस्य तृतीयकक्षाभावात् ।
सर्वं निषेधं नृक्षा तत्र द्वितीयकक्षाविधौ क्रियाकारकसमर्पणानुपपत्तौ ।
प्रकरणात् पितरि वक्तारि पुत्रस्य विषयमक्षणनियोगाभावात् । रसवद्
वाक्येषु च विभावप्रतिपत्तिवक्षणद्वितीयकक्षाया रमनवगमात् । तदुक्तम् ।

अप्रतिष्ठमविधान्तं स्वार्थं यत्परतामिदम् ।

वाक्यं विगाहने तत्र न्याय्या तत्परताऽस्य सा ॥

यत्र तु स्वार्थविधान्तं प्रतिष्ठा तावदागतम् ।

तन् प्रमर्पति तत्र स्यात् सर्वं ध्वनिना स्थितिः ॥

इत्येव सर्वत्र रसाना व्यङ्ग्यत्वमेव । वस्तुवत्कृत्वारयोस्तु क्वचिद् वाच्यत्व
क्वचिद् व्यङ्ग्यत्वम् । तत्राऽपि यत्र व्यङ्ग्यस्य प्राधान्येन प्रतिपत्तिस्तत्रैव
ध्वनिरन्यत्र गुणीभूतव्यङ्ग्यत्वम् । तदुक्तम् ।

यत्राऽर्थं शब्दो वा यमर्थमुपसर्जनीकृतस्वार्थः ।

व्यक्तं वाच्यविशेषं स ध्वनिरिति सूरिभिः कथितः ॥

प्रधानेऽन्यत्र वाक्यार्थं यत्राऽङ्गं तु रसादयः ।

वाक्ये तस्मिन्लङ्कारो रसादिरिति मे मतिः ॥

यथा । उपोदरागणेत्यादि । तस्य च ध्वनेविवक्षितवाच्याविवक्षितवा-
च्यत्वेन द्विविध्यम् । अविवक्षितवाच्योऽयत्पन्ततिरसकृतस्वार्थोऽन्यन्तरसङ्क्र-
मितवाच्यश्चेति द्विधा । विवक्षितवाच्यश्च असलक्षित्रम क्रमद्योत्यश्चेति
द्विविधः । तत्र रमादीनामसलक्ष्यत्रमे ध्वनित्वं प्राधान्यप्रतीती सत्या-
मङ्गत्वेन प्रतीती रमवदलङ्कार इति ।

अत्रोच्यते ।

वाच्याभावस्तथेतरं ॥३१॥

(यथा लौकिकवाक्येषु श्रूयमाणक्रियेषु गामन्याजेत्यादिष्वश्रूयमाण-
क्रियेषु च द्वार द्वारमित्यादिषु स्वशब्दोपादानात् प्रकरणादिवशाद् बुद्धि-

यावत्कार्यप्रसारित्वान् तात्पर्यं न तुलायतम् ।

भ्रमयामिन्विथश्चमिति भ्रमिवृत्तास्पदे ।

निर्व्यावृत्ति कथं वाक्य निषेधमुपसर्पति ॥

प्रतिपाद्यस्य विथान्तिरपेक्षापूरणाद् यदि ।

वस्तुविवक्षितप्राप्तरविथान्तिर्न वा कथम् ॥

धौरुपेयस्य वाक्यस्य विवक्षा परतन्त्रता ।

वक्ष्यमिप्रेततात्पर्यमतः काव्यस्य युज्यते ॥

इति । अतो न रसादीनां वाक्येन सह व्यङ्ग्यध्वज्यञ्जकभावः । किं तर्हि भाव्यभावकसम्बन्धः काव्ये हि भावकम् । भाव्या रसादयः । ते हि स्वतो भवन्त एव भावकेषु विशिष्टविभा वादिमता काव्येन भाव्यन्ते न चाज्यमन शब्दान्तरेषु भाव्यभावकलक्षणसम्बन्धाभावात् काव्यशब्देऽपि तथा भाव्यमिति वाच्यम् । भावनाक्रियावादिभिस्तथाऽङ्गीकृतत्वात् । किञ्च मा चाज्यमन तथास्त्वन्वयव्यतिरेकाम्यामिह तथाऽवगमात् । तदुक्तम् ।

भावाभिनयसम्बन्धान् भावयन्ति रसानिमान् ।

यस्मात् तस्मादमी भावा विज्ञेया नाट्ययोनतुभिः ॥

इति । कथं पुनरगृहीतसम्बन्धेभ्यः पदेभ्यः स्याद्यादिप्रतिपत्तिरिति चेन्न लोके तथाविधचेष्टायुक्तस्त्रीपुसादिषु रत्याद्यविनाभावदर्शनादिहाऽपि तथोपनिबन्धे सति रत्याद्यविनाभूतचेष्टादिप्रतिपादकशब्दव्यवणादभिधेया विनाभावेन लाक्षणिकी रत्यादिप्रतीतिः । यथा च काव्यायस्य रसभावकत्वं तथाऽपि वक्ष्यामः ।

रस. ... परत्वतः ॥३६॥

द्रष्टुः... दर्शनात् ॥३७॥

काव्यायोपपन्नाविनो रसिकवर्ती रत्यादि स्वाधीभावः स इति प्रतिनिर्दिश्यते । स च स्वाद्यता निर्भरानन्दसविदात्मतामापाद्यमानो रसो रसिकवर्तीति वर्तमानत्वान् नाङ्गुकार्यराभादिवर्ती वृत्तत्वात् तस्य । अथ शब्दोपहितरूपत्वेनाऽवर्तमानस्यापि वर्तमानवद्ब्रमासननिप्यत एव । तथाऽपि तद्वर्तमानस्याऽऽम्भदादिभिरनुभूयमानत्वादसत्समर्तकास्वाद प्रति

सनिवेशिनी प्रियैव कारकोपचिता वाक्यार्थस्तथा वाक्येऽपि स्वशब्दो-
पादानात् क्वचित् प्रीत्यै नवोढा प्रियेत्येवमादौ क्वचित् च प्रकरणादिवशान्
नियताविहितविभावाद्यविनाभावाद् वा साक्षाद् भावकचेतसि विपरिवर्त-
मानो रत्यादि स्यामी स्वस्वविभावानुभावव्यभिचारिभिस्त-
त्तच्छब्दोपनीतः सस्कारपरम्परया पर प्रौढिमान्नीयमानो रत्यादि-
वाक्यार्थः । नचाऽप्यदार्थस्य वाक्यार्थस्य नास्तीति वाच्यम् । कार्यपर्य-
वसायित्वात् तात्पर्यशब्दे । तथाहि पौरुषेयमपौरुषेय वाक्य सर्व
कार्यपरम् । अतस्परत्वेऽनुपादेयत्वादुन्मत्तादिवाक्यवत् काव्यशब्दानां
चाऽन्वयन्यतिरेकाभ्या निरतिशयसुखास्वादव्यतिरेकेण प्रतिपाद्यप्रति-
पादकयोः प्रवृत्तिविषययोः प्रयोजनान्तरानुपसन्धे स्वानन्दोद्भूतिरेव
वाक्यार्थत्वेनाऽवधार्यते । तदुद्भूतिनिमित्तत्वं च विभावादिसमृष्टस्य स्यादित-
एवावगम्यते । अतो वाक्यस्याऽभिधानशक्तिस्तेन तेन रसेनाऽऽकृष्यमाणा
सत्तत्त्वादिशिक्षितावान्तरविभावादिप्रतिपादनद्वारा स्वपर्यवसायितामा-
नीयते । तत्र विभावादयः पदार्थस्यानीयास्तत्समृष्टोरत्यादिवाक्यार्थः ।
तदेतत् काव्यवाक्यम् । यदीय ताविमौ पदार्थवाक्यार्थौ । न चैव सति
गीतादिवन् सुखजनकत्वेऽपि वाच्यवाचकभावानुपयोगः । विनिष्टविभावादि-
सामग्रीविदुषामेव तथाविधरत्यादिभावनावतामेव स्वादोद्भूतेस्तदने-
नाऽतिप्रसङ्गोऽपि निरस्तः । ईदृशि च वाक्यार्थनिरूपणे परिकल्पिता-
भिधादिशक्तिवशेनैव समस्तवाक्यार्थावगते शक्त्यन्तरपरिरूपन प्रयासः
यथाऽवोचाम काव्यनिर्णये ।

तात्पर्यानतिरेकाच्च व्यञ्जकत्वस्य न ध्वनिः ।

विभुवन स्यादश्रुतार्थतात्पर्येऽन्योक्तिरूपिणि ॥

विष भक्षय पूर्वो यश्चैव परसुतादियु ।

प्रमह्यते प्रधानत्वाद् ध्वनित्वेन वार्यते ॥

ध्वनिश्चेत् स्वायंविश्रान्त वाक्यमर्थान्तराश्रयम् ।

तत्परस्व त्वविश्रान्तो तन् न विश्रान्त्यसम्भवात् ॥

एतावत्येव विश्रान्तिरतात्पर्यस्येति किं कृतम् ।

यावन्कार्यप्रसारित्वान् तात्पर्यं न तुलायतम् ॥

भ्रमघातिविविधमिति भ्रमिवृत्तास्पदे ।

निर्व्यावृत्ति कथं वाक्यं नियममुपसर्पति ॥

प्रतिपाद्यस्य विद्यान्तिरपेक्षापूरणाद यदि ।

वक्तुं विवक्षितप्राप्तरविद्यान्तिर्न वा कथम् ॥

पौरुषेयस्य वाक्यस्य विवक्षा परतन्त्रता ।

वक्ष्यभिप्रेततान्पर्यन्तं काव्यस्य युज्यते ॥

इति । अतो न रसादीनां काव्येन सह व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावः । किं तर्हि भाव्यभावकसम्बन्धः काव्ये हि भावकम् । भाव्या रसादयः । ते हि स्वता भवन्त एव भावकेषु विशिष्टविभा वादिमता काव्येन भाव्यन्ते न चाऽन्यत्र घट्टान्तरेषु भाव्यभाववलक्षणसम्बन्धाभावात् काव्यस्यैष्यपि तथा भाव्यमिति वाच्यम् । भावनाश्रियावादिभिस्तथाऽङ्गीकृतत्वात् । किञ्च मा चाऽन्यत्र तदास्त्वन्वयव्यतिरेकाभ्यामिह तथाऽवगमात् । तदुक्तम् ।

भाषामिनयसम्बन्धान् भावयन्ति रसानिमान् ।

यस्मान् तस्मादमी भावा विज्ञेया नाट्ययोजनम् ॥

इति । कथं पुनरगुहीनसम्बन्धेभ्यः पदेभ्यः स्वाध्यादिप्रतिपत्तिरिति चेत् लोके तथाविधचेष्टासुकनस्त्रीपुमादिषु रत्याद्यविनाभावदर्शनादिहाऽपि तथोपनिबन्धे सति रत्याद्यविनाभूतचेष्टादिप्रतिपादकशब्दश्रवणादभिधेया विनाभावेन लाक्षणिकी रत्यादिप्रतीतिः । यथा च काव्यार्थस्य रसभावकत्वं तथाऽग्रे वक्ष्यामः ।

रस ... परत्वंतः ॥३६॥

इष्टःदर्शनात् ॥३७॥

काव्यार्थोपप्लवितो रसिकवर्तो रत्यादि स्वायीभावः स इति प्रतिनिदिश्यते । स च स्वाद्यना निर्भरानन्दमविदामतामापाद्यमानो रसो रसिकवर्तीति वर्तमानत्वान् नाऽनुकार्यरामादिवर्तो वृत्तत्वात् तस्य । अथ शब्दोऽहितरूपत्वेनाऽवर्तमानस्यापि वर्तमानवद्भवमानमभिप्रेयत एव । तथाऽपि तदवभासस्याऽभेदादिभिरनुभूयमानत्वादनन्ततैकास्वादः प्रति

विभावत्वेन तु रामादेर्वर्तमानवदवभासानमिष्यत एव । विञ्च न वाच्य
रामादीना रसोपजननाय कविभिः प्रवर्त्यते । अपितु सहृदयानानन्दमितुम् ।
तच्च समस्तभावकस्वसवेद्य एव । यदि चाञ्जुवार्यस्य रामादे शृङ्गार
स्यात् ततो नाटकादौ तद्दर्शने लौकिक इव नायके शृङ्गारिणि स्वकान्ता-
सयुक्ते दृश्यमाने शृङ्गारवानयमिति प्रेक्षकणा प्रतीतिमात्र भवेन् न रसाना
स्वाद सत्पुरुषाणां च सज्जेतरेषा स्वसूयानुरागापहारेण्डादयः प्रसज्येरन् ।
एव च सति रसादीना व्यङ्ग्यत्वमपास्तम् । अन्यतो लङ्घासत्ताष-
वस्त्वन्तेनाऽपि व्यज्यते । प्रदीपेनेव घटादि । न तु तदानीमेवाऽभिव्यञ्ज-
कत्वाभिमतैरापाद्य स्वभावम् । भाष्यन्ते च विभादिभिः प्रेक्षकेषु रसा
इत्यावेदितमेव ।

ननु च सामाजिकाश्रयेषु रसेषु को विभावः । कथं च सीतादीनां
च द्वेषीनां विभावत्वेनाऽविरोधः उच्यते ।

धीरोदात्ताः०..... रसिकस्य ते ॥३८॥

न हि कवयो योगिन इव ध्यानचक्षुषा ध्यात्वा प्रातिस्विनी रामा-
दीनामवस्था इतिहासवदुपनिबध्नन्ति । किं तर्हि सर्वलोकसाधारणां स्वीतुं
प्रेक्षावृत्तसन्निधयो धीरोदात्ताद्यवस्था क्वचिदाश्रयमात्रदायिन्यो दधति ।

तान् ०..... रसहेतवः ।

तत्र सीतादिशब्दा परित्यक्तजनकतनयादिविशेषा स्त्रीमात्रवाचिनः
किमिवाऽनिष्टं कुर्युः । विमर्षं तद्व्यापादीयन्त इति चेदुच्यते ।

कीडताः०..... दिभिः ॥३९॥

एतदुक्तं भवति । नाऽत्र लौकिकशृङ्गारादिवत् स्थादिविभावा-
दीनामुपयोगः । किं तर्हि प्रतिपादितप्रकारेण लौकिकरसविलक्षणत्वं
नाट्यरसानाम् । यदाह । अप्यो नाट्यरसा स्मृता इति ।

काव्यार्यः०..... वायते ।

नर्तकोऽपि न लौकिक रसेन रसवान् भवति । तदानीं भोग्यत्वेन
स्वमहिलादेरग्रहणात् काव्यार्थभावनाया स्वस्मदादिवत् काव्यरसास्वादो-
ऽस्यापि न धार्यते ।

कथं च काव्यान् स्वादोद्भूतिः किमात्मा चाभ्याविति ध्युत्पादने ।

स्वादसमुद्भवः ॥४०॥

विकासा..... क्रमात् ॥४१॥

हास्यादमुत.....धारणम् ॥४२॥

काव्यार्थेन विभावादि समुष्टस्याव्यात्मकेन भावकचेतसः सम्भेदेऽप्योन्य-
संचलने प्रत्यस्तमितस्वपरविभागे सति प्रबलतरस्वानन्दोद्भूतिः स्वादः ।
तस्य च सामान्यात्मकत्वेऽपि प्रतिनियतविभावादिकारणजन्यत्वेन सम्भेदेन
चतुर्था चित्तभूमयो भवन्ति । तद् यथा । शृङ्गारे विकासो बीरे विस्तरो
बीमस्ते क्षोभो रौद्रे विशेष इति सदन्येषां चतुर्णां हास्यादमुतभयानक-
करणानां स्वसामग्रीजन्यपरिपोषाणां स एव चत्वारो विकासाद्याश्चेतसः
सम्भेदाः । अतएव ।

शृङ्गारादि भवेद्भास्यो रौद्राच्च च करुणो रसः ।

वीराच्च भवाद्भुतोत्पत्तिर्भीमत्माच्च च भयानकः ॥

इति । हेतुहेतुमद्भावे एव सम्भेदापेक्षया दक्षितो न कायं कारणभावा-
भिप्रायेण तथा कारणान्तरजन्यत्वात् ।

शृङ्गारानुकृतियां तु स हास्य इति कीर्तितः ।

इत्यादिना विकासादिमम्भेदैकत्वस्यैव स्फुटीकरणादवधारणमप्यतएवाश्टा-
विति सम्भेदानां भावात् । ननु च मुक्त शृङ्गारवीरहास्यादिषु प्रमोदा-
त्मकेषु वाक्याद्यसम्भेदादानन्दोद्भव इति । करुणादौ तु दुःखात्मकत्वे कथ-
मिवाग्नी प्रादुष्यात् । तथाहि । तत्र करुणात्मककाव्यश्रवणाद् दुःखावि-
र्भावोऽश्रुपातादयश्च रसिकानामपि प्रादुर्भवन्ति । न चैतदानन्दात्मकत्वे
सन्नि युज्यते । स यमेतत् । किन्तु तादृश एवाभ्यावानन्दः सुखदुःखात्मको
यथा प्रहरणायिषु सम्भोगावस्थायां कुट्टमिते स्त्रीणामन्यश्च लौकिकात्
करुणात् काव्यकरुणः । तथाह्यत्रोत्तमतरा रसिकानां प्रवृत्तयः । यदि वा
लौकिककरणवद् दुःखात्मकत्वमेवह स्यात् तदा न वशिच् तत्र प्रवर्तेत ।
ततः कारणैकरसानां रामायणादिमहाप्रबन्धानामुच्छेद एव भवेदश्रुपाता-
दयश्चेति वृत्तवर्णनाकर्णनं विनिर्धानेषु लौकिकवैकल्यव्यदर्शनादिवत्

प्रेक्षकाणां प्रादुर्भवन्तो न विरुध्यन्ते । तस्माद् रसान्तरवत् करणस्याऽप्या-
नन्दात्मकत्वमेव ।

ननु शान्तरसस्याऽनभिधेयत्वाद् यद्यपि नाट्येऽनुप्रवेशो नास्ति तथाऽपि
सूक्ष्मातीतादिवस्तूना सर्वेषामपि शब्दप्रतिपाद्यताया विद्यमानत्वात् काव्य-
विषयत्वं न निवाच्यते । अतस्तदुच्यते ।

शम०***तदात्मता ।

शान्तो हि यदि तावत् ।

न यत्र दुःखं न सुखं न चिन्ता
न द्वेषरागो न च काचिदिच्छा ।
रसस्तु शान्तः कथितो मुनीन्द्र
सर्वेषु भावेषु शमप्रधानः ॥

इत्येव लक्षणस्तदा तस्य मोक्षावस्थायामेवाऽऽत्मस्वरूपापत्तिरक्षणाया प्रादु-
र्भावात् तस्य च स्वरूपेणाऽनिर्वचनीयता । तथाहि श्रुतिरपि स एष नेति
नित्यन्यायोद्हरूपेणाऽऽह न च तथाभूतस्य शान्तरसस्य सहृदया स्वादायितार-
सन्त्यय तदुपायभूतो मुदितामैत्रीकणोपेक्षादिसक्षणस्तस्य च विवात-
विस्तारक्षोभविक्षेपरूपतैवेति । तदुक्त्यैव शान्तरसास्वादो निरूपितः ।

इदानीं विभावादिविषयावान्तरकाव्यव्यापारप्रदर्शनपूर्वकं प्रवरणो-
पसंहारं प्रतिपाद्यते ।

पदार्थ०***गतैः ॥४३॥

भाषितः ००परिकीर्तितः ।

प्रतिशयोक्तिरूपकाव्यव्यापाराहितविशेषश्चन्द्रार्चरुहीपनदिभावं प्रम-
दाप्रभृतिभिरालम्बनविभावेनिर्वेदादिभिर्यमिचारिभावं शोभाञ्चाश्रुभू-
तापवटाशाशैरनुभावंरवान्तरव्यापारतया पदार्थभूतैर्वाच्यार्थं स्यायोभायो
विभादितो नावरूपनामानीतः स्वदने म रस इति प्राक्प्रवरणे तात्पर्यम् ।

विशेषलक्षणान्मुच्यन्ते । तत्राऽऽभावेण स्थायिना रत्यादीनां शृङ्गा-
रादीनां च पृथग् लक्षणानि विभावादिप्रतिपादनेनोदितानि । अत्र तु ।

सशरीर्य०***०द्यो ॥४४॥

त्रियन् इति वाक्यभेदः ।

तत्र तावन् शृङ्गारः ।

रम्यदेशः विवेष्टितः ॥४५॥

इत्यमुपनिन्द्यमानं वाक्यं शृङ्गारास्वानाम् प्रमदतीति । वक्ष्युपदेश-
परमेतन् ।

तत्र देशविभावो यथोत्तररामचरितं ।

स्मरसि मुतनु तस्मिन् पवन लक्ष्मणेन

प्रतिबिहितनपर्यासुम्ययोस्तान्यहानि ।

स्मरन्ति सरसतीं तत्र गोदावरी वा

स्मरन्ति च तदुत्तानेष्वबावयोर्वनानि ॥

कलाविभावो यथा ।

हर्त्सरन्निहितवचनैः सूचितं सम्यगर्थं

पादन्यासैलंयमुपगस्तन्ममन्व रसेषु ।

शान्तायोनिर्मृदुरभिनयः पादिवन्धोऽनुवृत्तै-

र्भावो भावे नुदति विषयान् रागबन्धः स एव ॥

यथा च ।

व्यक्तव्यञ्जनधातुना दशविधेनाऽप्यत्र सन्धाऽमुता

विस्पष्टो द्रुतमध्यलम्बितपरिच्छिन्नस्त्रिधाऽयं लयः ।

गोचूडप्रमुखा क्रमेण गतयस्तिस्त्रोऽपि सम्पादिता-

स्तत्त्वाधानुगताश्च बाह्यविधयः सम्यक् त्रयो रक्षिताः ॥

कालविभावो यथा कुमारसम्भवे ।

अनूतं सद्यः कुसुमान्यसौक्यं स्वन्धात् प्रभृत्येव सपल्लवानि ।

पादेन चाऽक्षतं सुन्दरीणासम्भवं मासिञ्जितनूपुरेण ॥

इत्युपक्रमे ।

मधु द्विरेषः कुसुमैवपात्रे

पपी प्रिया स्वामनुवर्तमानः ।

शृङ्गेण सत्पर्शनिमीलिताक्षी

मृगीमकण्डूयतः कृष्णसारः ॥

वेषविभावो यथा तत्रैव ।

अशोकनिर्भस्मितपद्मराग
भाकृष्टहमञ्जुतिनिषिक्तारम् ।
मुक्ताकनापीकृतसिन्दुवार
वसन्तपुष्पाभरण वहन्ति ॥

उपभोगविभावो यथा ।

चक्षुर्लुप्तमयीकण कवतितस्ताम्बूलरागोऽधरे
विश्रान्ता कवरी कपालफनके लुप्तव गात्रद्युति ।
जाने सम्प्रति मानिनि प्रणयिना कंरप्युपायक्रम-
भङ्गो मानमहातश्नरुणिते चेत् स्थलीवर्धित ॥

प्रमोदास्मा रतिर्यथा मालतीभाषवे ।

जगति जयिनस्ते ते भावा नवेन्दुकलादय
प्रकृतिमधुरा सत्येवाज्ये मनो मलयन्ति मे ।
मम तु यदिय याता लोके विलोचनचन्द्रिका
नम्रनविषय जन्मन्वेक स एव महोत्सव ॥

युवतिविभावो यथा मालविकाग्निमित्र ।

दीर्घाश शरदिन्दुकान्तिवदन बाहू नतावसयो
सद्विप्ल निविडान्नतस्तनुर पार्श्वे प्रमृष्टे इव ।
मध्य पाणिभित्तो नितम्बि जघन पादावराताङ्गुली
छन्दो नर्तयितुर्धैव मनस स्पष्ट तथाऽस्या वपु ॥

गूढोविभावो यथा मालतीभाषवे ।

भूयो भूय सविधनगरीरव्यया पर्यटन्त
दृष्ट्वा दृष्ट्वा भवनवलभीतुङ्गवातायनस्था ।
साक्षात् काम नदमिव रतिर्मालती भाषव यद्
गाढोत्प्लुलितललितैरङ्गकैस्ताम्यतीति ॥

धन्योन्यानुरागो यथा तत्रैव ।

यान्त्वा मुहुर्बलितकन्धरमानन तद्
 धावुत्तवृत्तशतपत्रनिभ वहन्त्या ।
 दिग्घोऽमृतेन च विषेण च पथमलाशया
 गाढ निजात इव ने हृदये कटाक्ष ॥

मधुराङ्गविचेष्टित यथा तत्रैव ।

न्तिमितविकसितानामुत्सवद्भ्रूनाना
 ममृणमुकुलिताना प्रान्तविस्तारभाजाम् ।
 प्रतिनयननिपाते किञ्चिदकुञ्चिताना
 विविधमहममूष पात्रमालोक्तानाम् ॥

ये सत्त्वशा ० • • • मिष्टम् ॥ ४६ ॥

त्रयस्त्रिंशद्व्यभिचारिणश्चाऽष्टौ स्यामिन्यष्टौ सात्त्विकाश्चेत्येवोत्र-
 पञ्चाशत् । युक्ताऽङ्गत्वेनोपनिबध्यमाना शृङ्गार सम्पादयन्त्यालस्यौ-
 प्र्यनुगुप्तामरणादीन्वेकलम्बनविभाषाश्रयत्वेन साक्षादङ्गत्वेन चोपनि-
 बध्यमानानि विदध्यन्ते । प्रसारान्तरेण चाऽविरोध प्राक् प्रणिपादित
 एव ।

विभागस्तु ।

प्रयोगो • • • त्रिधा ।

प्रयोगविप्रयोगविशेषत्वाद् विप्रलम्भस्येतन् सामान्याभिधायिवेन
 विप्रलम्भशब्द उपचरितवृत्तिर्माभूदिति न प्रयुजन । तथाहि । दत्त्वा सङ्के-
 तमप्राप्तं प्रत्यतिशयेन सामान्येन नाधिकान्तरानुसरणाच्च विप्रलम्भशब्दस्य
 मुख्यप्रयोगो वञ्चनार्थत्वान् ।

सत्रा ० • • • • • सङ्गम ॥ ४७ ॥

योगोऽन्योऽस्वोक्तारस्तदभादस्त्वयोग । पारत्न्यदेव विप्रवर्पाद् देव-
 पित्राशामत्तत्त्वान् नानस्त्रियामालयोर्वत्सरज माधवाम्यामिव देवाद् गोरी-
 निवयोरिवाऽऽमागमोऽयोग ।

दत्तावस्य • • • • • यथोत्तरम् ॥ ४८ ॥

अभिताय • • • • • साध्यमा ॥ ४९ ॥

साक्षात्.....०गुणस्तुते ॥ ५० ॥

अभिलाषो यथा शकुन्तले ।

असंशय क्षत्रपरिग्रहक्षमा

यदार्थमस्यामभिलाषि मे मनः ।

सता हि सन्देहपदेषु यस्तुषु

प्रमाणमन्त करणप्रवृत्तयः ॥

विस्मयो यथा ।

स्वनावालोक्त्य तन्वद्भ्रष्टा शिरः कम्पयते युवा ।

तयोरन्नरनिर्भङ्गा दृष्टिमुत्पाटयन्निव ॥

आनन्दो यथा विद्वत्शालमञ्जिष्ठायाम् ।

सुधाबद्धप्रासैःपवनचकोरैः कवलिता

किरन् ज्योत्स्नामच्छा लवलिफनपाकप्रणयिनीम् ।

उरप्राकाराग्र प्रहिणु नयने तर्कं मनाम्

भ्रमाकाशे कोऽयं गलितहरिण शीतकिरणः ॥

साध्वस यथा कुमारसम्भवे ।

त वीर्यं वेषधुमती सरसाङ्गशङ्खि-

निलेपणाय पदमुद्धतमुद्धहन्ती ।

मार्गावनव्यतिकराकुलिनेन सिन्धु

शैलाधिराजतनया न यमौ न तस्थौ ॥

यथा वा ।

व्याहृता प्रतिवचो न सन्देहे

गन्तुर्मैच्छदवलम्बिताशुवा ।

सेवते स्म दायन पराङ्मुखी

सा तयाऽपि रत्नये पिनाकिनः ॥

शानु०.....०दक्षिन्ताः ।

गुणहीनं न तु स्वष्टत्वात् न व्याख्यातम् ।

दशा०.....तदनन्तता ॥ ५१ ॥

दिग्मात्र तु ।

दृष्टे.....०चिन्तनात् ॥ ५२ ॥

शेष प्रच्छन्नकामिनादि कामसूत्रादवगन्तव्यम् ।

अथ विप्रयोग ।

विप्रयोगस्तु प्रणयेर्ष्ययो ॥ ५३ ॥

‘प्राप्तयोऽप्राप्तिविप्रयोग । तस्य द्वौ भेदो मान प्रवासश्च । मानवि-
प्रयोगोऽपि द्विविधः, प्रणयमान ईष्यामानश्चेति ।

तत्र.....०योर्द्वयो ।

प्रेमपूर्वको वशीकार प्रणयस्तद्भूतो मान प्रणयमानः । ॥ ५४ ॥
द्वयोनयिकयोर्भवति । तत्र नायकस्य यथोत्तररामचरिते ।

अस्मिन्नेव लनागूहे त्रमभवस्तन्मागदत्तेशण
सा हसै कृतकौतुका चिरमभूद् गोदावरीसंबते ।
आयास्या परिदुर्मानयितमिव त्वा वीक्ष्य बद्धस्तया
कातर्याशरविन्दकुङ्कुमलनिभो मुग्ध प्रणामान्जलि ॥

नायिकाया यथा श्रीबाब् पनि राजदेवस्य ।

प्रणयकुपिता दृष्टा देवी मसम्भ्रमविस्मित-
स्त्रिभुवनगुरुर्मात्स्या सद्य प्रणामपरोऽभवत् ।
नमितशिरसो गङ्गातोर्वे तया चरणाह्ना
चवतु भवनस्यशस्यतद् विलक्षमवस्थितम् ॥

उभयो प्रणयमानौ यथा ।

‘एषमकुविमाण दोष्टवि अतिमनमुताण भागइन्ताणाम् ।

णिच्चलणिरुद्धणिसामदिन्म घन्माण को मन्तो ॥

स्त्रीणा.....०मुखात् ॥ ५४ ॥

उत्पत्त्या.....०योचर ॥ ५५ ॥

ईष्यामान पुन स्त्रीणामेव नादिरान्तरसङ्गिनि स्वशान्ते उपनये

१. प्रणयकुपितयोर्द्वयोरप्यतोरप्रमुक्तयोर्मनवयो ।

निदयत्तनिरुद्धनिशासदत्तकर्णयो. को मत्त. ॥

तस्यन्यासज्ञं श्रुतो वाऽनुमितो दृष्टो वा ग्यात् । तत्र ध्वजं ध्वनीध्वनान्
तस्या विदवास्त्वन्वात् । यथा मर्मव ।

मुधू रय नवनीतकल्पहृदया बेनाऽपि दुर्भन्त्रिणा
मिथ्यैव प्रियवारिषा मधुमुनेनाऽस्मात्तु चञ्चोवृता ।
बिं स्वेनद् विमृश दान प्रणयिनामेणादि कस्ने हित
बिं धात्रीतनया यय विमु सती बिंवा किमस्मन्मुदत् ॥

उन्स्वप्नापितो यथा रत्नस्य ।

निर्मंगेन मयाऽभ्रति ग्मरभरादालीममानिङ्गिता
बेनाऽलीकमद तवाऽज कचित राय । मुषा ताम्यमि ।
इत्युन्स्वप्नपरम्परामु दायने श्रुत्वा बव शार्ङ्गिणः
मध्याज शिपिलीकृत कमलया वण्टग्रह पातु व ॥

भोगाङ्कानुमितो यथा ।

नवनक्षपदमङ्ग गोपयम्पशुनेन
स्वगयसि पुनरोष्ठ पाणिना दन्तदण्डम् ।
प्रतिदिशमपरस्त्रीसङ्गदासी विसर्पन्
नवपरिमलयन्थ केन दावयो वरीतुम् ॥

गोत्रस्वसनवल्पितो यथा ।

‘केलीगोत्रस्खलने विकुप्यत् केद्यव अद्याणन्ती ।
दुष्ट उमसु परिहास जाया सञ्च विप्र परम्मा ॥

दृष्टो यथा श्रीमुञ्जस्य ।

प्रणयकुपिता दृष्ट्वा देवी ससम्भ्रमविस्मित-
स्त्रिभुवनगुरुर्भित्या सद्य प्रणामपरोऽभवत् ।
नमितशिरसो गङ्गालोके तथा चरणाहवा-
ववतु भवतस्यस्यैतद् विलसमवस्थितम् ॥

एषाम् ।

१ केलीगोत्रस्खलने विकुप्यति कंतवमजानन्ती ।

दुष्ट पदय परिहास जाया सत्यशिव प्रदतिता ॥

ययोत्तरं.....रसान्तरं ॥ ५६ ॥

तत्र.....नतिः ॥ ५७ ॥

सामादो.....पादिताः ॥ ५८ ॥

तत्र प्रियवच माम यथा मर्मय ।

स्मिदज्योत्स्नाभिम्ने घषनयति विदत्र मुषदासी

दृशस्ते पीयूषद्रवमिव विमुञ्चन्ति परितः ।

क्षुप्ते लावप्य किरति मधुर दिक्षु तदिद

कुतस्ते पारुष्य मुतनु हृदयेनाज्य मुणितम् ॥

[यथा वा ।

हृदीवरेण नयन मुननम्युजेन कुन्देन दन्तमधर नवपल्लवेन ।

मङ्गानि वम्पवदलं: म विद्याम वेधाः यान्ते कथ रचिनवानुपनेन चेत]

नायिवातलीममावर्जन्भेदो यथा मर्मय ।

कृतेऽप्यानाभङ्गे कथमिव मया ते प्रगतयो

धृता स्मिन्वा हस्ते विमृजति दय मुञ्च बहुश ।

प्रक्षोष कोऽप्यग्य पुनरयमनीमाऽद्य गुणितो

वृथा यत्र स्निग्धा प्रियमुहचरीणामपि गिर ॥

दान व्याजेन भूपादेय्यंया मापे ।

महूरपट्टिनामिवाऽतिनादे-

धिनरति न कलिका किमयंमेनाम् ।

प्रधिरर्जनि गतेन धाम्नि तस्या

शठ कतिरेव महास्वपाऽद्य दन ॥

पादयो. पतन नतिर्यथा ।

१ गोउरकोटिविलग्य चिह्नुर ददम्यन् पादपटिप्रम्य ।

टिप्रम माणनवत्थ उम्नोप्रति च्चिप्र नहेऽ ॥

१ नूपुरकोटि विलग्नं चिह्नुर दपितस्य पादपटितस्य ।

हृदय मापदोत्पमुन्मुचनमित्येष वयमिति ॥

उपेक्षा तदवधीरसु यथा ।

किं गतेन न हि युक्त्वमुपेतु नेश्वरे परुषता सखि साध्वी ।

आनयेनमनुनीय वथ वा विप्रियाणि जनयन्ननुनेय ॥

रमयन्नासहर्षादे रसान्तरात्कोपभ्रंशो यथा मयैव ।

अभिव्यक्तालोक सकलविफलोपायविभव-

दिचर द्यात्वा सद्य दृष्टदृष्टकसरम्भनिपुणम् ।

इत पृष्ठे पृष्ठे किमिदमिति सन्नास्य सहसा

कृताश्लेषा धूतं स्मितमधुरमालिङ्गति वधूम् ॥

अथ प्रवासविप्रयोग ।

कार्यं त दित्वा ॥५६॥

स च पूर्यंक ।

आद्य फाव्यंज समुद्रगमनसेवादिव्याव्यं वशप्रवृत्तौ वृद्धिपूर्वकत्वात्

भूतभविष्यद्वर्तमानतया विविध ।

तत्र यास्मत्प्रवासो यथा ।

१ होन्तपहिमस्त जाया आठच्छणजीमधारणरहस्तम् ।

पुच्छन्ती भमइ धर धरेषु प्रियविरहसहिरीषा ॥

गच्छप्रवासो यथाऽमरुदातके ।

[प्रहरविरतो मध्ये वाऽहस्ततोऽपि परेऽथवा

दिनवृत्ति गते वाऽस्त नाथ त्यमद्य समेप्यसि ।

इति दिनशतप्राप्य देश प्रियस्य प्रियासतो

हरति गमन बालाऽऽनापै सवाष्पगलज्जलै ॥

यथा या तत्रैव ।]

देशैरन्तरिता शतैश्च सरितामुर्वीमृता काननै-

मलेनाऽपि न याति लोचनपथ कान्तेति जानन्नपि ।

१. भविष्यत्प्रियस्य जाया आयु क्षणजीवधारणरहस्तम् ।

पुच्छन्ती भ्रमति गृहादगृहेषु प्रियविरहसहोका ॥

उद्ग्रीवश्चरणार्धं रुद्धवमुष कृत्वाऽध्रुपूर्णे दृशौ
सामाशापयिष्यन् स्थाऽपि विमपि ध्यात्वा चिर निष्ठति ॥

गतप्रवासो यथा मेघदूतं ।

उतसङ्गे वा मलिनवक्त्रे सौम्य निशिष्य वीणा
मङ्गोत्राङ्क निरचितपद गेयमुद्गातुकामा ।
तन्ग्रीवाश्री नयनसलिलं सारयित्वा कथञ्चिद्
भूयो भूय स्वयमपि कृता भूच्छना विस्मरन्ती ।

आगच्छद्वागवयोस्तु प्रवामामावादेप्यत्र वामस्य च गतप्रवासाविशेषान्
त्रैविध्यमेव युक्तम् ।

द्वितीय यात् ।

उत्पाननिर्घानवादिजन्यविप्लवान् परचक्रादिजन्यविप्लवाद् वाऽऽद्वि-
पूर्वकत्वादेकैका एव सम्प्रभक्तः प्रवासः । ययोर्वंशीपुष्करवसोर्विजयोर्वंद्याम् ।
अथा च वंशालकुण्डनाग्रहनाया मालत्या मालतीमायवयो ।

स्वरूपा० वपि ॥६०॥

यथा वादम्बव्यां वीगम्पायनस्येति ।

मृते नेतर ॥६१॥

ययेन्दुमनीमरणादग्रस्य वरुण एव रघुवने । वादम्बव्यां तु प्रथम
करण आकाशसरम्बनीवचनादूर्ध्वं प्रवाशश्चक्षार एवेति ।

तत्र नायिका प्रति नियमः ।

प्रणमा० सन्दिता ॥६२॥

मथ सम्भोगः ।

अनुकूलो मुद्राङ्गिव ॥६३॥

यपोत्तररामचरिते ।

विमपि विमपि मन्द मन्दमानतियोगाद्
अविरलितरशोल जल्पनोरप्रवेणु ।
सनुवक्त्रपरिरम्भ चापूनेर्वंदशोणो
रविदिनगनयामा रात्रिरैव व्यरनीन् ॥

उपेक्षा तदवधीरण यथा ।

किं गतेन न हि युक्तामुपैतु नेश्वरे परुषता सखि साध्वी ।

मानयैनमनुनीय वच वा विप्रियाणि जनयन्तनुनेय ॥

रभसप्रासहृषदि रसान्तरात्कोपञ्च यथा ममैव ।

अभिद्व्यस्तालोक सकलविफलोपायविभव

दिचर ह्यात्वा सद्य दृतदृतकसरम्भनिपुणम् ।

इत पृष्ठ पृष्ठे किमिदमिति सन्नास्य सहसा

दृताश्लेषा धूतं स्मितमधुरमालिङ्गति वधूम् ॥

अथ प्रवासदिप्रयोग ।

कार्यत दिता ॥५६॥

स च पूर्वक ।

प्राच काव्यञ समुद्रगमनसेवादिवाम्यवशप्रवृत्तौ बुद्धिपूर्वकत्वात्

भूतभविष्यद्वतमानतया त्रिविध ।

तत्र यास्यत्प्रवासो यथा ।

‘होन्तपहिभस्त जात्रा आउच्छणजीअधारणरहससम् ।

पुच्छन्ती भ्रमइ घर धरेसु पिअविरहसहिरीभा ॥

गच्छत्प्रवासो यथाऽमरुशतक ।

[प्रहरविरतौ मध्ये वाऽहस्ततोऽपि परेऽथवा

दिनवृत्तिं गते वाऽस्त नाथ त्वमद्य समेप्यसि ।

इति दिनशतप्राप्य देश प्रियस्य पियासतो

हरति गमन वालाऽऽनापै सवाप्यगलज्जले ॥

यथा वा तत्रैव ।]

दर्शरन्तरिता दार्तश्च सरितामुर्वोभृता काननै-

यत्नेनाऽपि न याति लोचनपथ कान्तेति जानन्नपि ।

१. भविष्यत्पथिकस्य जाया आयु सखिजीवधारणरहस्यम् ।

पृच्छन्ती भ्रमति गृहादगृहेषु प्रियविरहसहोका ॥

अथवा । प्रिये किमेतत् ।

विनिश्चेतु शक्यो न सुखमिति वा दुःखमिति वा
प्रमोदो निद्रा वा किमु विषविसर्पं किमु मद ।
तव स्पर्शं स्पर्शं मम हि परिमूढेन्द्रियगणे
त्रिकार कोऽप्यन्तर्जडयति च ताप च कुरुते ॥

यथा च ममैव ।

लावण्यामृतवर्षिणि प्रतिदिश कृष्णागदयामले
वर्षाणामिव ते पयोधरभरे तन्वद्भिः दूरोन्मते ।
नासावशमनोज्ञवेतकतनुभ्रूः पत्रगर्भोल्लसत्
पुष्पधीस्त्रिलोक सहेलमलकंभृङ्गंरिवाऽऽसीयते ॥

घेष्टास्तत्रप्रति ॥६४॥

तारुच सौदाहुतयो नायकप्रकाशे दर्शिता ।

रमयेष्ु न च ॥६५॥

प्राप्य सम्भोग रङ्गे निषिद्धोऽपि काव्येऽपि न कर्तव्य इति पुनर्नि-
षिध्यते । यथा रत्नायल्याम् ।

स्पृष्टस्त्वयैव दयिते स्मरपूजाभ्यापृतेन हस्तेन ।

उद्भिन्नापरमृदुतरनिसलय इव लक्ष्यतेऽशोक ॥

इत्यादि । नायकनायिकाकैशिकीवृत्तिनाटकनाटिकासक्षणाद् भुवन कवि-
परम्परावगत स्वयमौचित्यसम्भावनानुगुण्येनोत्प्रेक्षित चाऽनुसन्दधानः
शुक्वि शृङ्गारमुपनिबध्नीयात् ।

अथ वीर ।

वीर ००प्रहर्षा ॥६६॥

प्रतापविनयादिभिर्विभावित पह्णायुद्धदानाद्यैरनुभावितो भवंधृति-
हर्षामर्षंमृतिमलिवितर्कप्रभृतिभिर्भावित उरसाह स्थायी स्वदने भावव-
मनोविस्तारानन्दाय प्रभवतीत्येष वीर । तत्र दया वीरो यथा नागानन्दे
जीमूतवाहनस्य । युद्धवीरो वीरचरिते रामस्य । दानवीर परशुराम-
बलिप्रभृतीनाम् ।

न्यागःपुप्तसमुद्रमुद्रिनमहीनिर्व्याजदानावधि । इति ।

सत्रं प्रग्न्यविमुक्तसन्धिविद्वसद्वक्षः स्फुट्कौस्तुभ
नियन्नाभिसरोजवुद्मलकुटीगम्भीरसामध्वनि ।
पात्रावाप्तिसमुत्सुकेन बलिना सानन्दमालोकिता
पायाद् व ऋषयर्चमानमहिमारचये मुरारेवंपु ॥

यथा च ममेव ।

तदमीपयोपरोत्तन्नकुङ्कुमाहणितो हरे ।

यतिरेष स येनाज्य मिश्रापात्रीकृतं कर ॥

विनयादिषु पूर्वमुदाहृतमनुसन्धेयम् । प्रतारणुणावर्जनादिना घीराणा-
मपि भावान् श्रेय प्रायोवादः । प्रस्वेदरत्नवदननयनादिश्लेषानुभावरहितो
युद्धवीरोऽयथा रौद्र ।

अथ बीमन् ।

बीमस्तःशङ्कादयः ।

अत्यन्ताहृष्टं वृत्तिरूनिगन्धिप्रापविभार्वद्भूतो जुगुप्साम्याधिभाव-
परिपोषणनक्षत्रं उद्वेगी बीमन्तः । यथा मालतीमायवे ।

उत्तृप्तोत्कृष्टं वृत्तिं प्रथममथ पृथुच्छोपनूमासि मासा

श्वसन्किङ्कपुच्छिपिङ्गाश्वयवनुलभाङ्गुपूतीनि जग्ध्वा ।

घातं पर्यन्तनेत्र प्रकटितदशन प्रैतरङ्ग वन्द्याद्

प्रहृष्ट्यादि-यस्य स्थपुटगतमपि अन्यमप्यप्रमत्ति ॥

रधिरान्नवसारीकममासादिविभाव क्षीमणो बीमन्तः । यथा
बीरचरिते ।

अन्त्रप्रोतवृहत्कपालनलकं ब्रूत्वरत्नद्वय-

प्रायश्चित्तभूरिभूषणरवेराधोपयत्नम्बरम् ।

पीनोच्छ्रितरक्तवदंमघनप्राग्भारधोरालनसद-

ध्यालोचस्तेनभारभरयवतुर्गन्धोद्धतं धावति ॥

रभ्येष्वपि रमणीयवधनस्तनादिषु वैराग्याद् धृणागुडो बीमन् ।

यथा ।

अथवा । प्रिये किमेतन् ।

विनिश्चेतुं शक्यो न सुखमिति वा दुःखमिति वा
प्रमोदो निद्रा वा किमु विषविसर्पं किमु भद्रम् ।
तव स्पर्शो स्पर्शो मम हि परिभूद्वेन्द्रियगणे
विवारः कोऽप्यन्तर्जडयति च तापः च कुरुते ॥

यथा च मन्त्रैव ।

लावण्यामृतवर्षिणि प्रतिदिश कृष्णगह्वर्यामले
वर्षाणामिव ते पयोधरभरे तन्वज्जिह्वोऽन्नते ।
नासावशमनोज्ज्वेतकतनुभ्रूः पत्रगर्भोल्लसत्
पुष्पश्रीस्त्रिलोकसहेसमलकैर्भूर्जैरिवाऽऽशीर्यते ॥

चेष्टास्तत्र ... प्रति ॥६४॥

ताश्च सोदाहृतयो नायकप्रकाशे दशिताः ।

रमयेच्च ... न च ॥६५॥

ग्राम्य सम्भोग रङ्गे निषिद्धोऽपि काव्येऽपि न कर्तव्य इति पुनर्नि-
विध्यते । यथा रत्नायल्याम् ।

स्पृष्टस्त्वयैव दयिते स्मरपूजाभ्यापृतेन हस्तेन ।

उद्भिन्नापरमृदुतरङ्गिसलय इव सक्षयेऽशोकः ॥

इत्यादि । नायकनायिकाकेशिकीवृत्तिनाटकनाटिकाश्लेषाद् युवन कवि-
परस्परवगत स्वयमीक्षित्यसम्भावनानुगुण्येनोत्प्रेक्षित चाऽनुसन्दधानः
सुखवि शृङ्गारमुपनिबध्नीयात् ।

अथ वीरः ।

वीरः ... ० प्रहर्षा ॥६६॥

प्रतापविनयादिभिर्विभावित बह्व्यामुद्धदानाद्यैरनुभावितो गवंप्रति-
हर्षामप्यंमृतिमतिवितर्कश्रमृतिभिर्भावित उत्साह स्वामी स्वक्षणे भावक-
मनोविस्तारानन्दाय प्रभवतीत्येव वीरः । तत्र दया वीरो यथा नागानन्दे
जीमूतवाहनस्य । मुदवीरो वीरचरिते रामस्य । दानवीर परशुराम-
वसिष्ठभृतीनाम् ।

न्यागःसप्तसमुद्रमुद्रितमहीनिर्व्याजदानावधि । इति ।

संव्यन्यत्रिमुक्कनसन्धिवित्सद्वक्षः स्फुरत्तौस्तुभ
नियन्नामिसरोजबुद्मलकुटोगम्भीरसामध्वनि ।
पात्रावाप्तिसमुत्सुकेन बलिना सानन्दमालोचित
पायाद् व श्रमवर्धमानमहिमाश्चर्यं मुरारेवंपृ ॥

यथा च मर्मैव ।

लदमीपयोषरोन्सङ्गकुङ्कुमारुणिनो हरे ।

बलिरेष स येनाऽस्य मिधापाश्रीकृत करः ॥

विनयादिषु पूर्वमुदाहृतमनुसन्धेयम् । प्रतापगुणाधर्जनादिना धीराणा-
मपि भावात् श्रेयः प्रायोवादः । प्रस्वेदरक्तवदननयनादिशोभानुभावरहितो
युद्धवीरोऽप्यया रोद्रः ।

अथ बीभत्सः ।

बीभत्सः.....शङ्कावयः ।

अत्यन्ताहृद्यं वृत्तिमूनिगन्धिप्रायविभावैरुद्भूतो जुगुप्सास्यायिभाव-
परिपोषणलक्षण उद्वेगी बीभत्सः । यथा मालतीमाधवे ।

उत्कृत्योत्कृत्य वृत्ति प्रथममथ पृथुच्छोपभूयामि मामा

न्यमस्किक्पृष्ठपिण्डाद्यवयवमुलभान्युग्रपूतीनि जग्ध्वा ।

भानं पर्यस्तनेन प्रवदितदशन प्रंतरङ्ग करङ्गाद्

अङ्गन्यादश्मिस्तस्य रघुपुटगतमपि अव्यमव्यग्रमस्ति ॥

रुधिराग्नवत्तानीकममासादिविभाव शोभणो बीभत्सः । यथा
वीरचरिते ।

अन्त्रप्रोतवृत्कपातनसक श्रूरस्वरात्तङ्कण-

प्रायशेक्षितमूरिभूपणरवैराधोपयन्त्यम्बरम् ।

पीतोच्छ्रितरक्तकदंमघनप्राग्भारपोरोल्लसद्-

व्यालोनस्तनभारभरववपुर्वन्धोद्धत धावनि ॥

रभ्येक्ष्यपि रमणीयजघनस्तनादिषु वैराग्याद् घृणानुद्धो बीभत्सः ।

यथा ।

लाला कवचासव वेत्ति मासपिण्डी पयोधरी ।

भासास्थिकूट जघन जन कामग्रहातुर ॥

न चाऽप्य शान्त एव विरक्तो यतो बीभत्समानो विरज्यते ।

अथ रौद्र ।

श्रीघो० • • वेगादय ॥६८॥

मात्सर्यविभावो रौद्रो यथा धीरचरिते ।

त्व ग्रहवचंसाधरो यदि वनंमानो

यद्वा स्वजातिममयेन धनुधर स्या ।

उग्रैरेण भोस्तव तपस्तपसा दहामि

पक्षान्तरस्य सदृश परनु करोति ॥

वैग्विभृतादिवेषा वैणी सहारे ।

ताक्षामृहानलविषान्नसभाप्रवेशे

प्राणेषु वित्तनिचयेषु च न प्रहृत्य ।

आकृष्टपाण्डववधूपरिधानवेशा

स्वस्था भवन्तु मयि जीवति धार्तराष्ट्रा ॥

हस्येयमादिविभावं प्रसवेदन्वत्तवदन्नदनादन्मार्थं इत्यादिदिग्-
धारिणि श्लेषपरिपोषो रौद्र । परशुरामभीमसेनदुर्योधनादिभ्यदहारेषु
वीरचरितवैर्णामहारादेरनुगन्तव्य ।

अथ हास्य ।

विभृता० • • स्मृत ॥६९॥

भासास्थान् विभृतवेषभाषादीन् परस्थान् वा विभावानवलम्बमानो
हानस्तत्परिपोषात्मा हास्यो रगा द्र्यदिष्टानो भवति । स धोतममध्य-
माधमप्रवृत्तिनैदान् पृहदिष ।

सात्परथ्यो यथा रादण ।

यान मे परयेण भगवत्तुम्हा तष् चन्दनोद्भूत

हारो यथागि यन्मृत्रमुक्षित दित्वा जटाः श्रुताता ।

रुद्रार्क्षं मवलं सरत्नवलय चित्राशुक वन्धन
मीतालोचनहारि कल्पितमहो रम्य वपु कामिन ॥

परम्यो यथा ।

मिश्रो माननिपेवण प्रवृत्त्ये किं तेन मय विना
किं ते मयमपि प्रिय प्रियमहो वाराङ्गनामि सह !
वेत्या द्रव्यरुचि कृतस्तव धन द्यूतेन चौर्येण वा
चौर्यदूतपरिग्रहोऽपि भवतो दासस्य बाण्य गति ॥

स्मितमिह..... हसितम् ॥७०॥

अपहसितं..... क्रमदा ॥७१॥

उत्तमस्य स्वनरम्यविकारदर्शनान् स्मितहसिते मध्यमस्य विहसितो-
पहसितेऽपमस्यापहसितातिहसिते । उदाहृतय स्वयमुत्प्रेक्ष्या । ध्वनि-
चारिणश्चाज्य ।

निद्रा०.....चारिण ॥७२॥

लोकमीमातिनूतपदार्थवर्णनादिविभावित मायुवादाद्यनुभावपरिपुष्टो
विस्मयः स्यापिभावो हर्षादिनादिभावितो रसोऽद्भुत । यथा ।

दोर्दण्डाञ्चितमन्दोसरपनुर्दण्डावमगोदत-
ष्टङ्कारध्वनिरार्यवालधरितप्रस्तावनादिङ्गिम ।
द्राकपर्याप्तनपालसम्पुटमितद्ब्रह्माग्दभाण्डोर-
घ्नाम्यतिङ्गितचण्डिमा कथमनो नाश्याऽपि विश्राम्यति ॥

इत्यादि ।

भय भयानक ।

विरुद्ध०..... सहोदरः ॥७४॥

रीदृशब्दश्रवणाद् रीदृशब्ददर्शनाच्च च भयस्यापिभावप्रभवो भयानको
रग । तत्र भवार्हवेत्यु प्रभूतपोऽनुभावा । दंभादयस्तु ध्वनिपाणिगुः ।
भयानको यथा प्रागुक्तम् ।

सम्प्रमेतन् समुत्पृग्य बुद्धीभूय नर्त नर्त ।

यथायथागतेनैव यदि नर्तनोपि गम्यताम् ॥

यथा च रत्नावल्याम् । नष्ट वधंवरैरित्यादि । यथा च ।
 स्वगेहात् पन्थानं तत उषचितं वाननमथो
 गिरिं तस्मात् सान्द्रद्रुमगहनमस्मादपि गुह्यम् ।
 तदन्वङ्गान्यङ्गैरभिनिविशमानो न गणय-
 त्यराति नवालीये तव विजययात्रा चरितधी ॥

अथ करण ।

इष्ट०वितादयः ॥७५॥

स्वापाप०चारिण ॥७६॥

इष्टस्य बन्धुप्रभृतेर्विनाशादनिष्टस्य तु बन्धनादेः प्राप्या शोकप्रकर्षं
 करण । तमन्विति तदनुभावं निश्वासादियथनम् । व्यभिचारिणश्च
 स्वापापस्मारादयः । इष्टनाशात् करुणो यथा कुमारसम्भवे ।

अयि जीवितनाथ जीवसौत्यभिषायोत्पितया तया पुर ।

ददौ पुहपाकृति क्षिती हरकोपानलभस्म केवलम् ॥

इत्यादि रतिप्रताप । अनिष्टावाप्त सापरिकाया बन्धनाद् यथा
 रत्नावल्याम् ।

प्रोति० ... कीर्तिताः ॥७७॥

स्पष्टम् ।

षट्०..... तेषु च ॥७८॥

विभूषण चाक्षरसहस्रिश्च शोभाभिमानौ गुणरुक्तीर्तनं च ।

इत्येवमादीनि षट्त्रिंशत्स्वाभ्यस्तल्लक्षणानि । साम भेदः प्रदानं चेत्येव-
 मादीनि सन्ध्यन्तराण्येकविंशतिरूपमादिध्ववाऽऽङ्कारेषु हर्षोऽसाहादि-
 ष्यन्तर्भावान् न पृथगुच्यतानि ।

रम्य.....सोके ॥७९॥

विष्णो मेतत् ॥८०॥

इति त्रीविष्णुसूक्तोर्ध्वनिक्स्या कृतौ दशरूपावलोकने
 रसविचारो नाम चतुर्थं प्रकाशं समाप्तम् ।